


Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«06» сентября 2016 г.

Утверждаю
директор МБУ ДО
«Дом творчества»

«06» сентября 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Мелодии детства»**

Срок реализации: 3 года
Возраст: 5 – 17 лет

Составитель:
Танклаева Светлана Таймуразовна,
педагог дополнительного образования

г.о.г.Выкса,
2016 год

Оглавление

1. Оглавление	2
2. Пояснительная записка.....	3
3. Учебно – тематический план.....	26
4. Содержание программы	29
5. Список используемой литературы.....	39
Приложения.....	42

I. Пояснительная записка

*« Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поет, пойте! »*

Наталья Княжинская

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования общества. Система Российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится приобщить ребенка к «творческому потоку» культурно-исторической жизни.

Важное место в социо-культурной жизни общества занимает музыка, выполняет компенсаторную функцию, позволяя восполнить недостаток жизненного, эмоционального опыта, безгранично насыщая и обогащая содержание индивидуального сознания. Представляется возможным говорить о том, что музыка обладает огромными эмоционально-выразительными возможностями, необычайной чуткостью к колебаниям социально-психологической атмосферы, общественного настроения. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Мелодии детства» (далее – Программа)

приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Песенное творчество играет важную роль в жизни современного общества, но, прежде всего, в жизни молодого поколения, отличающегося обостренностью реакций и эмоционально - чувственным отношением к действительности.

А что дает ребенку обучение вокалу в системе дополнительного образования с точки зрения здоровьесбережения?

У ребенка совершенствуется физическое развитие - развивается чувство ритма и музыкальный слух, тренируется координация движений, вырабатывается сила воли, усидчивость, воспитывается сценическая выдержка, развивается внимание и память. Ему нужно вовремя успевать к началу занятий, следить за расписанием и учиться организовывать свой день так, чтобы все успеть. Но самое главное - общение в кругу близких по интересам друзей снимет усталость после школьных уроков, приобщит ребенка к духовному наследию прошлого, познакомит с сокровищами мировой культуры, что благотворно скажется на его здоровье.

Врачи единодушны во мнении, что вокалотерапия (Приложение 1) полезно для здоровья.

Таким образом, особенностью Программы является не только обучению учащихся вокалу, но и воспитание у них культуры здоровья, расширения представлений о здоровом образе жизни, способах самооздоровления посредством здоровьесберегающих технологий.

Педагогическая целесообразность Программы выражается в:

- обеспечении формирования умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции (Приложение 4);
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

- формировании культуры здорового образа жизни посредством здоровьесберегающих технологий: комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой (Приложение 3); комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата (Приложение 4); интонационно - фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова (Приложение 6); артикуляционной гимнастики по методике В.В. Емельянова (Приложение 2), дыхательного упражнения по методике Б.С.Толкачева (Приложение 8).

- формировании компетенций учащегося (Приложение 10).

Нормативной правовой основой Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» под редакцией А.М.Кондакова, А.Я.Данилюк, В.А.Тишкова, 2009г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа ориентирована на:

- развитие вокальных способностей учащихся;
- самореализацию учащихся в творчестве;
- формирование у учащихся культуры здорового образа жизни.

В Программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание структуры

работы.

Анализ Программ по исполнительскому творчеству дал возможность выявить отличительные особенности данной Программы, которые выражаются в:

- индивидуальном подходе, учитывающим возрастные и индивидуальные возможности ребенка;
- содержании Программы, которая служит основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков отдельно взятых учеников;
- укреплении здоровья ребенка через пение и здоровьесберегающие технологии;

Цель Программы: развитие вокальных способностей учащихся и формирование культуры здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ сформировать умения и навыки в вокальной деятельности.
- ✓ обучить фокусированию звука в резонаторы;
- ✓ обучить правильному вокальному дыханию;
- ✓ познакомить учащихся с музыкальной грамотой и искусством вокала, особенностях музыкального языка, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах.
- ✓ сформировать понятие - охрана голоса;
- ✓ сформировать понятие культуры здорового образа жизни;

Развивающие:

- ✓ развить музыкальный слух, чувство ритма, чувство гармонии, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- ✓ развить дыхательную систему у детей, способствуя укреплению физического здоровья;
- ✓ сформировать потребности в общении с вокальной музыкой.

Воспитательные

✓ воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;

✓ воспитать трудолюбие и ответственность.

✓ воспитать художественный вкус в певческом искусстве.

Реализация ФГОС предполагает достижение планируемых результатов через формирование универсальных учебных действий, отраженных в ожидаемых результатах Программы.

В основе Программы лежат принципы и подходы:

- личностная ориентация содержания образования (возможность разработки индивидуальных образовательных маршрутов);

- комплексность содержания образования (триединство задач воспитания, развития и обучения детей, многообразие функций, вариативность видов деятельности дифференциация в зависимости от возраста, уровня развития, индивидуальных особенностей и интересов детей);

- преемственность содержания образования (специализация образования через осуществление межпредметных связей, создание интегрированных образовательных программ, включение в образовательные программы элементов досуговой деятельности);

- усиление творческой составляющей содержания образования (коллективная и индивидуальная творческая деятельность, самостоятельная работа, экскурсии, экспедиции, соревнования, выставки и др.);

- приоритет социальной составляющей содержания образования (реализация социально-педагогических функций: социальная защита, оздоровление детей, реабилитация, адаптация);

- обеспечение практической ориентации общего образования, усиление в его содержании деятельностного компонента (образовательная, культурно-досуговая, исследовательская, проектная деятельность).

Принципы организации образования:

- гуманизация и демократизация организации общего образования (особый стиль отношения между педагогами и детьми: свобода ребенка в выборе педагога, стремление педагога быть значимым для ребенка);
- обеспечение детям шанса на успех (создание равных условий для разных детей, психологически комфортной атмосферы, возможностей для достижений разного результата);
- обеспечение разнообразия организации образовательного процесса (разнообразные формы организации образовательных объединений: студии, мастерские, лаборатории, школы);
- изменение отношений в педагогическом коллективе образовательного учреждения (принятие системы ценностей, формирование отношений между всеми участниками образовательного процесса в контексте личностно-ориентированного подхода).

Продолжительность реализации Программы 3 года и составляет 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по часу. Форма обучения детей – индивидуальная.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 - 17 лет. Занятия организуются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей (Приложение 10).

Первый год обучения. Набор учащихся проводится в начале учебного года из образовательных учреждений городского округа город Выкса.

В конце учебного года проводится аттестация учащихся посредством: участия в фестивале «Ритмы детства», наблюдения.

Второй год обучения. Переводятся дети первого года обучения, на основе собеседования.

В конце учебного года проводится аттестация посредством: итогового концерта, тестирования, анкетирования.

Третий год обучения. Переводятся дети второго года обучения на основе тестового прослушивания.

В конце учебного года проводится аттестация посредством: итогового концерта, тестирования, анкетирования, портфолио (Приложение 9).

Основная форма обучения детей – занятие, которое включает в себя 3 блока:

1. Вокальный.
2. Здоровьесберегающий.
3. Мотивация к творчеству.

Данные блоки дают возможность:

- обучать детей техникам исполнения песен, правильному звукоизвлечению; познакомить с интонационно-фонопедическим курсом В.В Емельянова;

- применять здоровьесберегающие технологии, а именно: комплекс дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой; комплекс артикуляционных упражнений.

- готовить учащихся к участию в конкурсах, фестивалях, концертных программах различного уровня и анализ индивидуальных достижений и затруднений ребенка.

По итогам реализации Программы учащиеся должны продемонстрировать предметные, личностные и метапредметные результаты освоения Программы

Предметные результаты освоения Программы

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании **первого** года обучения (в зависимости от возраста учащегося):

- владение, использование голосового аппарата;
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях);
- ознакомление и понимание особенностей исполнения современных эстрадных произведений;
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики, культура поведения на сцене;

- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- участие в концертах.

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании **второго** года обучения (вне зависимости от возраста учащегося):

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках);

- собственной манерой вокального исполнения;

- ознакомление с творчеством выдающихся вокалистов, артистов мировой и отечественной сцены;

- совершенствование вокальных навыков, увеличение сценических выступлений;

- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение «а капелла» в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, усложненные вокальные произведения);

– участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Перечень знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся по окончании **третьего** года обучения (вне зависимости от возраста учащегося):

– проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;

– ознакомление с творчеством выдающихся вокалистов, артистов мировой и отечественной сцены прошлого и современности;

– собственной манерой исполнения музыкальных произведений;

– участие в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной деятельности;

– умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; четкое понимание и умение исполнять музыкальные произведения различного стиля (народная песня, эстрадная песня, классический вокал);

– слушанье красоты своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;

– умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

– умение применять вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве;

– непосредственная концертная деятельность: выступления на конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Личностные результаты:

• проявление мотивации к учебной деятельности и личностного смысла учения, принятие и освоение социальной роли учащегося;

- проявление этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сотрудничество со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- проявление самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- проявление установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- проявление умения принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- проявление умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение определять общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов и эффективности воспитательного воздействия. Для отслеживания эффективности воспитательного воздействия и социально-педагогических результатов проводится диагностирование психологического климата в коллективе, степени сплоченности коллектива, участие в общественных делах, степень самокритики и ответственности ребенка, мотив посещения данного коллектива.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики которые обобщаются в таблицу мониторинга реализации программы (Приложение 11)

Для оценки уровня развития когнитивного компонента вокально-исполнительской деятельности использовали вопросы анкеты. Анкетирование проводится в начале года (Приложение 9).

