

Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«06» сентября 2016 г.

Утверждаю

директор МБУ ДО

«Дом творчества»

 Е.В.Гордеева

«06» сентября 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Ладушки»**

Срок реализации: 3 года

Возраст: 6 – 11 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования,

I квалификационной категории

Шаталова Елена Валерьевна

г.о.г.Выкса,
2016 год

Оглавление:

I. Информационная карта.....	3
II. Пояснительная записка.....	5
III. Содержание программы.....	6
IV. Календарно-учебный график.....	10
V. Учебный план.....	12
VI. Рабочая программа.....	13
• 1 год учения.....	13
• 2 год обучения.....	36
• 3 год обучения.....	59
VII. Оценочные материалы.....	92
VIII. Методические материалы.....	92
IX. Список литературы.....	97
Приложения.....	101

I. Информационная карта

1.	Название программы	Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Ладушки» (далее – Программа)
2.	Основной разработчик	Шаталова Елена Валерьевна - педагог дополнительного образования
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Место реализации программы	МБУ ДО «Дом творчества»
5.	Адрес организации реализующей программу	город Выкса, Нижегородская область, ул. Ульянова, здание 3
6.	Телефон организации	8 (8177) 3-22-53
7.	Сроки реализации программы	3 года
8.	Возраст учащихся	с 6 лет до 11 лет
9.	Количество учащихся в группе	15 - 20 человек
10.	Цель Программы	Формирование и развитие творческих способностей учащихся
11.	Задачи программы	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить детей с основами народной хореографии; • научить навыкам правильного и выразительного движения. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес к классической и народной музыкальной культуре, историческому прошлому и настоящему своей страны; • развивать физические данные: грацию, осанку, красоту тела. • формировать установку на здоровый образ жизни. • развивать фантазию и творческие способности; • развивать способность к сотрудничеству, эмоциональную отзывчивость. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать выносливость, трудолюбие, настойчивость; • воспитывать инициативу и самостоятельность.

12.	Формы организации занятий с детьми	<ul style="list-style-type: none"> • групповые; • подгрупповые; • индивидуальные.
13.	Формы проведения занятий	игровые занятия; репетиции, выступления, открытые занятия для родителей и т.д.
14.	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение детьми знаний в области народной хореографии, музыкальных знаний, практических танцевальных навыков; • развитие физических данных детей; приобщение к здоровому образу жизни; • проявление творческой активности, способности фантазировать. • освоение учащимися системы коммуникативных знаний; • наличие положительной динамики в развитии взаимодействия с людьми, повышения самооценки; • приобретение личностных волевых качеств: трудолюбия, выносливости, настойчивости; • идентификация со своим народом, его культурным наследием.

II. Пояснительная записка.

*Танцуйте и помните –
танец должен приносить
радость и удовольствие.
Если этого нет, то это уже физкультура.*
Майя Плесецкая

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Ладушки» (далее – Программа), направлена на знакомство детей с основами народной хореографии, развитием интереса к классической и народной музыкальной культуре, историческому прошлому и настоящему своей страны.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Занятия народным танцем, хореографией способствуют развитию музыкального вкуса ребенка, выносливости, трудолюбия, настойчивости, приносят огромное моральное удовлетворение, когда танец выучен и показан зрителю. Радость от работы, радость от результата этой работы (концертного номера), радость от общения, как с членами своего коллектива, так и от общения со зрителем, высокая эмоциональная нагрузка, удовлетворение - конечный результат воспитания в танцевальном объединении. Приобретая определенные навыки, дети, сохраняют здоровье, жизнерадостность и долготелную трудоспособность.

В настоящее время особенно остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений, поэтому данная программа, поможет физическому развитию детей, будет способствовать развитию грации, осанки, красоты тела - это делает программу по хореографии «Ладушки» привлекательной, для детей и родителей.

