


Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«06» сентября 20 16 г.

Утверждаю
директор МБУ ДО
«Дом творчества»
 Е.В.Гордеева
«06» сентября 20 16 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Колибри»**

Срок реализации: 5 лет
Возраст: 7 – 15 лет

Составитель:
Плеханова Алёна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.о.г.Выкса,
2016 год

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебно-тематический план	12
3. Содержание Программы.....	15
4. Методическое обеспечение Программы	28
5. Список используемой литературы	44
6. Приложения	46

I. Пояснительная записка

Танец - это тайный язык души.

Марта Грехем

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие и индивидуальные способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Колибри» (далее – Программа) дает возможность ввести учащихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет детям творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Также предусматривается в ходе реализации Программы формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Умело подобранные формы, приемы, упражнения, игры, воспитывают у учащихся правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

У учащихся формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах.

Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе. Учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения, а так же развиваться физически и духовно, формируя интерес к танцевальной культуре.

Программа модифицированная, в основе которой лежат следующие Программы:

- дополнительная образовательная программа «Мир эстрадной хореографии», автор: МАМАДАЛИЕВА Марина Анатольевна, педагог дополнительного образования г. Воркута (2011 год);

- дополнительная общеразвивающая программа для организации внеурочной деятельности школьников «Танцевальная мозаика», автор-составитель: Позднякова Юлия Валерьевна, педагог дополнительного образования г. Кировск Ленинградской области (2012 год);

- общеобразовательная программа «Первые шаги в хореографию» составитель: Екимова Ольга Александровна, педагог дополнительного образования (2013 год).

Отличительной особенностью Программы от указанных выше программ по хореографической подготовке определяется синтезом классической и современной хореографии. Классический танец является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

В основе Программы лежат следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» под редакцией А.М.Кондакова, А.Я.Данилюк, В.А.Тишкова, 2009г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цель программы развитие личности и творческих способностей детей средствами хореографии.

Задачи

Обучающие:

- обучить основам танцевального движения;
- познакомить учащихся с историей возникновения и развития танца;
- обучать элементам музыкальной грамоты;
- изучить основные элементы классического и современного танца;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Развивающие:

- научить анализировать и оценивать результаты собственного труда;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха

Воспитательные:

- воспитывать качества личности, востребованной в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельности, уважение к себе и окружающим людям.

- воспитать коммуникативное общение со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

- способствовать проявлению дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 5-ти лет учащимися разных возрастных групп: 7 лет (1-ый год обучения), 8-9 лет (2-ой год обучения), 10 – 11 лет (3-й год обучения), 12 – 13 лет (4-й год обучения), 14 - 15 лет (5 –й год обучения).

В зависимости от желания и способностей ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 7 лет. Учебно – воспитательный процесс организуется в соответствии с возрастными особенностями детей (Приложение 1). В зависимости от уровня усвоения программного материала каждым учащимся, осуществляется перевод детей из одной группы обучения в другую. Занятия проводятся с постоянным составом группы (по 10 - 14 человек).

Основной учебный план составлен на 1008 академических часов, из расчета:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 ч. в год.
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа: 2 раза в неделю - групповые занятия - 216 часов в год;
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа: 2 раза в неделю - групповые занятия – 216 часов в год.

• 4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа: 2 раза в неделю - групповые занятия – 216 часов в год.

• 5 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа: 2 раза в неделю - групповые занятия – 216 часов в год.

Для обучения танцам детей младшего и среднего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей воспитанника и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность исполнения подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей воспитанника. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки воспитанника.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является принцип чередования нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Здесь имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия, дисциплинируют воспитанника, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели воспитаннику необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнении вносятся какие – то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание воспитанников, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих воспитанника с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом. Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи друг с другом.

По форме организации занятия делятся на:

- фронтальные;
- в парах;

- групповые;
- индивидуально–групповые.

На занятиях применяются следующие методы обучения:

Словесный метод — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Наглядный метод - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Типы занятий:

Типы занятий	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала и закрепление его.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.
Занятие	Определение и разъяснение целей занятия.

применения знаний, умений и навыков	Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.
-------------------------------------	---

Реализации Программы дает возможность каждому учащемуся достигнуть положительных результатов и сочетает в себе предметные, метапредметные и личностные результаты по итогам каждого года обучения (Приложение № 5)

Предметные результаты освоение начальных навыков музыкально-ритмической деятельности, хореографической терминологий, базовых упражнений, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), умений применения полученных начальных знаний и навыков в танцевальных этюдах и танцах, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, приобретение опыта выступлений в концертах.

Метапредметные результаты обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение танцевальных движений.

Личностные результаты активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Формы подведения итогов реализации Программы

- концерты, конкурсы;
- самооценка;
- видеоуроки;

- постановочная и репетиционная работа;
- танцевальные этюды;
- выборочный опрос.

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг (Приложение №2) с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель — май).

Результаты фиксируются в таблице диагностики учащихся объединения (Приложение № 2), позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

III. Учебно-тематический план

1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения	8	2	6
3	Играя, танцуем!	20	4	16
4	Основные танцевальные движения	36	6	30
5	Репетиционно-постановочная работа	32	2	30
6	Концертные выступления	34	4	30
7	Заключительное (итоговое занятие)	12	2	10
	Итого:	144	22	122

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкальных движений	18	4	14
3	Играя танцуем	48	8	40
4	Современный танец	32	8	24
5	Постановочная работа	42	8	34
6	Отработка танцевальной композиции	32	8	24
7	Участие в мероприятиях	32	6	26
8	Заключительное(итоговое мероприятие)	10	2	8
	Итого:	216	46	170

3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Элементы классического экзерсиса	22	4	18
3	Основы дыханию в хореографии	10	2	8
4	Основы актёрского мастерства	20	6	14
5	Партерный экзерсис	50	8	42
6	Отработка танцевальной композиции	32	8	24
7	Творческая деятельность	28	4	24

8	Элементы современного танца	38	8	30
9	Заключительное (итоговое занятие)	14	2	12
	Итого:	216	44	172

4 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Азбука музыкального движения.	30	4	26
3	Элементы классического танца	20	4	16
4	Элементы современного танца	30	6	24
5	Отработка танцевальной композиции	32	2	30
6	Танцевальная импровизация.	32	8	24
7	Танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	28	4	24
8	Социальная деятельность (концертные выступления и репетиционная работа)	28	4	24
9	Заключительное, итоговое занятие	14	2	12
	Итого:	216	46	180

5 год обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	2	-

2	Восстановление физической формы.	20	4	16
3	Изучение новых элементов.	20	4	16
4	Комбинация и импровизация.	30	6	24
5	Техника Contemporary dance	42	8	34
6	Современный танец	32	8	24
7	Отработка танцевальной композиции и постановка экзамена	28	4	24
8	Участие в мероприятиях	28	4	24
9	Заключительное (итоговое занятие)	14	2	12
	Итого:	216	42	174

На основании учебно-тематического плана составляется календарно-тематический график (Приложение 3) и календарно-тематический план (Приложение 4).

IV. Содержание Программы

1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятии.
Инструктаж по ТБ, ПДД. Игры на знакомство.

2. Азбука музыкального движения – 8 часов

Практика: Определение музыкальных жанров;

Определение темпа и характера музыки;

Движение в характере мелодии;

Отсчет тактов.

3. Играя, танцуем – 20 часов

Практика: Постановка корпуса. Правила исполнения упражнений головы, рук, ног. Положения рук и ног в танце. Правила исполнения танцевальных шагов. Техника исполнения прыжков.

Рисунок танца.

Движение для головы;

-поворот направо, налево, вперед, назад;

-смещение вперед, назад;

-круговое движение головой;

Движение плеч (вверх-вниз, вперед-назад, круговое вперед-назад);

Движение для кистей рук (сжатие и разжимание кулака, движение кисти вперед, назад по кругу, вниз - вверх, сгибание в запястье)

Движение для локтевого и плечевого суставов:

- сгибание руки локтевого и плечевого суставов:

-сгибание руки в локте;

-круговые движения от локтя вперед - назад, от плеча всей рукой вперед-назад;

-рывки руками;

-натяжение и расслабление рук - деревянные, тряпичные руки,

-различные положения рук вверх- вниз, в стороны;

4. Основные танцевальные движения – 36 часов

Теория: Знакомство с основными танцевальными движениями.