С целью изучения психологического климата в коллективе и психологического состояния обучающихся на занятиях и во время выступлений используется диагностика «Неоконченные предложения».

Детям предлагается продолжить предложения: «Когда на меня смотрят много людей, я чувствую...», «Самое интересное на занятиях в студии...», «Занятия в» дали мне возможность...» и т.д.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения.

Завершающий этап освоения программы – отчетный концерт и подробный его анализ.

II. Учебно - тематический план

1 год обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Введение	30 мин	1ч 30 мин	2
2	Певческая установка. Дыхание	9 ч 30 мин	14 ч 30 мин	24
3	Распевание	5ч 30 мин	10 ч 30 мин	16
4	Навыки работы с микрофоном	30 мин	13 ч 30 мин	14
5	Дикция. Артикуляция	1ч 50 мин	10 ч 10 мин	12

6	Беседа о гигиене певческого Голоса	2	-	2
7	Сценическая культура и сценический образ.	30	1ч 30 мин	2
	Итого:	20 ч 20 мин	51 ч 40 мин	72(2)

2 год обучения

1.

	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие	30	1ч 30	2
2	Опорное дыхание, певческая позиция	2ч 50 мин	7ч 10 мин	10
3	Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.	1ч 40мин	4ч 20 мин	6
4	Работа над артикуляцией, дикцией.	2ч 30мин	11ч 30мин	14
5	Выразительные средства исполнения и творчество импровизация	55 мин	5ч 05 мин	6
6	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение.	1ч 15мин	8ч 45мин	10
7	Работа с инструментальной фонограммой	40мин	7ч 20мин	8
8	Использование	35мин	7ч 25мин	8

	элементов ритмики, сценической культуры.			
9	Гигиена певческого голоса	-	2 ч	2
10	«Сценическая культура и сценический образ»	1ч 50мин	4ч10 мин	6
	Итого:	12ч 45 мин	59 ч 15 мин	72(2)

3 год обучения

Раздел		Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Вводное занятие.	30 мин	1ч30 мин	2
2	Работа над артикуляцией, дикцией.	50 мин	5ч 10 мин	6
3	Опорное дыхание, певческая позиция.	1ч 10мин	4ч 50 мин	6
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	1ч	3ч	4
5	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение.	1ч	17ч	18
6	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем.	30 мин	3ч 30 мин	4

7	Обработка исполнительно-сценического образа.	1	1	2
8	Работа с инструментальной фонограммой, исключая мелодическую линию.	1ч	19ч	20
9	Навыки работы с микрофоном.	30мин	3ч 30 мин	4
10	Фраза, динамические оттенки	1ч 20 мин	4ч 40 мин	6
	Итого:	8ч 50 мин	63ч 10 мин	72(2)

На основании учебно – тематического плана составляются календарно – тематический график (Приложение 12) и календарно – тематический план (Приложение 13)

III. Содержание программы

Содержание 1 года обучения.

1 «Введение» (2ч)

Теория:, знакомство с Уставом ДДТ, Знакомство с Программой на учебный год. историей вокального творчества.

Беседа на тему «Правила дорожного движения», инструктаж по ТБ,

- постановка певческой задачи,
- понятие «манера исполнения»,

Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, кассеты, СД-диски, микшерский пульт, стойки под микрофон).

- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

Практика:

Игровая программа «Здравствуй!»

Анкетирование детей;

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

II. Певческая установка. Дыхание. (24ч)

Теория: Знакомство с комплексом дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой.

Практика:

- Упражнение « Ладочки»

Дыхательная гимнастика- Упражнение « Надувала кошка шар»

Постановка певца. Опора дыхания, навыки опорного дыхания. Виды дыхания. Умение комбинировать разные виды дыхания.

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного грудного дыхания. Умение комбинировать дыхание. Умение пользоваться комбинированным дыханием.

III. Распевание (16 ч).

Теория: Приобретение навыков правильного звукоизвлечения. знакомство с голосовым аппаратом. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

Интонационно-фонопедическое упражнение « Жители»

Голосовой тренинг –Упражнение« Трубач»

Развивающие игры с голосом О. В. Кацер

- Упражнение « Самолет»

- Упражнение «Волна»

Задания для развития речевой интонационной выразительности приложение

- Стихотворение «Наша Таня громко плачет»

IV. Навыки работы с микрофоном (14ч)

Теория: знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,

- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

Практика: индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление), - передвижение с микрофоном по сцене.

V. Дикция. Артикуляция. (12 ч)

Теория: Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, ГОЛОСОВЫХ

связок) необходимая для произнесения известного звука речи.

Переход от

гласной к согласной и наоборот.

Практика: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать

1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Вёз корабль карамель». Гимнастика для языка:

- Упражнение « Качели»;

- пение Скороговорок (приложение 1)

Речевой канон « Шла веселая собака» Приложение 1

-«Сказка про Языка Языковича» (приложение 1)

- Скороговорки (приложение 1)

«ЯЗЫЧОК» Артикуляционное упражнение (приложение 1)

Артикуляционная гимнастика (методика

и алгоритмы В.Емельянова – с. 161); Упражнения на голосовые сигналы

доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

VI. Гигиена певческого голоса (2 час)

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Практика:

1. Составление памятки по гигиене голоса.

VII. Сценическая культура и сценический образ (2 ч)

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная

(правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер

и

ног.

Практика: Практическая работа по формированию сценического образа.

Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа Приложение 1; ориентирование в сценическом пространстве, общее развитие мышечно-двигательного аппарата (упражнение «Стирка», «Пальма»).

Содержание 2 года обучения.

1«Вводное занятие» (2ч)

Теория: знакомство с Уставом ДДТ, Знакомство с Программой на учебный год. Беседа на тему «Правила дорожного движения», Правила техники безопасности.

Практика:

Игровая программа «Здравствуй!»

Анкетирование детей;

Диагностические занятия

II. Опорное дыхание, певческая позиция (10ч)

Теория: голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

• Понятие опоры звука, высокого речевого звучания

Практика: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой.

- Упражнение « Ладочки»

Упражнение «Насос , Маятник , Большой маятник »

III. Разновидности голосового звучания.

Унисон. Динамика. Тембр (6 ч).

Теория: Навыки грудного звучания. Тембр. Понятие тембрового окраса голоса. Начальные навыки выработки тембрового окраса голоса.

Укрепление середины звука, напевная, речевая интонации.

Практика: Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.

Стихотворный текст - 4-5 строк на одном дыхании. Звукоподражание - шумовые картинки (переговорный пункт, вокзал и др

IV. Работа над артикуляцией, дикцией (14 ч)

Теория: Певческая артикуляция: Маскировочная артикуляция. Техника речи.

Практика: Комплексная разминка (лицевая гимнастика - резонаторные упражнения).

Усложненные тексты и трудноговорки.

упражнение для подвижности губ «Писать цифры; для языка «Выброс лопаткой»,

«Лодочка»,

- Скороговорки; (приложение 1)

- Упражнение Барра.

Трудноговорка (смена темпоритма-замедленный , ускоренный темп в статике и движении).

- Гласные.
- Согласные (оглушение).

Гласные на стыке слов.

V. Выразительные средства исполнения

Творчество и импровизация(6час)

Теория: Понятие импровизации.

Практика: Использование импровизации в вокальном исполнении.

VI. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение. (10 ч)

Теория: Художественный образ песни. знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- **Практика:** пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.

VII. Работа с инструментальной фонограммой (8 час)

Теория: понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок»,

- подбор песенного репертуара,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),

- **Практика:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов. Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

VIII. Использование элементов ритмики, сценической Культуры (8 час)

Теория: Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни.

Практика

(музыкально-двигательные упражнения)

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,

IX. Гигиена певческого голоса(2 час)

Теория Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Практика: Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении

X. Сценическая культура и сценический образ (6 час)

Теория: знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», совершенствование двигательной моторики обучающихся через игровую деятельность («Бусинки», «Зернышко» и т.д.).

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Практика: просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Содержание 3 года обучения.

1«Вводное занятие» (2ч)

Теория: знакомство с Уставом ДДТ, Знакомство с Программой на учебный год. Беседа на тему «Правила дорожного движения», Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Практика: Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения.

Игровая программа «Здравствуйте!»

II.Работа над артикуляцией, дикцией(6ч)

Теория: Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Артикуляционная гимнастика как основа выработки полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. Ознакомление с простыми скороговорками.

Практика: Скороговорка « Бык-тупогуб»,
Скороговорка « Бык-тупогуб» с движениями

III. Опорное дыхание, певческая позиция (6ч)

Теория:- организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица. соединение глубокого дыхания с носоглоткой В. Левин, Джонатан Билл,

А.Милн

Практика:«Королевская считалка», «Долгоговорки»).