Практика:

- Свободные позиции рук: подготовительная 1,2 позиции, руки на юбочку, руки на талию;

- Движения корпуса: наклоны корпуса вперед, в стороны, круговые движения корпусом;

- Движения для тазобедренных и коленных суставов (подъем, сгибание ног, вращательные движения, приседания); равновесие на одной ноге, журавлик.

- Движения для стоп (подъем на полупальцы, развороты, упражнения на развитие подъема);
- Упражнения для мышц живота;
- Шагат прямой и поперечный;
- Упражнения на развитие эластичности мышц;
- Свободные позиции ног 1,2,3,4 позиции;
- Танцевальные шаги: бытовой, танцевальный (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег, подскоки, боковой галоп;
- Прыжки (мячик, маятник – из стороны в сторону, с продвижением вперед-назад, с поворотом 90, с поджатием ног, сочетание разных прыжков);
- Упражнения на ориентировку в зале (повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);
- Упражнения на координацию (различные комбинации)
- Построение рисунков (круг, колонки, шеренги, диагональ, речек); переход из одного рисунка в другой.

5.Репетиционно-постановочная работа – 32 часа

Теория: теоретическое и практическое закрепление изученного на занятиях, приобщение танцоров к самостоятельному творческому поиску, выработка навыков взаимопонимания в танцевальном коллективе.

Практика: танцоры коллектива пробуют использовать танец для построения концертных номеров, пропагандируют своими выступлениями свой вид танцевальной деятельности.

6.Концертные выступления – 34 часа

Теория: Беседа о правилах поведения на концерте

Практика: участие в мероприятиях учреждения

7.Заключительное (итоговое занятие) – 12 часа

Практика: Концерт (самостоятельная работа: номера, этюды)
Награждение.

2 год обучения.

1.Вводное занятие 2 часа

Теория: Закрепление знаний, полученных на 1-ом году. Техника безопасности.

2.Азбука музыкальных движений 18 часов

Теория. Длительности и ритмический рисунок (сочетание различных длительностей);

Понятие такт и затакт;

Понятие танцевальной музыки (полонез, вальс, полька, гавот); специфичность метроритма различных танцевальных жанров;

Разнообразие характера и темпа танцевальных жанров; (на примере вальса, польки);

Мелодия, аккомпанемент (вальс, полонез, полька); Пунктирный ритм(пример полонеза)

Практика. Определение музыкального размера, дирижирование; Прохлопывание длительности (целая, половинная, четверть) и ритмического рисунка.

3.Играя, танцуем- 48 часов

Теория. Техника исполнения упражнений разминки.

Правила исполнения танцевальных шагов.

Правила этикета.

Техника исполнения упражнений в паре, четверка, и т.д.

Практика. Продолжается работа над постановкой корпуса, позициями рук, ног (упражнения для рук и ног по 1,2,3 свободным позициям);

Повторяются и усложняются упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук (комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком);

Упражнения для корпуса выполняются с большой нагрузкой и амплитудой;

Упражнения для ног (движения классического тренажа на середине по свободным позициям: 1,2,3, с работой стопы носок-каблук; (перекат с п/п по 1 2 3 позициям)

Упражнения для мышцы спины (увеличивается нагрузка и объем движений);

Упражнения на пресс (увеличивается количество движений); силовые движения для мальчиков(на мышцы спины, рук, ног).

Шпагаты: увеличение амплитуды и время растяжки.

Колонетика: увеличение время исполнения движения, повышение сложности; Танцевальные шаги, беговые движения: переменный шаг, бег с отбрасыванием ног назад, вперед. Подскоки в разном темпе. Галоп с поворотом на 180.Прыжки: исполняются с большой амплитудой, с поворотом на 90,180,комбинируются два, три вида прыжков. Рисунок танца(стоит аккуратно, соблюдая центр и интервалы),переход из одного рисунка в другой (плетень, улитка, змейка);

4. Современный танец - 32 часа

Теория. Что такое современный танец (историческая справка). Постановка корпуса, позиция рук и ног.

Практика. Техника исполнения движений современного танца.

5. Постановочная работа – 42 часа

Теория: выбор и обсуждение будущих постановок, подбор музыки и образа

6.Отработка танцевальной композиции- 32 часа

Практика. Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движения.

7. Участие в мероприятиях- 32 часа

Теория. Правила поведения на концерте. Подбор макияжа и прически для выступления.

Практика. Участие в мероприятиях учреждения

8. Заключительное (итоговое мероприятие)- 10 часов

Практика: Отчетный концерт в МБУ ДО «Дом творчества». Награждение.

3 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Знакомство с планом занятий на год; гигиена занятий, одежда и обувь; влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

2. Элементы классического экзерсиса – 22 часов

Теория. Методика исполнения классического танца

Практика. Grand plie.

Petit battement sur le cou-de-pied.

Pirouette по V, Позициям.

Grand battement gete.

Позы. Прыжки.

3. Основы обучения дыханию в хореографии- 10 часов

Теория. Краткое сведение об анатомии и физиологии органов дыхания. Основы положения организации правильного дыхания. Значения дыхания в хореографии. О носовом дыхании. Механизмы дыхания.

Практика. Дыхание и хореографические упражнения. Значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупреждать утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди.

4. Основы актёрского мастерства- 20 часов

Теория. История развития актёрского мастерства.

Практика. Хореография как сценическое искусство. Характер. Манера. Музыкальность. Жесты. Пантомима. Этюды (животных, характер людей).

5. Партерный экзерсис- 50 часа

Теория. Releve.

Перегибы корпуса.

Упражнения для исправления осанки и улучшения гибкости шеи.

Растяжка.

Равновесие.

Упражнения для выворотности ног.

Повороты и вращения.

Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.

Прыжки.

6.Отработка танцевальной композиции- 32 часа

Практика. Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движения.

7.Творческая деятельность- 28 часа

Практика. Упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.;

танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему;

этюды для развития выразительности движений.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

8. Элементы современного танца- 38 часа

Практика. Изолированные движения: повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции,расслабление и напряжение мышц тела.

Координация движения: движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса, сочетание движений – спираль, волна(вперед, снизу-вверх, боковая),ступенчатое расслабление.

Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп, мим, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

9. Заключительное (итоговое мероприятие) – 14 часа

Практика. Отчетный концерт в МБУ ДО «Дом творчества». Награждение.

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Знакомство с планом занятий на год; гигиена занятий, одежда и обувь; влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

2. Азбука музыкальных движений – 30 часа

Теория. Длительности и ритмический рисунок (сочетание различных длительностей);

Понятие такт и затакт;

Понятие танцевальной музыки;

Специфичность метроритма различных танцевальных жанров;

Разнообразие характера и темпа танцевальных жанров;

Практика. Движения, развивающие координацию: движения, развивающие разноритмическую координацию двух центров: голова и руки, грудная клетка и шаги по «квадрату», «крестом», из стороны в сторону; бедра и руки, ноги и пелвис; мультиплицированные движения (с увеличением акцента) грудной клеткой, пелвиса во время передвижения. Повороты на различных уровнях, со сменой уровня во время поворота, например: комбинация: plie, падение на бедро, перекат по полу на бедрах, вырасти и исполнить shaiennes до конца музыкальной фразы; смена уровней при вращении на месте; перекаты на спине; комбинация: tours shainnes на полупальцах, на demi plie и закончить поворотом; штопорные повороты (исполнение вращения на месте, постепенно сгибая колени опускаться вниз и, наоборот, поднимаясь вверх).

3. Элементы классического танца- 20 часа

Теория. Обобщение полученных навыков и знаний;

Типы координации по степени трудности;

Рисунок положений ног и рук;

Большие и маленькие позиции рук;

Позы классического танца;

Типы прыжков.

Практика. Демиплие по IV поз;

Гранд плие по I, II, III, V поз;
Батман тандю по I, V поз.;
Батман тандю пурлепье в сторону, м/р 2/4 3;
Батман тандю жете, пике;
Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан, м/р 3/4 3;
Батман фондю, носком в пол 3;
Батман фраппе, крестом, м/р 2/4 4;
Батман дубль фраппе 2 т 2/4 3;
Релеве лян 3/4, 4/4 4;
Батман девелоппе 3/4, 4/4 3;
Перегибы корпуса V поз. 4;
Релеве по I, II поз. 3;
Па ассамбле 1 т 4/4 4;
Середина, Проходят движения, изученные у станка;
Пор де бра I, II, III, IV поз. 3/4 3;
Па ассамбле 3; Шажман де пье (большое) м/р 2/4 3;
Па балансе 3/4 3;
Перегибы корпуса в сторону, м/р $\frac{3}{4}$.

4. Элементы современного танца 30 часа

Теория. Составление усложненных комбинаций;

Изучение стилей;

Изучение техники исполнения

Практика. Упражнения на развитие координации движений;

Приставной шаг;

Тройной;

Скрестный шаг, ногу на каблук;

Повороты на двух ногах;

Подскоки;

Движения современной пластики;

Пружинистый перекатный шаг;

Прыжки с двух на две;
Прыжок с двух на одну;
Вращения;
Батман тандю;
Батман тандю жете;
Растяжки на все части спины, рук, ног;
Танцевальные комбинации;
Усложненные комбинации с вращением.

Комбинации в технике Лимона состоящие из следующих элементов: связок на полу, перемещения, повороты, прыжки. Импровизация, направленная на выражение ритмопластической свободы и ассоциативного мышления, под выбранный ими музыкальный материал.

5. Отработка танцевальной композиции – 32 часа

Практика. Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движения.

6. Танцевальная импровизация -32 часа

Теория. Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации. Теоретические выкладки, темы, их развитие.

Практика. Комбинация на середине зала на основе импульсной техники (на развитие динамичности, ритмичности и координации) в стиле джаз танца.

«Кросс» - усложненные комбинации с разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами. На основе изученных движений, исполнения импровизации – комбинации собственного сочинения в стиле джаз-модерна.

7 .Танцевально - художественная работа. Постановочная работа- 28 часа

Теория. Работа над художественным образом, характерностью танца.

Практика. Постановка концертных номеров: этюды на середине и комбинации экзерсиса, этюды с элементами современного танца.

8. Социальная деятельность (концертные выступления и репетиционная работа)- 28 часов

Теория. Организационные вопросы. Беседы. Анкетирование.

Практика. Экскурсии. Концертные выступления

9. Заключительное, итоговое занятие- 14 часа

Практика. Отчетный концерт (самостоятельное исполнение изученных номеров) Награждение.

5 год обучения

1. Вводное занятие – 2 часа

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Зрительская практика: балеты и спектакли, в постановках современных хореографов, А. Ротманского, Иржи Киллиана, Б. Эйфмана, А.Сигалова, Е. Дружинина.

2. Восстановление физической формы- 20 часов

Практика. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Повторение комбинаций в партере с использованием: спиралей, твистов, перекатов на плечи, скольжением всем телом по полу. «Кроссы» с продвижением и перемещением в разных уровнях.

3. Изучение новых элементов – 20 часов

Теория. Понятие «контактная импровизация».

Практика. Простейшие движения в парной работе через импульс передаваемый одним партнером другому.

Уражнения till или «Т-позиция». (Примечание: одновременное исполнение подъема ноги приемом developpe или relevent на 90 и наклона торса в противоположном направлении). При этом торс, голова и работающая нога оставляют одну прямую линию.) Изучение движения till с открытием ноги вперед и отклонением торса назад.

Работа с партнером: «перекаты» стоя, сидя, лежа

4. Комбинация и импровизация – 30 часов

Теория. Знакомство и техникой Х.Лимона

Практика. Комбинации в партере в технике Лимона. Комбинации связанные с положениями contraction и release. Комбинации с различными видами шагов, движениями изолированных центров и вращений. Комбинация с перекатами в уровнях с grand battements, прыжками, поворотами. Контактная импровизация в парах на медленную лирическую музыку.

5. Техника Contemporary dance – 42 часа

Теория. Понятие contemporary dance. Изучение элементов техники современного танца, с особым упором на динамику, присущую техники Каннингема.

Практика. Основные принципы работы в парах в contemporary dance. Работа свесом партнера в разных уровнях.

6. Современный танец - 32 часа

Практика. Комбинация на развитие координации с принципами «contraction» и «release». «Кросс» - комбинация в стиле джаз танца с шагами по заданной схеме с изменением направления и прыжками в быстром темпе. Комбинация, с использованием принципов партнерской работы, на развитие физической выносливости с элементами из акробатики: «переворотами», «фляками», «перелетами», «украинскими» и «бедуинскими» прыжками. Импровизация в стиле contemporary dance, на основе выражения своих мыслей и чувств, на песни военно-патриотической тематики.

7. Отработка танцевальной композиции и постановка экзамена- 28 часов

Практика. Составление комбинаций к экзамену на основе изученных техник современного танца, импровизаций, партеринга, контактной импровизации. Отработка синхронного исполнения номеров.

8. Участие в мероприятиях – 28 часов

Теория. Правила поведения на концерте. Подбор макияжа и прически для выступления.

Практика. Участие в мероприятиях учреждения и г.о.г. Выкса

9. Заключительное (итоговое занятие) – 14 часа

Практика. Отчетный концерт объединения «Колибри». Награждение.
Выпускной.

V. Методическое обеспечение Программы

№ п/п	Раздел, тема	Типы занятий	Структура занятий	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1	2	3	4	5	6
1 - й год обучения					
1	Вводное занятие	Занятие общения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала	Книги, анкеты, плакаты по ТБ, ПДД, ПБ.	Инструктаж, выборочный опрос
2	Азбука музыкального движения	Занятие общения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала и закрепление его	Диски с музыкальной подборкой	Наблюдение. Самостоятельная работа, анализ и обсуждение
3	Играя танцуем	Комбинированное занятие	Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение задания. Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.	Реквизит, диски с музыкальной подборкой	Наблюдение, опрос в виде игры, танцевальный этюд, анализ и обсуждение
4	Основные танцевальные движения	Комбинированное занятие	Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение задания.	Диски с музыкальной подборкой	Наблюдение, опрос в виде игры, танцевальный этюд, анализ и обсуждение

			Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.			
5	Репетиционно-постановочная работа	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	<p>Определение и разъяснение цели занятия.</p> <p>Воспроизведение учащимися знаний, связанных содержанием предстоящей работы.</p> <p>Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.</p>	Диски с репертуаром	Наблюдение	
6	Концертные выступления	Занятие применения знаний, умений и навыков	<p>Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.</p>	Музыкальная подборка репертуара	Наблюдение	

			Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.		
7	Заключительное (итоговое занятие)	Занятие применения знаний, умений и навыков	<p>Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.</p> <p>Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.</p>	<p>Видеоматериал, фотослайды, реквизит, подборка музыкального материала</p>	Опрос в игровой форме

2 - й год обучения

1	Вводное занятие	Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала	Книги, анкеты, плакаты по ТБ, ПДД, ПБ.	Инструктаж, выборочный опрос
2	Азбука музыкальных движений	Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала и закрепление его	Диски с музыкальной подборкой	Видеоуроки, танцевальный этюд
3	Играя танцуем	Комбинированное	Проверка знаний ранее	Реквизит, диски с	Постановочная работа

		занятие	изученного материала и выполнение домашнего задания. Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.	музыкальной подборкой	
4	Современный танец	Комбинированное занятие	Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.	Диски с музыкальной подборкой	Видеоуроки, танцевальный этюд
5	Постановочная работа	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.	Диски с репертуаром	Постановочная и репетиционная работа

			Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.			
6	Отработка танцевальной композиции	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	<p>Определение и разъяснение цели занятия.</p> <p>Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. и</p> <p>Сообщение и содержание задания, его инструктаж его выполнения.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.</p>	Музыкальная подборка репертуара	Постановочная и репетиционная работа	
7	Участие в мероприятиях	Занятие применения знаний, умений и навыков	<p>Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным</p>	Музыкальная подборка репертуара	Самооценка, концерт, конкурс	

			материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.			
8	Заключительное (итоговое мероприятие)	Занятие применения знаний, умений и навыков	Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.	Видеоматериал, фотослайды, реквизит, подборка музыкального материала	Самооценка, концерт	

3-й год обучения

1	Вводное занятие.	Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала	Книги, анкеты, плакаты по ТБ, ПДД, ПБ.	Инструктаж, выборочный опрос	
2	Элементы классического экзерсиса	Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала и закрепление его	Диски с музыкальной подборкой	Видеуроки, танцевальный этюд	

3	Основы дыхания в хореографии	Занятие общения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала и закрепление его	Реквизит, диски с музыкальной подборкой	Видеоуроки, самоанализ
4	Основы актёрского мастерства	Занятие общения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала и закрепление его	Диски с музыкальной подборкой	Видеоуроки, самоанализ
5	Партерный экзерсис	Комбинированное занятие	Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.	Реквизит, диски с музыкальной подборкой	Танцевальный этюд
6	Отработка танцевальной композиции	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение и содержание задания,	Музыкальная подборка репертуара	Постановочная и репетиционная работа

			инструктаж выполнения. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.	его			
7	Творческая деятельность	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение и содержание задания, его инструктаж выполнения. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.	Музыкальная подборка репертуара	Самооценка, концерт, конкурс		
8	Элементы современного танца	Занятие повторения и обобщения	Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение	Диски с музыкальной подборкой	Самооценка, концерт		

		полученных знаний	учащимися заданий и решения задач. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. Подведение итогов.		
9	Заключительное (итоговое мероприятие)	Занятие применения знаний, умений и навыков	Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.	Видеоматериал, фотослайды, реквизит, подборка музыкального материала	Концерт

4-й год обучения

1	Вводное занятие	Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала	Книги, анкеты, плакаты по ТБ, ПДД, ПБ.	Инструктаж, выборочный опрос
2	Азбука музыкального движения.	Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала и закрепление его	Диски с музыкальной подборкой	Видеоуроки, танцевальный этюд

3	Элементы классического танца	Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. Подведение итогов.	Реквизит, диски с музыкальной подборкой	Танцевальный этюд, самооценка
4	Элементы современного танца	Комбинированное занятие	Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.	Диски с музыкальной подборкой	Видеоуроки, танцевальный этюд
5	Отработка танцевальной композиции	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, с содержанием предстоящей работы. Сообщение содержания задания, его инструктаж	Реквизит, диски с музыкальной подборкой	Постановочная и репетиционная работа

			выполнения. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.			
6	Танцевальная импровизация.	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.	Музыкальная подборка репертуара	Постановочная и репетиционная работа, танцевальный этюд	
7	Танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	Занятие закрепления знаний, выработки	Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение	Музыкальная подборка репертуара	Самооценка, концерт, конкурс	

		умений и навыков	учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение содержания задания, инструктаж его выполнения. Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.		
8	Социальная деятельность (концертные выступления и репетиционная работа)	Занятие применения знаний, умений и навыков	<p>Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.</p>	Диски с музыкальной подборкой	Самооценка, концерт, конкурс
9	Заключительное, итоговое занятие	Занятие применения знаний, умений и навыков	<p>Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее</p>	Видеоматериал, фотослайды, реквизит, подборка музыкального	Самооценка, концерт

			изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.	материала	
5 -й год обучения					
1	Вводное занятие.	Занятия общения и усвоения новых знаний	Изложение нового материала	Книги, анкеты, плакаты по ТБ, ПДД, ПБ.	Инструктаж, выборочный опрос
2	Восстановление физической формы.	Занятие повторения и общения полученных знаний	Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. Подведение итогов.	Диски с музыкальной подборкой	Видеоуроки, самооценка
3	Изучение новых элементов.	Комбинированное занятие	Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. Изложение нового материала. Первичное	Реквизит, диски с музыкальной подборкой	Постановочная работа, видеоуроки

4	Комбинация и импровизация.	Занятие повторения и обобщения полученных знаний	закрепление новых знаний, применение их на практике. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимся заданий и решения задач. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. Подведение итогов.	Диски с музыкальной подборкой	Видеоуроки, танцевальный этюд, репетиционная работа
5	Техника Contemporary dance	Комбинированное занятие	Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.	Реквизит, диски с музыкальной подборкой	Постановочная и репетиционная работа, танцевальный этюд, видеоуроки
6	Современный танец	Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимся заданий и решения задач. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.	Музыкальная подборка репертуара	Постановочная и репетиционная работа, танцевальный этюд, видеоуроки

7	Отработка танцевальной композиции и постановка экзамена	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	<p>Подведение итогов.</p> <p>Определение и разъяснение цели занятия.</p> <p>Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.</p> <p>Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога.</p> <p>Обобщение и оценка выполненной работы.</p>	Музыкальная подборка репертуара	Самооценка, концерт, конкурс, постановочная и репетиционная работа
8	Участие в мероприятиях	Занятие применения знаний, умений и навыков	<p>Определение и разъяснение целей занятия.</p> <p>Установление связи с ранее изученным материалом.</p> <p>Инструктаж по выполнению работы.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся,</p>	Диски с музыкальной подборкой	Самооценка, концерт, конкурс

9	Заключительное (итоговое занятие)	Занятие применения знаний, умений и навыков	оценка ее результатов. Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.	Видеоматериал, фотослайды, реквизит, подборка музыкального материала	Концерт, самооценка
---	-----------------------------------	---	--	--	---------------------

VI. Список литературы.

Для педагога:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);
2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» под редакцией А.М.Кондакова, А.Я.Данилюк, В.А.Тишкова, 2009г.;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. А.В. Никифорова. Советы педагога классического танца. СПб 2010г.
5. И.В. Габеля, Н.С. Карпова, Л.Н. Образцова Я познаю себя. СПбГДТЮ. 2011г.
6. Л. С. Выготский. Педагогическая психология. Москва: Педагогика. 2008г.
7. Полонский В. Терминология классического танца – Смоленск, 2007г.
8. Попова У. Основы обучения дыханию в хореографии – М.; издательство «Искусство», 2006.
9. Пуртова Е. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. образования – М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ. - просвет. факультета. Вузов культуры и искусств – М.; Просвещение , 2010г.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005. - 496 с.: ил.

12. Алина Юрченко, Андрей Таран «Танец без границ»: Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию Минск «Медисонт» 2015г.

13. Малыхина, Л. Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. Организационно-методическое сопровождение. Издательство «Учитель» 2012г.

Для учащихся:

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 2009г.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2012г.
3. Базарова Н., Азбука классического танца. Изд. 2-е Л., 2010.
4. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Учить детей танцевать: Учебное пособие. – М., 2003.
5. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 2013г.
6. Захова А. Мастерство актера и режиссера. – М.: ЭКСМО, 2012г.

Возрастные особенности детей

Ежегодно тысячи мальчиков и девочек приходят в хореографические коллективы, объединения, студии. И это, прежде всего, связано с потребностью ребенка в самовыражении, в реализации тех способностей, которые пока еще смутно проявляются у него в желании танцевать. И здесь на помощь ребенку приходит педагог-хореограф, который вводит маленького человека в мир музыки и танца. Педагог становится ответственным за то, каким станет ребенок, переступая порог хореографического зала. Перед педагогом стоит целый ряд образовательных и развивающих задач, одна из которых заключается в умении сделать процесс обучения танцу интересным и увлекательным. Успешность этого процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

А теперь остановимся на характеристике групп детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и особенностях работы педагога-хореографа с данными группами.

Возраст от 7 до 15 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе.