Пение на « опоре» (организация правильного дыхания). Выработка

длительного дыхания на пении скороговорок

IV. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.(4 ч).

Теория: Жанры вокальных произведений . Манера исполнения . Знакомство с традиционными и нетрадиционными приемами и техниками пения; Знакомство с произведениями различных жанров,

Практика: Пение вокализов приемами :

- legato, nonlegato;

- субтон;

Микст

V. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение.(18 ч)

Теория: - знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание

песенного репертуара со сменой солистов

VI. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем.(4час)

Теория: знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,

- знакомство с понятием – образ песни

- Выработка индивидуальной манеры исполнения.

Практика: выявление певческой склонности обучающихся,

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению

исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков

сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического

образа исполняемых песен.

VII. Обработка исполнительно-сценического образа. (2 час)

Теория: работа над возможными вариантами движений сценического образа. сочетание хореографических связок с движением и дыханием; использование методик на снятие мышечных зажимов

Практика: («Потянулись – сломались», «Мы растем» и т.д

VIII. Работа с инструментальной фонограммой, исключая мелодическую линию.(20час)

Теория: Прослушивание фонограмм

Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

Практика: Работа над фонограммой без мелодической линии.

IX. Навыки работы с микрофоном. (4 час)

Теория : Умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.

Практика:

работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки). Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.

Х. Фраза, динамические оттенки (6 час)

Теория: Знакомство с понятиями. Анализ произведений . Форма построения песен. Фраза, деление на фразы. Поступенное движение. Динамические оттенки.

Практика: Пение гамм, разрешение ступеней, ступеневых цепочек

V. Список используемой литературы.

Литература для педагога:

1. Андрианова, Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения: научно-методическая разработка/Н.З.Андрианова. – Москва: 1999.
2. Буланов, В.Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности/В.Г.Буланов. – Екатеринбург: 2003г. – с.13–16.
3. Возвышаева, И. В. Охрана здоровья детей и подростков в Российской Федерации: Законодательные и нормативные аспекты/И.В.Возвышаева //Школа здоровья. – 2001, №1.
4. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов на Дону: Феникс, 2007.
5. Голубев, П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам/П.В. Гонтаренко.- М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
6. Горюнова, Л. Развитие ребёнка как его жизнетворчество/Л. Горюнова// «Искусство в школе»№1, 1993.
7. Горяев В. Здоровье детей – категория педагогическая. /В.Горяев// Воспитание школьников. - 1999, №1.

8. Дополнительное образование как система технологий сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие /Н.В. Сократов и другие – Оренбург: 2001.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В. Емельянов; 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В. Емельянов, издательство «Лань» С-Петербург, 1997.
11. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
12. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование.- 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/
<http://www.openclass.ru/node/47746>.
13. Лебедева, Н.Т. Формирование здорового стиля жизни школьника/н. Т. Лебедева - Минск: Народная асвета, 1996. - 144с.
14. Н.Николаев. Содержание и технологии школьного обучения и здоровье учащихся. – www.ruscenter.ru
15. Охомуш, Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос»/Т.В.Охомуш. - Иваново, 2008.
16. «Развитие голоса. Координация и тренинг» В. Емельянов, Новосибирск, 1991 г.
17. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
18. Сухомлинский , В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Просвещение, 1979. - 170с.
19. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии. – М.: АРКТИ, 2003.
20. Сократов Н.В., Феофанов В.Н. Мотивационные основы здоровьесберегающего образования детей: Методические рекомендации. – Оренбург.: 2001.
21. Стулова Г.П. Хоровой класс. М.1998.
22. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – СПб.: 2003.

23. Терентьева Н.А. Музыкально-эстетическое воспитание. М. 1994.

24. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.

Литература для учащихся:

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

2. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.

3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.

4. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).

5. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).

6. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

7. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Интернет – источники:

1. http://fdstar.com/2008/03/07/voprosy_i_otvety_po_muzykalnomu_vokalu.html

2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/29553/>

3. <http://www.classic-music.ru/>

Приложение №1

Значение вокалотерапии.

На Руси с помощью вокалотерапии издревле осуществлялось лечение. В процессе пения укрепляются голосовые связки, повышается иммунитет. Для детей, часто болеющих бронхитом, вокальные или хоровые занятия очень полезны. Пение заменяет дыхательную гимнастику, снимает стресс

Со времен самых древних цивилизаций человечества людям известна целительная сила отдельных звуков и звукосочетаний, произносимых собственным голосом. Мелодика старинных русских фольклорных песен, порой построенная на 2-3-х нотах, поражает своим разнообразием и красотой. Она предлагает пройти путь от унисона до созвучий, учит гармонизации внешнего и внутреннего, настраивая организм и душу в соответствии с объективными законами. Гласные звуки: – снимает любые спазмы, лечит сердце и желчный пузырь; – лечит глаза, уши, тонкий кишечник, стимулирует сердечную деятельность, “протирает” нос; – оживляет деятельность поджелудочной железы, способствует устранению проблем с сердцем; – улучшает дыхание, стимулирует и гармонизирует работу почек, мочевого пузыря, предстательной железы (у мужчин), матки и яичников (у женщин); – лечит уши, улучшает дыхание; – улучшает работу головного мозга.

Приложение 2

Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.

«Жевательная резинка»: Четыре раза слегка прикусить зубами кончик языка. Повторить 4 раза. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все далее стоящие поверхности. Покусывайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

«Щеточка»: Сделайте языком круговые движения между губами и зубами с закрытым ртом. Повторите в противоположном направлении.

«Иголочка»: Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

«Лошадка»: Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменение щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки.

«Массажист»: Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутренние поверхности.

«Обезьянка»: Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

«Мартышка»: Сделайте нижней челюстью круговые движения «вперед-вправо-назад-влево-вперед». Соедините движение нижней челюсти «вперед-вниз» с поднятием верхней губы с обнажением десен. Соедините движение челюсти «вперед-назад» с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови приподняты. В этом положении сделайте 4 резких движения языком «вперед-назад» при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открытием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Приложение 3

Дыхательные упражнения лечебной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

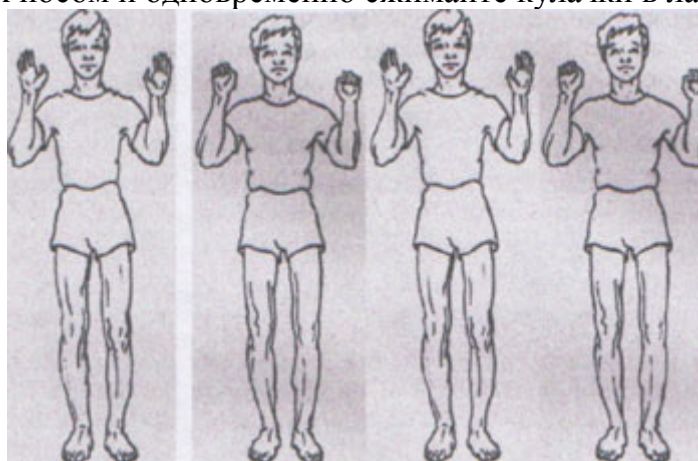
Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Эта гимнастика восстанавливает дыхание, голос певцам и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом.

А именно:

- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- улучшает дренажную функцию бронхов;
- положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани;
- повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшает нервно-психическое состояние.

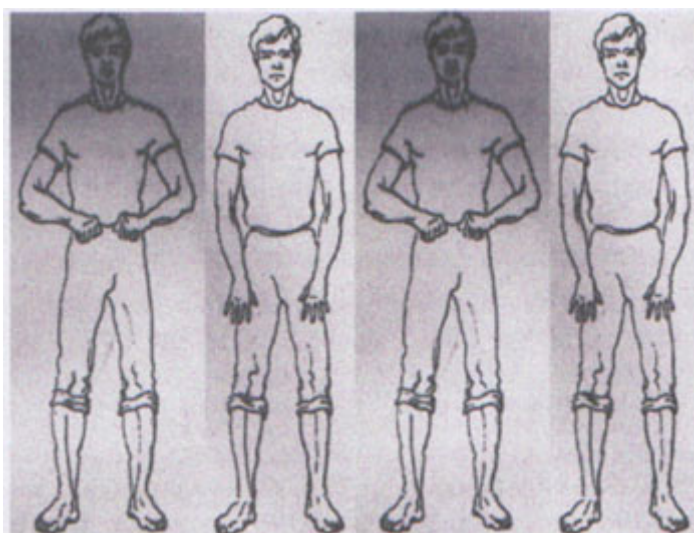
Основной комплекс дыхательных упражнений

Упражнение “Ладони” (разминочное). Исходное положение: встать прямо, показать ладони “зрителю”, руки далеко от тела не уводить. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте кулачки в ладони.



Упражнение “Погончики”. Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу.

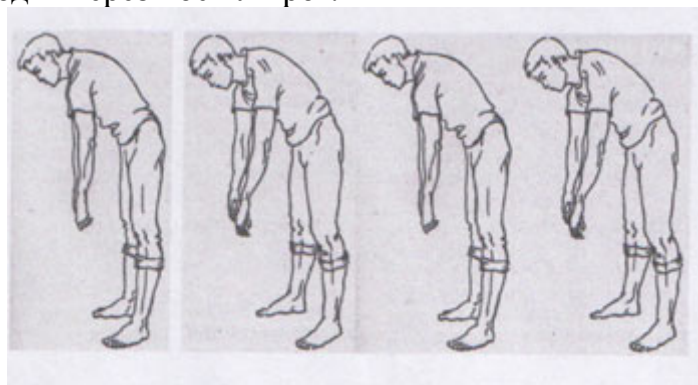
В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются



Упражнение “Насос”. Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена, (смотрит вниз, в пол. Шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона (“понюхайте пол”).

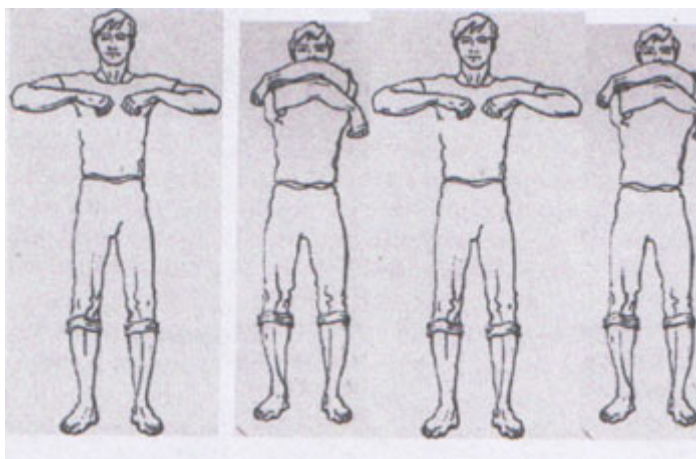
Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент воздух абсолютно пассивно уходит через нос или рот.



Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос.

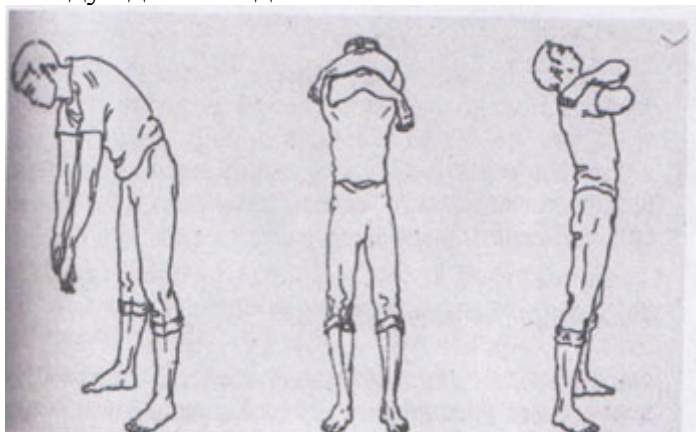
Упражнение “Кошка”. Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные движения, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. С одновременным коротким шумным вдохом делаем руками лёгкое “сбрасывающее” движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас “не заносило” на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени то гнутся, то выпрямляются. Приседание лёгкое.

Упражнение “Обними плечи”. Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу. А не крест-накрест.



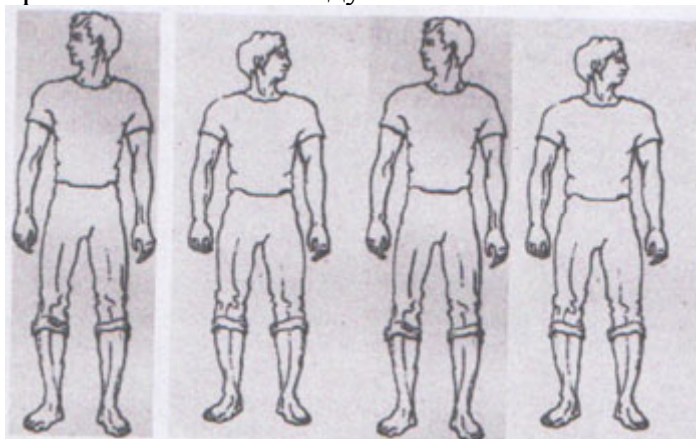
Упражнение “Большой маятник” (“Насос” + “Обними плечи”)

Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) – вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, – тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами- движениями.



Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь: сё делается легко и просто.

“Повороты головы”. И.П.: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.



“Китайский болванчик”. И.П.: встаньте прямо. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу – короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу – тоже вдох.

Словно мысленно кому-то говорите: “Ай! Как не стыдно!”. Плечи при этом не дёргаются, голова посередине не останавливается. “Круговой маятник” головой. Перекаты” И.П. Правая нога впереди, левая сзади на расстоянии шага. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу. Левая сзади на носочках, согнута в колене – на неё не опираться.

“Шаги” передний шаг (рок-н-ролл).



И.П.: Встать прямо, руки опущены вдоль тела. Поднимаем вверх до уровня живота согнутую в колене правую ногу, на левой в этот момент слегка приседаем – делаем вдох. После этого поднятая правая нога опускается на пол, а левая нога выпрямляется в колене. При этом абсолютно пассивно через нос или рот уходит выдох. “Шаги” задний шаг. На левой приседаем, правую отводим назад до ягодицы.

1. "Воздушный футбол".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: "мячи" из ваты, кубики.

Из кусочков ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками.

2. "Листопад".

Цель: выработать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Оборудование: листочки из тонкой бумаги.

Вырезать листочки из тонкой цветной бумаги и предложите ребенку "устроить листопад" - сдувать листочки с ладони.

3. "Мой воздушный шарик".

Цель: выработать более глубокий вдох, сильный длительный выдох; активизировать мышцы губ.

Оборудование: воздушные шары.

Дети должны надуть воздушные шары, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его через рот.

Педагог сопровождает действия детей стихотворным текстом:

Вариант 1.

Мой воздушный шарик, раз, два, три.

Легкий, как комарик, посмотри.

Носом я вдыхаю, не спешу,

За своим дыханием слежу.

Вариант 2.

Каждый день я в шарик дую,

Над дыханием колдую.

Шарик я надуть стремлюсь

И сильнее становлюсь.

4. "Рычалка".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

(Проводится, если ребенок правильно произносит звук "р").

Дети соревнуются, кто дольше прорычит на одном выдохе.

5. "Мычалка".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

Дети соревнуются, кто дольше "промычит" на одном выдохе.

Делаются два спокойных вдоха и два спокойных выдоха, а после третьего глубокого вдоха, медленно выдыхая носом, произносить звук "М-М-М".

Приложение 4

Комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата.

Скороговорки

Говорит попугай попугаю: - Я тебя, попугай, попугаю! Попугаю в ответ попугай: -
Попугай, попугай, попугай!

Про пестрых птиц поет петух, Про перья пышные, про пух.

Расскажите про покупки, - Про какие про покупки? - Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

Испугались медвежонка Ёж с ежихой и ежонком, Чиж с чижихой и чижонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель,

Матросы две недели карамель на мели ели.

Бобры храбры, для бобрят добры.

На дворе росла трава, на траве лежат дрова, на дровах лежит роса на росе лежит
коса,

на косе лежит блоха раз блоха два блоха вот и скороговорка вся.

Тигрёнок громко рыкнул р-р-р-р.

Мышка мыла мышке шишки.

Мало мыла дали мышке.

Слишком много шишек было,

Мышка шишки не домыла.

Через реку бобр добряк переводит вброд бобрят.

«ЯЗЫЧОК» *Артикуляционное упражнение.*

Наш забавный язычок... - дети хором произносят слова.

Щелк, щелк, щелк, щелк! - щелкают языком 4 раза.

Зубки чистим умело, - проговаривают текст.

Вправо-влево, вправо-влево.

- текст произносит взрослый, дети с закрытым ртом двигают языком в
полости рта вправо, влево.

Мы нисколько не устали. – *проговаривают хором текст.*

Вверх и вниз им двигать стали.

-текст произносит взрослый, дети выполняют соответствующие движения языком.

Словно пчелки пожужжали - *звукоподражания: «Ж-ж-ж-ж...»*

Как машина, порывали - *звукоподражания: «р-р-р-р...»*

Как лошадки, вскачь пустились – *двигаются по залу прямым галопом.*

Вовремя остановились! Стоп! – *останавливаются.*

ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА. Стих-е Н.Пикулевой.

Это стихотворение «удобно» для речевого канона. Дети делятся на две или несколько групп, интервал для вступления следующей группы – половина стихотворной строчки.

Возможны разные варианты ритмического прочтения текста:

Шла веселая собака, чики, брики, гав!

А за ней бежали гуси, головы задрав.

А за ними – поросенок, чики, брики, хрю!

Чики, брики, повтори-ка, что я говорю!

«Кот –воркот»

Задание: Произносить стихотворный текст нужно урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. Руки, согнуты в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз: пальцы совершают хаотические колебательные движения, передающие общее расслабление.

Приём: Необычное движение.

Показатели: Произвольное включение и осознание режима работы гортани – штро-бас-регистр – вибранта голосовых складок.

Контроль: Слуховой – звучание только штро-бас-регистра; символические действия – сопровождение произнесения текста работой пальцев рук.