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На уроках хореографии в этом возрасте для педагога

становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Младший школьный возраст является узловым в становлении самооценки, которая строится на оценке значимых для него взрослых и сверстников. Интеллектуальные чувства ребенка вызываются в большей степени конкретным образом педагога, чем абстрактными мыслями и рассуждениями. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. И как следствие этого у них наблюдается повышенная тревожность. Подобное состояние может проявляться в двигательном беспокойстве, эмоциональном возбуждении (слезы, нервозность), в мышечной зажатости, скованности движений. Все это негативно сказывается не только на процессе обучения хореографии, а и на естественном развитии ребенка. Педагогу-хореографу важно создать на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу, комфортную, прежде всего для психического состояния ребенка. Важно, чтобы ребенок научился правильно и спокойно воспринимать замечания и исправления педагога, без которых не обойтись в процессе обучения. Делать замечания нужно аккуратно, избегать негативных сравнений, обязательно закреплять положительный опыт.

Формы деятельности педагога постепенно переходят от игровых к учебным. Метод развития и совершенствования двигательных реакций нужно сочетать с методом систематизированного художественного обучения.

Овладение хореографическими умениями и навыками в этом возрасте требует от детей сознательной работы. Без осознания невозможно достичь законченного гармоничного движения тела.

Развивая у детей сознательное отношение, полезно предоставлять им возможность иногда меняться с педагогом местами. Педагогу необходимо всячески поддерживать интерес к деятельности через стимулирующую мотивацию через превращение цели определенной деятельности в актуальную потребность ребенка. Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл зоной потенциального развития. Педагогу важно найти верное соотношение простоты и сложности выполняемой детьми деятельности, чтобы способности ребенка развивались в максимально полной мере.

К основным направлениям деятельности педагога на занятиях хореографии с младшими школьниками можно отнести:

- воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;
- реализовать естественную потребность ребенка в движении, развивая ловкость, координацию, танцевальную выразительность, сочетая статичные движения с динамическими, активными комбинациями;
- увеличивать объем и интенсивность нагрузок постепенно;
- совершенствовать техничность, развивая выворотность, силу ног, шаг, апломб, прыжок;
- развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;
- заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

В плане воспитательной работы с младшими школьниками хорошо действуют беседы с привлечением фото и видео материалов, походы на балетные спектакли, концерты профессиональных танцоров. Совместные мероприятия и выступления с детьми старшего возраста помогают усвоить понятие «коллектив», ощутить сопричастность коллективному творчеству.

Овладение детьми основами хореографического искусства – тонкое дело. Продуманный, целенаправленный психолого-педагогический подход позволит гармонично и продуктивно развивать личность ребенка, раскрыть его творческий потенциал, реализовывать его способности и талант.

Приложение 2
Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

« _____ »

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	2015-2016 учебный год			2017- 2018 учебный год			2019-2020 учебный год			Анализ стаб-ти обучения за 3 года
		Возможн ое кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	Возможн ое кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	Возможн ое кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	1 - минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.										
	5 - средний уровень (дети 2/3 объема знаний). - максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)										
Практические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям.	1 - минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.										
	5 - средний уровень (дети 2/3 объема знаний). - максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)										

Календарно-тематический план
1 год обучения

№	Раздел, темы раздела	Теория	практика	всего
Сентябрь 20 часов	Ведение 2 часа			
	Знакомство с Уставом ДДТ, Правила техники безопасности.	1	-	1
	Игры на знакомство	-	1	1
	Азбука музыкального движения 8 часов			
	Музыкальные жанры	1	1	2
	Движение в характере мелодии	-	2	2
	Отсчет тактов	-	2	2
	Определение темпа и характера музыки	1	1	2
	Играя, танцуем 10 часов			
	Постановка корпуса.	1	1	2
	Правила исполнения упражнений головы, рук, ног.	-	2	2
	Техника исполнения прыжков.	1	3	4
	Правила исполнения танцевальных шагов	-	2	2
	Играя, танцуем 10 часов			
	Октябрь 16 часов	Положения рук и ног в танце.		1
Рисунок танца.			2	2
Знакомство с основными танцевальными движениями.		1	2	3
Свободные позиции рук: подготовительная 1,2 позиции, руки на юбочку, руки на талию.		1	1	2
Упражнения на развитие эластичности мышц.		-	2	2
Основные танцевальные движения 6 часов				
Свободные позиции ног 1,2,3,4 позиции.		-	2	2
Танцевальные шаги: бытовой, танцевальный (с носка), шаг на полупальцах, легкий бег,		-	2	2

	подскоки, боковой галоп;			
	Прыжки (мячик, маятник – из стороны в сторону, с продвижением вперед-назад, с поворотом 90, с поджатием ног, сочетание разных прыжков);	-	2	2
Ноябрь 16 часов	Основные танцевальные движения 6 часов			
	Упражнения на ориентировку в зале (повороты вправо и влево, движения по линии танца и обратно, по диагонали);	1	1	2
	Упражнения на координацию (различные комбинации)	1	3	4
	Репетиционно - постановочная работа 4 часов			
	Приобщение учащихся к самостоятельному творческому поиску	-	4	4
	Основные танцевальные движения 6 часов			
	Упражнения на координацию (различные комбинации)	-	4	4
Декабрь 20 часов	Построение рисунков (круг, колонна, шеренги, диагональ, речек); переход из одного рисунка в другой.	1	1	2
	Основные танцевальные движения часов 8 часов			
	Шпагат прямой и поперечный.	-	2	2
	Упражнения для мышц живота.	-	2	2
	Движения для тазобедренных и коленных суставов (подъем, сгибание ног, вращательные движения, приседания).	1	1	2
	Движения корпуса: наклоны корпуса вперед, в стороны, круговые движения корпусом.	1	1	2
	Репетиционно - постановочная работа 6 часов			
Теоретическое и практическое закрепление изученного на занятиях.	1	5	6	

	Концертные выступления 6 часов			
	Новогодний концерт. Постановка танца и репетиция	-	6	6
Январь 16 часов	Основные танцевальные движения 4 часа			
	Упражнения на координацию (различные комбинации)	-	2	2
	Упражнения на ориентировку в зале	1	1	2
	Репетиционно - постановочная работа 12 часа			
	Приобщение танцоров к самостоятельному творческому поиску	-	6	6
	Выработка навыков взаимопонимания в танцевальном коллективе.	-	6	6
Февраль 12 часов	Основные танцевальные движения 6 часов			
	Шпагат прямой и поперечный.	-	3	3
	Упражнения на координацию (различные комбинации).	-	3	3
	Репетиционно - постановочная работа 6 часов			
	Выработка навыков взаимопонимания в танцевальном коллективе.	-	6	6
Март 12 часов	Концертные выступления 12 часов			
	Беседа о правилах поведения на концерте	2	-	2
	Участие в мероприятиях учреждения	2	8	10
	Репетиционно-постановочная работа 4 часа			
Апрель 20 часов	Выработка навыков взаимопонимания в танцевальном коллективе	1	2	3
	Концертные выступления 6 часов			
	Участие в мероприятиях учреждения	-	5	5
	Заключительные (итоговые занятия) 10 часов			
	Подготовка к открытому занятию для родителей.	2	2	4
Май 12 часов	Концертные выступления 10 часов			
	Выработка навыков взаимопонимания в танцевальном коллективе	-	10	10

	Заключительные (итоговые занятия) 2 часов			
	Концерт (самостоятельная работа: номера, этюды) Награждение.	-	2	2
	2-й год обучения			
Сентябрь 24 часа	Введение 2 часа			
	Закрепление знаний, полученных на 1-ом году.	-	1,5	1,5
	Техника безопасности.	0,5	-	0,5
	Азбука музыкальных движений 18 часов			
	Длительности и ритмический рисунок (сочетание различных длительностей).	-	2	2
	Понятие такт и затакт;	1	1	2
	Понятие танцевальной музыки (полонез, вальс, полька, гавот);	-	2	2
	Специфичность метроритма различных танцевальных жанров;	-	2	2
	Разнообразие характера и темпа танцевальных жанров; (на примере вальса, польки);	1	1	2
	Мелодия, аккомпанемент (вальс, полонез, полька);	-	2	2
	Пунктирный ритм (пример полонеза)	1	1	2
	Определение музыкального размера, дирижирование;	1	1	2
	Прохлопывание длительности (целая, половинная, четверть) и ритмического рисунка.	-	2	2
		Играя, танцуем 4 часа		
	Техника исполнения упражнений в разминке.	1	3	4
Октябрь 30 часов	Играя, танцуем 30 часов			
	Упражнения на пресс(увеличивается количество движений).	-	-	4
	Силовые движения для мальчиков и девочек (на мышцы спины, рук, ног).	1	3	4
	Шпагаты: увеличение	1	5	6