Дополнительное воздействие: Наведение на грудные вибрационные ощущения; освоение равнообъёмности гласных.

Котик запрыгнул ко мне на колени,

Громко урчит, развалился в лени.

Я осторожно чешу за ушком,

Ласково глажу урчащие брюшко.

Физкультминутка

4. Упражнение «Жираф»

Выполнять упражнение в соответствии со стихами

С длинной шеею жираф (вытягиваем шею, опускаем плечи)

Выступает, словно граф.

Смотрит влево, смотрит вправо: (поворачивает голову влево и вправо)

Нет ли тигра иль удава,

Нет ли в небе самолета (поднимаем голову)

Под ногами бегемота (опускаем голову).

И вращает головой (вращаем головой)

Нет ли веточки с листвою.

«Накачаем колесо». Исходное положение: сидя на стуле.

Чтоб поехала машина, Мы качаем дружно шины: Шшш! Шшш! Шшш! Шшш!	<i>Наклоняются вперёд, утрированно произнося звук ш, изображая руками, как накачивают шины.</i>
---	---

<p>Не забудем завести, Мы уже почти в пути. Д! Д! Д! Д! Д! Д! Д! Д! Д! Д! Д! Д! Так зарокотал мотор, Даже вздрогнул светофор! Дррр...</p>	<p><i>Повороты кистями рук перед собой.</i></p> <p><i>Спеть на одном звуке.</i></p> <p><i>Круговые движения рук, согнутых в локтях.</i></p>
---	---

«Легковая машина»

Описание игры. Стулья расставлены на расстоянии друг от друга – это бензоколонки. Дети делают глубокий вдох – «заправились». На выдох они двигаются по всему залу (группе) с губной вибрацией. С концом выдоха дети должны подъехать к другой «бензоколонке», чтобы «заправиться» (сделать вдох) и ехать дальше.

«Самолёты»

Исходное положение: стоя на одном колене, руки опущены вниз.

Описание игры. На вдох дети встают и разводят руки в стороны.

На выдох – бегут («летят») со звуком ууу... С концом выдоха опускаются на одно колено («на аэродром»), складывая руки («крылья») по бокам вниз.

«Эхо»

Вырабатывать мягкую атаку голоса и правильную постановку ударения на первый звук. Закрепление всех звуков в свободной речи.

Музыкальные задачи. Правильно брать дыхание в начале фразы и мягко начинать пение, не форсируя звук. Работать над чистотой интонирования мелодии, ясным произношением слов. Петь соответственно контрастным динамическим оттенкам мелодии.

- Эхо бродит по лесам,
- Крику вторит эхо.
- Засмеёмся – эхо нам
- Отвечает смехом.
- Где ты, эхо? Отвечай!
- Слышим только: «Ай, ай».
- Эхо, эхо, отзовись,
- Ты нам, эхо, покажись!

«Прогулка» (автор - О. Ю. Херувимова).

Педагог рассказывает историю, дети выполняют необходимые действия.

Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).) Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. (Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).) И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. (Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком). Но однажды подул сильный ветер. (Активный долгий выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?» («Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?). «Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». (От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».) Но Лошадка не послушалась и

побежала («Щелкать» высоко). Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. (Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а», медленно 4 раза). Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. («Щелкать» высоко). Вдруг Лошадка услышала странный звук. (Долгий звук “ш-ш-ш”). “Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко). Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (Звук «ш» короткий по 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» по 4 раза), застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза), пролетел жук (звук «ж» продолжительный), за ним — комар (звук «з» продолжительный). А ветер дул все сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой («щелкать» высоко). Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама («Щелкать» низко медленно), она стала согреть Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

Малютка

- упражнение укрепляет мышцы нижней челюсти и губ.

И.п. - лежа на спине. Ноги плотно сдвинуты. Руки вы тянуты вдоль туловища.

Взрослый. Представим, что мы превратились в малют ку.

Сгибаем ноги в коленях и подтягиваем стопы к лицу.

Беспорядочно размахиваем руками и ногами. Приподнимаем голову, не отрывая плеч от пола. Поворачиваем го лову то в одну, то в другую сторону.

Радостно вскрикиваем «а-гу», «а-гу».

Изображаем плач - жалобно произносим «уа-уа». Ими тиреем движения губ, сосущих пустышку.

Приложение 5

Дыхательные упражнения

(по Б.С. Толкачеву).

Данный метод был разработан автором для физической реабилитации детей, страдающих респираторными заболеваниями. Он характеризуется сочетанием простых физических упражнений с озвученным выдохом.

«Петух».



И.п.: встать прямо, руки опустить вдоль туловища, ноги врозь. Дети рассказывают стихотворение В. Данько: Петя-Петя-Петушок

Дети выполняют наклоны головы

Целый день учил стишок, *вправо-влево.*

А запомнил он строку *Наклоны головы вперед-назад.*

Лишь одну : «Ку-ка-ре-ку!»

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе: «Ку-ка-ре-ку!»

«Ежик» (способствует очищению легких).



И.п.: сидя на коленях, головой касаясь пола. Руки в замок на спине. Пальцы сцеплены, изображают иголки ежа. Поворачивать голову в левую и правую стороны, одновременно произнося звуки: «Пх-пх-пх...»

«Комарик».



глубокого вдоха негромко
«в» до полного выдоха
Повторить 4 раза.

Дети ставят ладони на плечи («крылышки»), машут ими, двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з...» в динамике от *piano* до *forte* через *crescendo* и обратно.

«Муха» (для стимуляции микроциркуляции крови и обмена веществ в области лица).



И.п.: стоя. Ноги на ширине плеч. Глаза закрыты. После произносится звук воздуха из легких.

«Звуковая релаксация»

дыхательных мышц организма).

И.п.: лежа на спине с закрытыми глазами. Тихо произносить звук «ф», пытаясь тянуть его как можно дольше. Затем так же произносить звуки «х-ц-ч-ш-щ-с». Каждый звук повторить 2 раза.

«Губное резонирование» (по Т.В. Охомуш). На счет 1-2-вдох, выдох- как можно дольше, с одновременным произнесением звука «В», держа губы полусомкнутыми и ощущая работу диафрагмы. Есть вариант упражнения для детей.

«Волчонок учится показывать зубы».



1-й вариант – выдвигается вперед нижняя челюсть, зубы оказываются над верхней губой, пропеваешь любой по высоте звук «в». Это упражнение снимает зажим с нижней челюсти и гортани. Во 2-м варианте впереди оказывается верхняя челюсть, зубы над нижней губой, ноздри расширяются, поется любой звук «в». Упражнение помогает петь, чувствуя работу мышц спины.

Virtuzor.ru (для расслабления)

Приложение 6

Фонопедические упражнения

(по методу В. Емельянова)

Ворон.

Идут охотники, торопятся. Дети произносят «Топ! Топ!..» низким голосом, ударяя ладонями по коленям.

Шуршат у них под ногами опавшие листья. Произносят: «Ш...Ш...», делая скользящие движения ладоней друг о друга.

Бегут вместе с ними собаки, громко лают. Произносят «Гав! Гав!»

Охотники стреляют из ружей. «Ба-бах!» - произносят первый слог в низком регистре, опустив руки вниз, а второй – в самом высоком, резко поднимая руки вверх.

«Котенок и шар» (для выдоха ртом) рекомендуется для младших дошкольников.



Дети встают в круг, как в игре «Пузырь», и расширяют круг под слова: надувала кошка шар, А котенок ей мешал. Ф-ф-ф... Дети делают выдох ртом, произнося «ф-ф-ф...». Подошел и лапой – хлоп. Хлопают в ладоши. Ну а шарик сразу- лоп! Приседают.

Лягушка. Глубокий вдох через нос – задержать дыхание. Быстрый выдох ртом со словом «ква». Быстрый вдох через нос – задержать дыхание. Медленный выдох ртом «ква – а –

а». Положить ладони на низ живота и сделать энергичный выдох на слова «ква – ква – ква», втягивая живот.

Чудо-лесенка.

Ход игры: Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-ша-га-ю

Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю

Шаг-на-го-ры

Шаг-на-ту-чи

А-подь-ем-все-вы-ше-кру-че...

Не-ро-бе-ю, пе-ть хо-чу,

Пря-мо-к-солн-цу-я-ле-чу!

Приложение 7

Материально-техническое обеспечение реализации Программы

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, 4. компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Микрофоны, 2 ш

Приложение 8

Организация учебно – воспитательного процесса в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Для детей в возрасте 5-7 лет основной вид деятельности – игра. Занятия организуются с использованием следующих методов и форм:

Метод игры:

- игры;
- развивающие, познавательные, народные и др.;
- игры на развитие внимания, памяти, воображения;
- игра-конкурс.

Введение в занятие музыкальной игры и движения под музыку помогает наладить двигательную координацию.

Метод упражнения:

- упражнения, репетиция.

Методы поощрения:

- благодарность;
- благодарственное письмо родителям;
- устное одобрение.

Словесный метод:

- объяснение;
- рассказ;
- чтение;
- беседа;
- диалог (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом) консультация.

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии;
- видеоматериалы, музыкальные фильмы, аудио записи.