	амплитуды и время растяжки.			
	Колонетика: увеличение время исполнения движения, повышение сложности.	1	5	8
	Танцевальные шаги, беговые движения: переменный шаг, бег с отбрасыванием ног назад, вперед.	-	2	2
	Подскоки в разном темпе.	-	2	2
	Галоп с поворотом на 180.	2	2	4
Ноябрь 24 часа	Играя, танцуем 14 часов			
	Прыжки: исполняются с большой амплитудой, с поворотом на 90,180,комбинируются два, три вида прыжков.	1	-	2
	Рисунок танца(стоит аккуратно, соблюдая центр и интервалы). Переход из одного рисунка в другой (плетень, улитка, змейка)	1	-	1
	Упражнения для мышцы спины(увеличивается нагрузка и объем движений);	-	2	2
	Упражнения для ног(движения классического тренажа на середине по свободным позициям:1,2,3,с работой стопы носок-каблук;(перекат с п/п по 1, 2, 3 позициям)	-	1	1
	Упражнения для корпуса выполняются с большой нагрузкой и амплитудой;	-	2	2
	Повторяются и усложняются упражнения для головы, плечевых и локтевых суставов, кистей рук(комбинированные упражнения, движения с разным ритмическим рисунком);	-	1	1
	Продолжается работа над постановкой корпуса,	-	1	1

	позициями рук, ног (упражнения для рук и ног по 1,2,3 свободным позициям);			
	Техника исполнения упражнений в паре, четверка, и т.д.	1	1	2
	Правила исполнения танцевальных шагов.	1	1	2
	Постановочная работа 10 часов			
	Выбор и обсуждение будущих постановок, подбор музыки и образа	2	8	10
Декабрь 24 часа	Современный танец 10 часов			
	Что такое современный танец(историческая справка).	4	-	4
	Постановка корпуса, позиция рук и ног.	-	6	6
	Постановочная работа 7 часов			
	Выбор и обсуждение будущих постановок, подбор музыки и образа	2	5	7
	Участие в мероприятиях 7 часов			
	Участие в мероприятиях учреждения	1	6	7
Январь 24 часа	Современный танец 8 часов			
	Техника исполнения движений современного танца.	4	4	8
	Постановочная работа 10 часов			
	Выбор и обсуждение будущих постановок, подбор музыки и образа	2	8	10
	Отработка танцевальной композиции 6 часов			
	Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движения.	2	4	6
Февраль 24 часа	Современный танец 5 часов			
	Техника исполнения движений современного танца.	-	5	5

	Постановочная работа 5 часов			
	Выбор и обсуждение будущих постановок, подбор музыки и образа	2	0,5	2,5
	Постановка танца	-	2,5	2,5
	Участие в мероприятиях 7 часов			
	Правила поведения на концерте. Подбор макияжа и прически для выступления	2	2	4
	Участие в мероприятиях учреждения	-	3	3
	Отработка танцевальной композиции 7 часов			
Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движения.	4	3	7	
Март 18 часов	Современный танец 5 часов			
	Техника исполнения движений современного танца.	-	5	5
	Постановочная работа 5 часов			
	Постановка танца	-	5	5
	Отработка танцевальной композиции 8 часов			
	Отработка правильного исполнения движения в танце.	2	-	8
Апрель 30 часов	Современный танец 4 часов			
	Техника исполнения движений современного танца	-	4	4
	Постановочная работа 5 часов			
	Постановка танца	2	3	5
	Отработка танцевальной композиции 11 часов			
	Отработка правильного исполнения движения в танце	-	11	11
	Участие в мероприятиях 10 часов			
Правила поведения на концерте. Подбор макияжа и прически для выступления	2	3	5	

	Участие в мероприятиях учреждения	-	5	5	
Май 18 часов	Участие в мероприятиях 8 часов				
	Участие в мероприятиях учреждения	1	7	8	
	Заключительное (итоговое мероприятие) 10 часов				
	Отчетный концерт в МБУ ДО «Дом творчества». Награждение.	-	10	10	
	<i>3 й год обучения</i>				
Сентябрь 24 часа	Введение 2 часа				
	Знакомство с планом занятий на год.	1	-	1	
	Влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.	1	-	1	
	Элементы классического экзерсиса 22 часов				
	Методика исполнения классического танца	1	1	2	
	Grand plie.	-	2	2	
	Petit battementsur le cou-de-pied.	-	2	2	
	Pirouette по V, II позициям	1	3	4	
	Grandbattementgete.	1	3	4	
	Позы классического танца	1	1	2	
	Alegro	-	6	6	
	Октябрь 30 часов	Основы обучения дыханию в хореографии 10 часов			
		Краткое сведение об анатомии и физиологии органов дыхания.	2	-	2
Значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупреждать утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди.		-	2	2	
Дыхание и хореографические упражнения.		-	2	2	
Механизмы дыхания.		-	2	2	

	Основы положения организации правильного дыхания.	-	1	1
	Значения дыхания в хореографии.	-	1	1
	Основы актёрского мастерства 20 часов			
	История развития актёрского мастерства	4	-	4
	Хореография как сценическое искусство	2	-	1
	Характер	-	2	2
	Манера	-	2	2
	Музыкальность	-	1	1
	Жесты	-	2	2
	Пантомима	-	2	2
	Этюды (животных, характер людей)	-	6	6
Ноябрь 24 часа	Партерный экзерсис 24 часа			
	Releve	-	6	6
	Перегибы корпуса.	2	4	6
	Упражнения для исправления осанки и улучшения гибкости шеи.	2	10	12
Декабрь 24 часа	Партерный экзерсис 16 часов			
	Растяжка.	-	6	6
	Равновесие.	-	6	2
	Упражнения для выворотности ног.	2	2	4
	Повороты и вращения.	-	4	4
	Творческая деятельность 8 часов			
	Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.	-	8	8
Январь 24 часа	Партерный экзерсис 10 часов			
	Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.	-	2	2
	Прыжки.	2	6	8

	Отработка танцевальной композиции 14 часов			
	Отработка синхронного исполнения номера	-	7	7
	Наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движения	2	5	7
Февраль 24 часа	Творческая деятельность 10 часов			
	Упражнения танцевального тренинга	-	2,5	2,5
	Этюды для развития выразительности движений.	2	3	5
	При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.	2		2,5
	Отработка танцевальной композиции 14 часов			
	Отработка синхронного исполнения номера	2	8	8
	Наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движения	2	6	6
Март 18 часов	Творческая деятельность 10 часов			
	Инсценированные стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.	-	5	5
	Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему	-	5	5
	Отработка танцевальной композиции 4 часа			
	Наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движения	2	2	4
	Элементы современного танца 4 часа			

	Изолированные движения: повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции, расслабление и напряжение мышц тела.	2	2	4
Апрель 30 часов	Элементы современного танца 30 часов			
	Координация движения: движение головой вызывает движение плеч, затем рук.	-	10	10
	Сочетание движений – спираль, волна (вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление.	2	8	10
	Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп, мим, равновесие и т. д..	2	8	10
Май 18 часов	Современный танец 4 часа			
	Изученные движения собираются в различные комбинации	2	2	4
	Заключительное (итоговое мероприятие) 14 часов			
	Подготовка учащихся к открытому занятию для родителей	2	5	7
	Отчетный концерт в МБУ ДО «Дом творчества». Награждение.	-	-	7
	4 й год обучения			
Сентябрь 24 часа	Введение 2 часа			
	Знакомство с планом занятий на год	-	1	1
	Влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.	-	1	1
	Азбука музыкальных движений 22 часа			
	Длительности и ритмический рисунок (сочетание	1	1	2