Возраст 8 -11 лет характеризуется активизацией познавательного процесса, в работе применяются следующие методы и формы занятий: _

Метод игры:

- игры;
- развивающие, познавательные, народные и др.;
- игры на развитие внимания, памяти, воображения;
- игра-конкурс.

Наряду с играми, используются методы формирования сознания учащегося:

- показ;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение.

Метод упражнения:

- упражнения, репетиция.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- самостоятельная работа;
- иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- Самооценка;

- вручение подарка;
- одобрение словом;

Методы поощрения:

- благодарность;
- благодарственное письмо родителям;
- устное одобрение.

Словесный метод:

- объяснение;
- рассказ;
- чтение;
- беседа;
- диалог (диалог педагога с учащимися, диалог учащихся друг с другом) консультация.

Репродуктивный метод

Наглядный метод обучения:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии;
- видеоматериалы, музыкальные фильмы, аудио записи.

Особенность возраста 12 – 16 лет выражена в личностном и профессиональном самоопределении, социальной адаптации и способствуют мотивации к творческому труду следующие формы и методы:

Метод проблемного обучения:

- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование наглядности);
- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему.

Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты;
- разработка сценариев праздников;
- проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Приложение 9

Анкета

- Как ты относишься к музыке? (хорошо 2, плохо 0, безразлична 1)
- Нужна ли музыка в жизни? (да 2, нет 0, не знаю 1)
- Можешь ли назвать себя любителем музыки?(да 2, нет 0, не знаю)
- Какую музыку ты любишь слушать? (классическую 2, современную 1, русскую народную 3).

- Играешь ли ты на музыкальных инструментах? (да 3 , нет 1, нет, но хочу научиться 2)
- Меняется ли твое настроение, когда ты слушаешь музыку? (да 3, нет 1, не обращал внимание 2)
- Где ты слушаешь музыку (телевидение 1, радио 2, концерты 3)?
- Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму? (да 3, нет 1, просто не хватает времени 2)
- Какие исполнители (певцы или музыканты) тебе особенно нравятся и почему? (современные 1, классические 2, исполнители народного пения 3)
- Какой орган участвует в певческом дыхании? (диафрагма 3, уши 1, нос 2).
- Критерии оценки уровня развития когнитивного компонента вокально-исполнительской деятельности ответов детей:
 - высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и предпочтение отдаёт к высоко художественным образцам музыкальной культуры.
 - -средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, предпочтение развлекательной направленности музыкальных жанров с, небольшой ориентацией на музыку высоко художественную.
 - -низкий уровень – отсутствие интереса к музыке, музыкальным видам деятельности, яркое предпочтение только развлекательным музыкальным произведениям.

Тест «Потребности в достижении»

Данный тест содержит вопросы, позволяющие измерить уровень мотивации достижения. Он измеряется с помощью разработанной шкалы – небольшого теста – опросника. Шкала эта состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны два варианта ответов – «да» или «нет». Ответы, сопровождающиеся с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ. Сумма ответов по всем вопросам позволяет отнести учащегося по данному критерию к одному из трех уровней развития по мотивационно-ценностному критерию.

Мотивация достижения – стремление к улучшению результатов, неудовлетворенность достигнутым, настойчивость в достижении своих целей, стремление добиться своего, во что бы то ни стало – является одним из ядерных свойств человеческой личности, оказывающих влияние на всю человеческую жизнь. Многочисленные исследования показали тесную связь между уровнем мотивации достижения и успехом в жизнедеятельности. И это не случайно, так как доказано, что люди, обладающие высоким уровнем мотивации, ищут ситуации достижения, уверены в успешном исходе, ищут информацию для суждения о своих успехах, готовы принять на себя ответственность, решительны в неопределенных ситуациях, проявляют настойчивость в стремлении к цели, не теряются в ситуации соревнования, показывают большое упорство при столкновении с препятствиями. В отличие от многих ранее описанных тестов-опросников шкала потребности в достижениях имеет децильные (стендовые) нормы, поэтому конкретный результат можно оценить с помощью следующей таблицы:

Таблица. Уровень мотивации достижения

	Уровень мотивации достижения									
	низкий			средний				высокий		
Сумма баллов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2-9	10	11	12	13	14	15	17 18-1		

Код: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22; ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 20

Тест - опросник

1. Думаю, что успех в жизни зависит от счастливого случая.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь меня потеряет всякий интерес.
3. Для меня в любом деле важнее не его исполнение, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в любимом деле, чем от плохих взаимоотношений с родителями.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. После каждого урока музыки я хочу ещё больше совершенствоваться.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о чём либо.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны, скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролируют меня.
14. Я часто отказываюсь от своих намерений, потому что ленюсь.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради исполнения цели я могу рискнуть, даже если шансы не большие.
17. Я усердный человек.
18. Когда у меня всё получается, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я писал бы, скорее, о творческих людях, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не разделяют моих певческих пристрастий
21. Для счастливой жизни мне нужно меньше, чем моим друзьям
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Анализ концертного выступления (устный опрос)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили ли вы эти задачи?
3. Какие на ваш взгляд были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?

Личная карточка учащегося объединения «Мелодии детства»

ПУТЬ К УСПЕХУ

(Фамилия, имя воспитанника)				
2015-2016уч. год				
	Мероприятия	Форма участия	Репертуар	Самооценка
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

Творец дарует каждому из нас
Талантов грани, словно дань искусству,
Ты помоги достать этот алмаз,
Добра не пожалей ты в своих чувствах!
И он, окрепнув, даст этот росток,
И своим светом озарит Планету!
Талант - он как божественный в нас ток...
И он во всех вокруг живущих детях! (Г.Белгалис)

Приложение 10

Компетенции учащихся.

Особенностью программы является внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала:

-ценностно-смысловая компетенция – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;

-образовательная компетенция – информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности.

-нравственно-регулятивная компетенция – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

-компетенция выпускника объединения по вокалу - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

**Мониторинг результатов обучения детей
по дополнительной общеобразовательной программе «Мелодии детства»**

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества		2015-2016 учебный год			2017- 2018 учебный год			2019-2020 учебный год			Анализ стаб-ти обучения за 3 года
			Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.	1										
	- средний уровень (дети 2/3 объема знаний).	5										
	- максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	10										
Практические знания по основным разделам	- минимальный уровень (дети овладели менее чем	1										

<p>учебно-тематического плана программы. Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям.</p>	<p>половиной объема знаний, предусмотренных программой. - средний уровень (дети 2/3 объема знаний). - максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>5 10</p>											
<p>Творческие навыки. Креативность в выполнении практических заданий.</p>	<p>- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой. - средний уровень (дети 2/3 объема знаний). - максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>1 5 10</p>											
<p>Коммуникативные умения</p>	<p>- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.</p>	<p>1 5</p>											

	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (дети 2/3 объема знаний). - максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период) 	10										
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой. 	1										
	<ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (дети 2/3 объема знаний). 	5										
	<ul style="list-style-type: none"> - максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период) 	10										

Приложение 12

IV. Календарно учебный график

	31.08 – 06.09.	07.09. – 13.09.	14.09. – 20.09.	21.09. – 27.09.	28.09. – 04.10.	05.10. – 11.10.	12.10. – 18.10.	19.10. – 25.10.	26.10. – 01.11.	02.11. – 08.11.	09.11. – 15.11.	16.11. – 22.11.	23.11. – 29.11.	30.11. – 06.12.	07.12. – 13.12.	14.12. – 20.12.	21.12. – 27.12.	28.12. – 03.01.	04.01. – 10.01.	11.01. – 17.01.	18.01. – 24.01.	25.01. – 31.01.	01.02. – 07.02.	08.02. – 14.02.	15.02. – 21.02.	22.02. – 28.02.	29.02. – 06.03.	07.03. – 13.03.	14.03. – 20.03.	21.03. – 27.03.	28.03. – 03.04.	04.04. – 10.04.	11.04. – 17.04.	18.04. – 24.04.	25.04. – 01.05.	02.05. – 08.05.	09.05. – 15.05.	16.05. – 22.05.					
1 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3 год обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Календарно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Месяц, общее количество часов	Содержание	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	
1.	Сентябрь 8 часов	Раздел «Введение»: - Анкетирование детей, знакомство с Уставом ДДТ, знакомство с Программой на учебный год., историей вокального творчества. Беседа на тему «Правила дорожного движения», - Правила техники безопасности. Игровая программа «Здравствуйте!» Всего по разделу:	30 мин	30 мин	
			2 часа		
		Раздел «Раздел «Певческая установка. Дыхание» - Знакомство с комплексом дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. - Упражнение « Ладшки» Дыхательная гимнастика- Упражнение « Надувала кошка шар»	2	2	
		Всего: Всего по разделу:	2	2	
		Раздел «Распевание» Приобретение навыков правильного звукоизвлечения. знакомство с голосовым аппаратом Пение упражнений Голосовой тренинг – Упражнение« Трубач» Игровое распевание « Здравствуйте» Евтодьевой	1	1	
		Всего:			
		Всего по разделу:	2 часа		