	различных длительностей)			
	Понятие такт и затакт	-	2	2
	Понятие танцевальной музыки	-	2	2
	Специфичность метроритма различных танцевальных жанров	1	3	4
	Разнообразие характера и темпа танцевальных жанров	1	1	2
	Движения, развивающие координацию: движения, развивающие разноритмическую координацию двух центров: голова и руки, грудная клетка и шаги по «квадрату», «крестом», из стороны в сторону; бедра и руки, ноги и пелвис; мультиплицированные движения (с увеличением акцента) грудной клеткой, пелвиса во время передвижения.	-	6	6
	Повороты на различных уровнях, со сменой уровня во время поворота, например: комбинация: plie, падение на бедро, перекал по полу на бедрах, вырасти и исполнить shaiennes до конца музыкальной фразы; смена уровней при вращении на месте; перекалы на спине; комбинация: tours shainnes на полупальцах, на demi plie и закончить поворотом;	1	5	6
Октябрь 30 часов	Азбука музыкального движения 8 часов			
	Штопорные повороты (исполнение вращения на месте, постепенно сгибая колени опускаться вниз и, наоборот, поднимаясь вверх).	-	8	8
	Элементы классического танца 20 часов			

	Обобщение полученных навыков и знаний	-	-	1
	Типы координации по степени трудности	-	-	1
	Рисунок положений ног и рук;	-	-	1
	Большие и маленькие позиции рук;	-	-	1
	Позы классического танца	2	1	3
	Типы прыжков	-	-	2
	Демиплие по IV поз; Грандплие по I, II, III, V поз;	-	-	1
	Батман тандю по I, V поз.; Батман тандю пурлепье в сторону, м/р 2/4 3; Батман тандю жете, пике;	-	-	1
	Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан, м/р 3/4 3; Батман фондю, носком в пол 3;	-	-	1
	Батман фраппе, крестом, м/р 2/4 4; Батман дубль фраппе 2 т 2/4 3;	-	-	2
	Релеве лян 3/4, 4/4 4; Батман девелоппе 3/4, 4/4 3;	-	2	2
	Перегибы корпуса V поз. 4; Релеве по I, II поз. Па ассамбле.	1	1	2
	Середина, Пор де бра I, II, III, IV поз. Па ассамбле, Шажман де пье (большое). Па балансе. Перегибы корпуса в сторону, м/р 3/4.	1	1	2
	Элементы современного танца 2 часа			
	Составление усложненных комбинаций.	-	2	2
Ноябрь 24 часа	Элементы современного танца 24 часа			
	Изучение стилей современного танца	2	-	2
	Изучение техники	2	-	2

	исполнения.			
	Упражнения на развитие координации движений; Приставной шаг; Тройной; Скрестный шаг, ногу на каблук; Повороты на двух ногах ; Подскоки	-	2	2
	Движения современной пластики	-	2	2
	Пружинистый перекатный шаг; Прыжки с двух на две; Прыжок с двух на одну; Вращения ; Батман тандю; Батман тандю жете; Растяжки на все части спины, рук, ног;	-	4	4
	Танцевальные комбинации; Усложненные комбинации с вращением.	-	4	4
	Комбинации в технике Лимона состоящие из следующих элементов: связок на полу, перемещения, повороты, прыжки	-	6	6
	Импровизация, направленная на выражение ритмопластической свободы и ассоциативного мышления, под выбранный ими музыкальный материал	-	2	2
Декабрь 24 часа	Элементы современного танца 4 часа			
	Импровизация, направленная на выражение ритмопластической свободы и ассоциативного мышления, под выбранный ими музыкальный материал	-	4	4
	Отработка танцевальной композиции 20 часов			
	Отработка синхронного исполнения номера,	1	9	10

	Наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движения.	1	9	10
Январь 24 часа	Танцевальная импровизация 12 часов			
	Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации. Теоретические выкладки, темы, их развитие.	1	1	2
	Комбинация на середине зала на основе импульсной техники (на развитие динамичности, ритмичности и координации) в стиле джаз танца		2	2
	«Кросс» - усложненные комбинации с разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами.	2	2	4
	На основе изученных движений, исполнения импровизации – комбинации собственного сочинения в стиле джаз-модерна.	1	3	4
	Отработка танцевальной композиции 4 часов			
	Наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движения.	-	4	4
	Танцевально-художественная работа. Постановочная работа 8 часов			
	Работа над художественным образом, характерностью танца.	-	4	4
	Постановка концертных номеров: этюды на середине и комбинации экзерсиса, этюды с элементами современного танца.	-	4	4

Февраль 24 часа	Танцевальная импровизация 10 часов			
	Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации. Теоретические выкладки, темы, их развитие.	1	4	5
	Комбинация на середине зала на основе импульсной техники (на развитие динамичности, ритмичности и координации) в стиле джаз танца	1	4	5
	Танцевально-художественная работа. Постановочная работа 6 часов			
	Постановка концертных номеров: этюды на середине и комбинации экзерсиса, этюды с элементами современного танца.	1	5	6
	Отработка танцевальной композиции 8 часов			
Отработка синхронного исполнения номера.	-	8	8	
Март 18 часов	Танцевальная импровизация 5 часов			
	На основе изученных движений, исполнения импровизации – комбинации собственного сочинения в стиле джаз-модерна.	1	4	5
	Социальная деятельность (концертные выступления и репетиционная работа) 8 часов			
	Организационные вопросы. Беседы. Анкетирование.	2	2	4
	Экскурсии. Концертные выступления	2	2	4
	Танцевально-художественная работа. Постановочная работа 5 часов			
Постановка концертных номеров: этюды на середине и комбинации экзерсиса, этюды с элементами современного танца.	1	4	5	
Апрель 30 часов	Танцевальная импровизация 5 часов			
	На основе изученных движений, исполнения	1	4	5

	импровизации – комбинации собственного сочинения в стиле джаз-модерна.			
	Танцевально художественная работа. Постановочная работа 9 часов			
	Постановка концертных номеров: этюды на середине и комбинации экзерсиса, этюды с элементами современного танца.	-	4,5	4,5
	Работа над художественным образом, характерностью танца.	2	2,5	4,5
	Социальная деятельность (концертные выступления и репетиционная работа) 16 часов			
	Экскурсии. Концертные выступления	-	16	16
Май 18 часов	Социальная деятельность (концертные выступления и репетиционная работа) 4 часа			
	Экскурсии. Концертные выступления	-	4	4
	Заключительное, итоговое занятие 14 часов			
	Отчетный концерт (самостоятельное исполнение изученных номеров) Награждение	2	12	14
5й год обучения				
Сентябрь 24 часа	Введение 2 часа			
	Проведение инструктажа по технике безопасности.	0,5	-	0,5
	Постановка задач на новый учебный год	0,5	-	0,5
	Зрительская практика: балеты и спектакли, в постановках современных хореографов, А. Ротманского, Иржи Киллиана, Б. Эйфмана, А.Сигалова, Е. Дружинина.	1	-	1
	Восстановление физической формы 20 часов			
	Техника Д. Хамфри и Х. Лимона.	4	6	10
	Повторение комбинаций в партере с использованием: спиралей, твистов, перекатов	-	5	5