2.	Октябрь 9 часов	Раздел «Певческая установка. Дыхание» комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. - Упражнение «Ладшки» - Упражнение «Петушок»		
		Всего:	1 час 15 мин	3 часа 45 мин
		Всего по разделу:	5 час.	
		Раздел «Распевание» Пение упражнений Голосовой тренинг – Упражнение « Трубач» Игровое распевание « Здравствуйте» Евтодьевой Упражнение « Пчелки и медведь»	10 мин	50 мин
		Всего:	10 мин	50 мин
		Всего по разделу:	1 час.	
		Раздел Дикция. Артикуляция» Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок)необходимая для произнесения известного звука речи. Гимнастика для языка: - Упражнение « Качели»; -«Сказка про Языка Языковича» (приложение 1) - Скороговорки	5 мин 10 мин 5 мин	1 40 мин
		Всего:	20 мин	1 час 40 мин
		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел «Навыки работы с микрофоном» знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,	10	50
Всего:				
Всего по разделу:	1 час			

3.	Ноябрь 9 часов	Раздел «Навыки работы с микрофоном» индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	10 мин	1 час 50 мин
		Всего:	10мин.	1 час 50 мин
		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел «Певческая установка. Дыхание» - Знакомство с комплексом дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. - Упражнение « Ладшки» - Упражнение « Насос»	1	1
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел «Распевание» Пение упражнений Голосовой тренинг – Упражнение « Трубоч» Упражнение « Приложение 1 Пение попевок	1	2
		Всего:		
Всего по разделу:	3 час.			
	Раздел Дикция. Артикуляция» Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161); Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167); Переход от гласной к согласной и наоборот. «Вёз корабль карамель». «Часики», «Ехал Грека через реку».	30	1 ч 30 мин	
Всего:				
Всего по разделу:	2 час.			

4.	Декабрь 9 часов	Раздел «Дикция. Артикуляция» Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Вёз корабль карамель».	30	3ч 30 мин
		Всего:		
		Всего по разделу:	4 час.	
		- Раздел «Беседа о гигиене певческого голоса» Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).	2	
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел «Распевание» Пение упражнений Упражнение « Курочка» Упражнение « Петушок»	1	2
		Всего:		
	Всего по разделу:	3 час.		
5.	Январь 6 часов	Раздел «Распевание» Пение упражнений Задания для развития речевой интонационной выразительности приложение <ul style="list-style-type: none"> • Стихотворение «Наша Таня громко плачет» Голосовой тренинг <ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Трубач» 	1	1
		Всего:		

		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел «Певческая установка. Дыхание» Типы дыхания в пении	1	1
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел «Сценическая культура и сценический образ» Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа Приложение 1; ориентирование в сценическом пространстве, общее развитие мышечно-двигательного аппарата (упражнение «Стирка», «Пальма»).	30	1ч 30
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	
6.	Февраль 8 часов	Раздел «Дикция. Артикуляция» Гимнастика для языка: - Упражнение « Качели»; - пение Скороговорок (приложение 1) Речевой канон « Шла веселая собака» Приложение 1	30	3ч 30 ми
		Всего:		
		Всего по разделу:	4 час.	
		Раздел «Навыки работы с микрофоном» пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),	10	1 ч 50
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	

		Раздел «Певческая установка. Дыхание» -Типы дыхания в пении Нижнереберное Умение комбинировать разные виды дыхания.	1	1
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	
7.	Март 8 часов	Раздел «Певческая установка. Дыхание» Нижнереберное дыхание	1	1
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 часа	
		Раздел «Распевание» Правила вокальных упражнений. Точное интонирование, Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки. Пение упражнений Упражнение «Карабас и куклы» Евтодьевой Стрекоза и рыбки	1	2
		Всего:		
		Всего по разделу:	3 час.	
		Раздел «Навыки работы с микрофоном» - - - разучивание песенного репертуара.		3
		Всего:		
		Всего по разделу:	3 часа	
8.		Апрель 8 часов	Раздел «Певческая установка. Дыхание»	
	Всего:		1 ч 15 МИН	3 ч 45 МИН
	Всего по разделу:		5 часов	

		Раздел «Распевание» Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Развивающие игры с голосом О. В. Кацер - Упражнение «Самолет» - Упражнение «Волна»	10	50	
		Всего:			
		Всего по разделу:	1 час		
		Раздел «Навыки работы с микрофоном» - - - разучивание песенного репертуара.		3	
		Всего:			
		Всего по разделу:	3 часа		
8.	Май 7 часов	Раздел «Навыки работы с микрофоном» - - - разучивание песенного репертуара.		3	
		Всего:			
		Всего по разделу:	3 часа		
		Раздел «Певческая установка. Дыхание» Нижнереберное дыхание	1	1	
		Всего:			
		Всего по разделу:	2 часа		
		Раздел «Распевание» Пение упражнений Упражнение «Карабас и куклы» Евтодьевой Стрекоза и рыбки	10	50	
		Всего:	1 час		
		Всего по разделу:	6 часов +1 час		
Всего за год:			72 часа		

2 год обучения

№ п/п	Месяц, общее количество часов	Содержание	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	

1.	Сентябрь 8 часов	Раздел «Введение»: Раздел «Введение» - Анкетирование детей, знакомство с Уставом ДДТ, Беседа на тему «Правила дорожного движения», знакомство с Программой на учебный год. - Правила техники безопасности. Организация рабочего места, инструменты и материалы. Игровая программа « Здравствуйте!» Всего по разделу:	30 мин	30 мин	
			2 часа		
		«Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция» - Комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. • Понятие опоры звучания, высокого речевого звучания.	1	1	
		Всего: Всего по разделу:	2 час.		
		Раздел «Сценическая культура и сценический образ» знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика», совершенствование двигательной моторики обучающихся через игровую деятельность («Бусинки», «Зернышко» и т.д.). Всего:	1	1	

		Всего по разделу:	2 часа	
		Раздел «Работа с инструментальной фонограммой» понятие фонограмма, её виды и особенности, - слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок», - подбор песенного репертуара	30	1ч30мин
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 часа	

2.	Октябрь 9 часов	<p>Раздел « Работа над артикуляцией, дикцией Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой.</p> <p>1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);</p> <p>2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);</p> <p>3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);</p> <p>4) Упражнение на дикцию и артикуляцию.</p> <p>Гимнастика для языка: - Упражнение « Качели»; -«Сказка про Языка Языковича» (приложение 1) упражнение для подвижности губ «Писать цифры; для языка «Выброс лопаткой», «Лодочка», - Скороговорки; (приложение 1) - Упражнение Барра. «ЯЗЫЧОК» Артикуляционное упражнение (приложение 1)</p>	50	2ч10мин	
Всего:					

		Всего по разделу:	3 часа	
		Раздел «Работа с инструментальной фонограммой» Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.		
		Всего:	10 мин	50 мин
		Всего по разделу:	1 час.	
		«Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция» Комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. - Упражнение « Ладшки» Упражнение «Насос , Маятник , Большой маятник »	5 мин 10 мин 5 мин	1 40 мин
		Всего:	20 мин	1 час 40 мин
		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел «Сценическая культура и сценический образ» - просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, -	30	2ч 30
		Всего:		
		Всего по разделу:	3 часа	
	Ноябрь 9 часов	«Раздел «Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр» Навыки грудного звучания. Тембр. Понятие тембрового окраса голоса. Начальные навыки выработки тембрового окраса голоса. Укрепление середины звука, напевная, речевая интонации.	20	40

	Всего:		
	Всего по разделу:	1 час	
	Раздел «Сценическая культура и сценический образ» Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	20	40
	Всего:		
	Всего по разделу:	1 час	
	Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция» Комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой.	30	1ч30мин
	Всего:		
	Всего по разделу:	2 час.	
	Раздел «Работа над артикуляцией, дикцией» Трудноговорка (смена темпоритма-замедленный, ускоренный темп в статике и движении). • Гласные. • Согласные (оглушение). Гласные на стыке слов.	20	40
	Всего:		
	Всего по разделу:	1 час.	
	Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.	1	1
	Всего:		
	Всего по разделу:	2 часа	

		Работа с инструментальной фонограммой Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.		1
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час	
		Раздел «Использование элементов ритмики» Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Разбор интерпретации исполнения песни	20	40
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час	
4.	Декабрь 9 часов	Раздел «Работа над артикуляцией, дикцией» Певческая артикуляция: Маскировочная артикуляция. Техника речи.		3
		Всего:	1	
		Всего по разделу:	4 час.	