	на плечи, скольжением всем телом по полу.			
	«Кроссы» с продвижением и перемещением в разных уровнях.	-	5	5
	Изучение новых элементов 2 часа			
	Понятие «контактная импровизация»	2	-	2
Октябрь 30 часов	Изучение новых элементов современного танца 18 часов			
	Простейшие движения в парной работе через импульс передаваемый одним партнером другому	-	6	6
	Till или «Т-позиция». (Примечание: одновременное исполнение подъема ноги приемом developpe или relevent на 90 и наклона торса в противоположном направлении. При этом торс, голова и работающая нога оставляют одну прямую линию.)	2	4	6
	Изучение движения till с открытием ноги вперед и отклонением торса назад. Работа с партнером: «перекаты» стоя, сидя, лежа	-	6	6
	Комбинация и импровизация 12 часов			
	Знакомство и техникой Х.Лимона	2	4	6
	Комбинации в партере в технике Лимона	2	4	6
Ноябрь 24 часов	Комбинация и импровизация 18 часов			
	Комбинации связанные с положениями contraction и release.	2	3	5
	Комбинации с различными видами шагов, движениями изолированных центров и вращений.	-	5	5
	Комбинация с перекатами в уровнях с grand battements, прыжками, поворотами.	-	5	5

	Контактная импровизация в парах на медленную лирическую музыку.	-	3	3
	Техника Contemporarydance 6 часов			
	Понятие contemporary dance.	2	-	3
	Изучение элементов техники современного танца, с особым упором на динамику, присущую техники Каннингема.			3
Декабрь 24 часа	Техника Contemporarydance 20 часов			
	Изучение элементов техники современного танца, с особым упором на динамику, присущую техники Каннингема.	4	6	10
	Основные принципы работы в парах в contemporary dance.	-	5	5
	Работа свесом партнера в разных уровнях.	-	5	5
	Участие в мероприятиях 4 часа			
	Новогодний концерт. Выступление.			4
Январь 24 часа	Техника Contemporary dance 16 часов			
	Изучение элементов техники современного танца, с особым упором на динамику, присущую техники Каннингема.	-	8	8
	Основные принципы работы в парах в contemporarydance.	-	4	4
	Работа свесом партнера в разных уровнях.	2	-	4
	Современный танец 8 часов			
	Комбинация на развитие координации с принципами «contraction» и «release».	2	2	4
	«Кросс» - комбинация в стиле джаз танца с шагами по заданной схеме с изменением направления и	2	2	4

	прыжками в быстром темпе.			
Февраль 24 часа	Современный танец 8 часов			
	Комбинация, с использованием принципов партнерской работы, на развитие физической выносливости с элементами из акробатики: «переворотами», «фляками», «перелетами», «украинскими» и «бедуинскими» прыжками.	2	2	4
	Импровизация в стиле contemporary dance, на основе выражения своих мыслей и чувств, на песни военно-патриотической тематики.	2	2	4
	Отработка танцевальной композиции и постановка экзамена 8 часов			
	Составление комбинаций к экзамену на основе изученных техник современного танца, импровизаций, партеринга, контактной импровизации.	2	2	4
	Отработка синхронного исполнения номеров.	-	4	4
	Участие в мероприятиях 8 часов			
	Правила поведения на концерте. Подбор макияжа и прически для выступления	2	2	4
	Участие в мероприятиях учреждения и г.о.г. Выкса	-	4	4
Март 18 часов	Современный танец 8 часов			
	Комбинация, с использованием принципов партнерской работы, на развитие физической выносливости с элементами из акробатики:	-	4	4

	«переворотами», «фляками», «перелетами», «украинскими» и «бедуинскими» прыжками.			
	Импровизация в стиле contemporary dance, на основе выражения своих мыслей и чувств, на песни военно-патриотической тематики.	-	4	4
	Отработка танцевальной композиции и постановка экзамена 8 часов			
	Составление комбинаций к экзамену на основе изученных техник современного танца, импровизаций, партеринга, контактной импровизации.	2	2	4
	Отработка синхронного исполнения номеров.	-	4	4
	Участие в мероприятиях 2 часа			
	Участие в мероприятиях учреждения и г.о.г. Выкса	-	2	2
Апрель 30 часов	Современный танец 8 часов			
	Комбинация, с использованием принципов партнерской работы, на развитие физической выносливости с элементами из акробатики: «переворотами», «фляками», «перелетами», «украинскими» и «бедуинскими» прыжками.	-	4	4
	Импровизация в стиле contemporary dance, на основе выражения своих мыслей и чувств, на песни военно-патриотической тематики.	-	4	4
	Отработка танцевальной композиции и постановка экзамена 12 часов			
	Составление комбинаций к экзамену на основе	-	6	6

	изученных техник современного танца, импровизаций, партеринга, контактной импровизации.			
	Отработка синхронного исполнения номеров.	-	6	6
	Участие в мероприятиях 10 часов			
	Правила поведения на концерте. Подбор макияжа и прически для выступления	2	3	5
	Участие в мероприятиях учреждения и г.о.г. Выкса	-	5	5
Май 18 часов	Участие в мероприятиях 4 часа			
	Участие в мероприятиях учреждения и г.о.г. Выкса	-	4	4
	Заключительное(итоговое занятие) 14 часов			
	Отчетный концерт объединения «Колибри». Награждение. Выпускной.	2	12	14
	ВСЕГО:	200 часов	808 часов	1008 Часов

Ожидаемые результаты по годам обучения.

1 год обучения

Предметные результаты:

- начальные понятия музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм)
- танцевальную терминологию (название танцевальных фигур по возрасту);
- понятия о жанрах музыки: марш, песня, танец;
- этикет общения с педагогом и детьми в коллективе.
- свободно и правильно исполнять общеразвивающие упражнения;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку и легкий шаг с носка, высокое колено, шаг подсок;
- ориентироваться в пространстве (соблюдать рисунок: линию, круг, интервалы);
- станцевать небольшие комбинации (16 тактов) на пройденном материале;
- отличать в движении сильную долю такта.

Личностные результаты:

- выработать трудолюбие, творческое отношение к учению, труду;
- демонстрировать ценностное отношение к здоровью и здоровому образу жизни; природе и окружающей среде;

Метапредметные результаты:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, находить общее решение и разрешать конфликты с учетом интересов;
- демонстрировать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими;
- способность обучающегося понимать и принимать цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.

2 год обучения

Предметные результаты

- навыки первого года обучения;
- названия изучаемых движений;
- правила мышечного разогрева;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно;
- исполнять движения на начало музыкальной фразы;

- владеть координацией изученных движений;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, хоровод, пляска.

Метапредметные результаты:

- овладеть основами самоконтроля, самооценки;
- осознанно владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, находить общее решение и разрешать конфликты с учетом интересов;
- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Личностные результаты:

- демонстрировать трудолюбие, творческое отношение к учению, труду;
- проявлять любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.

3 год обучения

Предметные результаты

- позиции ног и рук классического танца, народно сценического танца;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- названия изучаемых движений;
- правила мышечного разогрева;
- основы тренажа гимнастики;
- элементы классического танца (начальная подготовка.)
- уметь выразительно и грамотно исполнять репертуар данного года;
- владеть основами начальной акробатике;

- бережно относится к танцевальному костюму.

Личностные результаты:

- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ.
- демонстрировать конструктивные способы разрешения конфликтов;
- демонстрировать трудолюбие, творческое отношение к учению, труд

Метапредметные результаты:

- проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

4 год обучения

Предметные результаты

- танцевальные термины и название упражнений по данному году обучения
- знать правила исполнения упражнений по классическому тренажу и название упражнений;
- правильное положение стопы, колена, бедра – открытое, закрытое.
- грамотно исполнять движения по классическому танцу (станок, середина)
- грамотно исполнять движения современного танца;
- вращать по диагонали (шэне, шаг подскок);
- владеть основами гимнастики, акробатики.

Личностные результаты:

- знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

- развитие чувств коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Метапредметные результаты:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

5 год обучения

Предметные результаты:

- танцевальные термины классического и современного танца;
- знать изучаемый материал по современному танцу (станок);
- позы классического танца.
- исполнять движения сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы;
- исполнять танцы музыкально, грамотно, эмоционально;
- выполнять базисные упражнения современного танца.

Личностные результаты:

- реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- взаимодействовать со сверстниками, партнёрами по танцу в процессе творческой деятельности;
- грамотно и технично исполнять танцевальные элементы, комбинации, этюды;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- выполнять базисные упражнения современного танца и техники Contemporary dance.