		<p>Раздел «Гигиена певческого голоса» Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении</p>		2	
		Всего:			
		Всего по разделу:		2 час.	
		<p>Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» Работа над динамическим и ритмическим ансамблями.</p>	15	1ч 45мин	
		Всего:			
		Всего по разделу:		2 час.	
		<p>Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция» Комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой.</p>	10	50	
		Всего:			
		Всего по разделу:		1 час	

5.	Январь 6 часов	Раздел «Работа над артикуляцией, дикцией» Пение упражнений Усложненные тексты и трудноговорки. упражнение для подвижности губ «Писать цифры; для языка «Выброс лопаткой»,	10	1ч50 мин		
		Всего:				
		Всего по разделу:	2 час.			
		Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» разучивание песенного репертуара.		1		
		Всего:				
		Всего по разделу:	1 час.			
		Раздел «Использование элементов ритмики» Анализ построения музыкального произведения	15	45		
		Всего:				
		Всего по разделу:	1 час			
			Работа с инструментальной фонограммой пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),		1	
Всего:						
Всего по разделу:	1 час					
	Раздел «Выразительные средства исполнения Творчество и импровизация» Понятие импровизации.	25	35			

		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час	
6.	Февраль 8 часов	Раздел «Выразительные средства исполнения Творчество и импровизация»	10	50
		Использование импровизации в вокальном исполнении.		
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час.	
		Раздел «Использование элементов ритмики»		
		Выработка эмоционального исполнения песни.		
		Всего:		1
		Всего по разделу:	1 час.	
		Работа с инструментальной фонограммой пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),		2
Всего:				
Всего по разделу:	2 час.			
		Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие		2
Всего:				
Всего по разделу:	2 часа			

		Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция» Комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой	30	1 ч 30	
		Всего:			
		Всего по разделу:	2 часа		
7.	Март 8 часов	- Раздел « Выразительные средства исполнения Творчество и импровизация» Использование импровизации в вокальном исполнении.	10	50	
		Всего:			
		Всего по разделу:	1 час		
		Раздел «Использование элементов ритмики» (музыкально-двигательные упражнения , разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.		2	
		Всего:			
		Всего по разделу:	2 часа		
		Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром . Ансамблевое пение» пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон		2	
		Всего:			
		Всего по разделу:	2 часа		

		<p>«Раздел «Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр» Работа над конкретным произведением, направленная на достижение всех уровней ансамбля.</p>		
		Всего:	10	50 МИН
		Всего по разделу:	1 час	
		<p>Раздел «Работа над артикуляцией, дикцией» Лодочка», - Скороговорки; (приложение 1) - Упражнение Барра. Трудноговорка (смена темпоритма-замедленный, ускоренный темп в статике и движении)</p>	10	1ч50 МИН
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 часа	
		<p>Работа с инструментальной фонограммой подбор песенного репертуара,</p>		1
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час	
8.	Апрель 8 часов	<p>Раздел «Работа над артикуляцией, дикцией» Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.</p>		1
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час	

		Раздел «Использование элементов ритмики» развитие умения координировать движения с музыкой		2	
		Всего:			
		Всего по разделу:	2 часа		
		Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,		1	
		Всего:			
		Всего по разделу:	1 час		
		- Раздел « Выразительные средства исполнения Творчество и импровизация» Использование импровизации в вокальном исполнении.			
		Всего:	10	50	
		Всего по разделу:	1 час		
		«Раздел «Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр » Стихотворный текст - 4-5 строк на одном дыхании.	1	1	
		Всего:			
		Всего по разделу:	2 часа		
		Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция» Комплекс дыхательных упражнений по методике А. Н. Стрельниковой.	20	40	
		Всего:			
8.		Всего по разделу:	1 час		

Май 7 часов	Раздел «Работа над артикуляцией, дикцией» Пение упражнений Задания для развития речевой интонационной выразительности приложение • Стихотворение « Наша Таня громко плачет" Голосовой тренинг		1
	Всего:		
	Всего по разделу:	1 час	
	Раздел «Использование элементов ритмики» - развитие умения образно-ритмического восприятия музыки		1
	Всего:		
	Всего по разделу:	1 час	
	Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» Художественный образ песни. знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,		
	Всего:		
	Всего по разделу:	1 час	
	Раздел « Выразительные средства исполнения Творчество и импровизация» Использование импровизации в вокальном исполнении.		2
	Всего:		
	Всего по разделу:	2 часа	

		«Раздел «Разновидности голосового звучания. Унисон. Динамика. Тембр » Звукоподражание - шумовые картинки (переговорный пункт, вокзал и др	10	1ч 50 мин	
		Всего:	2 часа		
Всего за год:			72 часа		

3 год обучения

№ п/п	Месяц, общее количество часов	Содержание	Количество часов		Приме чание
			Теория	Практик а	
1.	Сентябрь 8 часов	Раздел «Введение»: знакомство с Уставом ДДТ, Знакомство с Программой на учебный год. Беседа на тему «Правила дорожного движения», Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото- и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Тестирование. Тренинг. Развивающие упражнения. Игровая программа «Здравствуйте!» Всего по разделу:	30 мин	30 мин 1	
		Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция» - организация звукообразной мускулатуры: язык, губы, маска лица. соединение глубокого дыхания с носоглоткой (В. Левин, «Джонатан Билл», А. Милн, «Королевская считалка»	30	1ч30 мин	2 часа

		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел «Работа над артикуляцией, дикцией» Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.	15	1ч 45 мин
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел «Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения» Жанры вокальных произведений Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Пение вокализов приемами : - legato, non legato; - субтон;		
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 часа	
2.	Октябрь 9 часов	Раздел «Навыки работы с микрофоном» Умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.		
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час	

	<p>Раздел « Работа над артикуляцией, дикцией»</p> <p>Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.</p>	15	1 ч 45мин
	Всего:		
	Всего по разделу:	2 часа	
	<p>Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция»</p> <p>Выработка длительного дыхания на пении скороговорок</p>		
	Всего:	10	50
	Всего по разделу:	1 час	
	<p>Раздел «Работа с инструментальной фонограммой исключяющей мелодическую линию»</p> <p>Прослушивание фонограмм Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.</p>		2
	Всего:		
	Всего по разделу:	2 часа	
	<p>Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» знакомство с приемами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов</p>		3
	Всего:		
	Всего по разделу:	3 часа	

3.	Ноябрь 9 часов	Раздел «Работа с инструментальной фонограммой исключяющей мелодическую линию» Работа над фонограммой без мелодической линии.		6
		Всего:		
		Всего по разделу:	6 час.	
		Раздел «Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения» Знакомство с традиционными и нетрадиционными приемами и техниками пения; Йодль; - Микст		1
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час.	
		Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» Пение двухголосных попевок		2
Всего:				
Всего по разделу:	2 часа			
4.	Декабрь 9 часов	Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон)		4
		Всего:		
		Всего по разделу:	3 час.	

		- Раздел «Работа с инструментальной фонограммой исключая мелодическую линию» Работа над фонограммой без мелодической линии.		4
		Всего:		
		Всего по разделу:	4 час.	
		Раздел «Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения» Знакомство с традиционными и нетрадиционными приемами и техниками пения;		1
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час.	
		Раздел «Навыки работы с микрофоном» Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.		
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час.	
5.	Январь 6 часов	Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция» «Долгоговорки»)	10	50
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час.	
		- Раздел «Работа с инструментальной фонограммой исключая мелодическую линию» Работа над фонограммой без мелодической линии.		
		Всего:		
		Всего по разделу:	4 час.	

		Раздел «Навыки работы с микрофоном» работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном)		
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час.	
6.	Февраль 8 часов	Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» унисон, двухголосие		
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция» Пение на « опоре» (организация правильного дыхания)	10	50
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час.	
		- Раздел «Работа с инструментальной фонограммой исключаяющей мелодическую линию» Работа над фонограммой без мелодической линии.		
		Всего:		
		Всего по разделу:	4 час.	
		Раздел «Навыки работы с микрофоном» умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки). Регулировка дистанции между исполнителем и микрофоном.		
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час.	

7.	Март 8 часов	Раздел «Опорное дыхание, певческая позиция» Выработка длительного дыхания на пении скороговорок	10	50
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час	
		Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение» - индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов		
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	
		Раздел Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания, - знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, - знакомство с понятием – образ песни - Выработка индивидуальной манеры исполнения. выявление певческой склонности обучающихся,		2
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 час.	
			Раздел «фраза, динамические оттенки Знакомство с понятиями Поступенное движение. Динамические оттенки	
	Всего:			
	Всего по разделу:	1 час.		

		<p>Обработка исполнительно-сценического образа работа над возможными вариантами движений сценического образа. сочетание хореографических связок с движением и дыханием; использование методик на снятие мышечных зажимов («Потянулись – сломались», «Мы растем» и т.д)</p>		
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 часа	
8.	Апрель 8 часов	<p>Раздел Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над имиджем - индивидуальный подбор песенного материала, - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни, - введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем), - индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.</p>		
		Всего:		
		Всего по разделу:	2 часа	
		Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение»		1
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час	

		Раздел «фраза, динамические оттенки Анализ произведений Форма построения песен. Фраза, деление на фразы разрешение ступеней, ступеневых цепочек		
		Всего:		4
		Всего по разделу:	4 часа	
		Раздел « Работа над артикуляцией, дикцией» Артикуляционная гимнастика как основа выработки полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков. Ознакомление с простыми скороговорками. Скороговорка «Бык-тупогуб»,		
		Всего:	10	50
		Всего по разделу:	1 час	
8.	Май 7 часов	Раздел «фраза, динамические оттенки Пение гамм		1
		Всего:		
		Всего по разделу:	1 час	
		Раздел «Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром. Ансамблевое пение»		
		Всего:		
		Всего по разделу:	5 часов	
		Раздел « Работа над артикуляцией, дикцией» Скороговорка « Бык-тупогуб» с движениями		
		Всего:	10	50
		Всего по разделу:	1 час	

Всего за год:			
72 часа			