Программа модифицированная. В основе лежат программы: Г. П. Гусева «Методика преподавания народного танца», Т. Барышникова «Азбука хореографии» и учебное пособие Т. В. Пуртова «Учите детей танцевать».

Отличительной особенностью программы является возможность, для ребенка, через музыкально-ритмические упражнения, народные игры, познакомиться с народной хореографией в её многообразии, сравнить мировую народную культуру с

отечественной и, тем самым открыть для себя широкие перспективы самоидентификации со своим народом, своей Родиной.

III. Содержание Программы.

Нормативно-правовой основой Программы являются следующие документы:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» под редакцией А.М.Кондакова, А.Я.Данилюк, В.А.Тишкова, 2009г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4. 3172 -14.

Цель Программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с основами народной хореографии;
- научить навыкам правильного и выразительного движения.

Развивающие:

- развивать интерес к классической и народной музыкальной культуре, историческому прошлому и настоящему своей страны;
- развивать физические данные: грацию, осанку, красоту тела.
- формировать установку на здоровый образ жизни.
- развивать фантазию и творческие способности;
- развивать способность к сотрудничеству, эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

- воспитывать выносливость, трудолюбие, настойчивость;
- воспитывать инициативу и самостоятельность.

Для успешного восприятия детьми новых знаний применяется гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили: одна из целей учебной деятельности - духовная общность между педагогом и его учениками, перестройка внутренних установок ребенка на процесс самопознания и саморазвития. Для формирования личностной уникальности ученика, необходимо дать ему веру в себя, в свои способности. Ребенка в объединении должны окружать любовь, ласка, уважение и мудрость со стороны прежде всего педагога – таким образом, синтез «интеллектуальной» и «личностной» группы реализуется в концепции коллективного способа обучения (КСО).

В программе участвуют дети от 6 до 11 лет.

Срок реализации Программы 3 года. Занятия проводятся с постоянными группами (по 15 - 20 человек в каждой)

Основной учебный план составлен на 576 академических часа, из расчета:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 ч. в год;
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа: 2 раза в неделю - групповые занятия; 1 раз в неделю – индивидуальные занятия – 216 часов в год.
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа: 2 раза в неделю - групповые занятия; 1 раз в неделю – индивидуальные занятия – 216 часов в год.

По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках учебных часов по рабочему плану.

Формы занятий:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

2. Групповая – осуществляется с группой воспитанников состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

3. Подгрупповая – общение с несколькими воспитанниками, которые, в свою очередь взаимодействуют в танце (дуэтные танцы, трио и т.д.).

4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребёнок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время. Таким образом, танцевально – двигательный навык вырабатывается не сразу, а в процессе занятий хореографией. В хореографии существует несколько способов развития физических способностей у детей. В данной программе рассматривается три из них: ритмический комплекс, в том числе партерный экзерсис, классический экзерсис, детская и народная хореография.

Все упражнения даются детям в доступной, для возраста, форме. Нагрузка постепенная (внимательно следя за состоянием детей, давать им возможность отдохнуть, следить за дыханием, движения давать от простого к сложному, давать возможность детям импровизировать под музыку). Каждое занятие содержит различные виды работы, урок заканчивается веселой игрой или просто улыбкой друг другу под музыку. Детям могут предлагаться одни и те же комбинации, но каждый урок они преподаются под разную музыку и в разных темпах, с разными игровыми ситуациями. Детями усваиваются комбинации, развивается творческая фантазия, физические данные.

Таким образом, учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, Программа поможет реализовать индивидуальные и мотивационные потребности детей и предложит им деятельность, отвечающую их потребностям и запросам.

Для успешной реализации программы, требуется материально-техническое оснащение (Приложение 1).

Программа опирается на воспитательную концепцию «Воспитание ребенка как человека культур», разработанную ростовским ученым академиком Евгенией Васильевной Бондаревской (Приложение 8).

Принципы воспитания:

- жизнетворчество;
- социализация;
- культурная идентификация;
- духовно-нравственное развитие личности;
- индивидуализация;
- культуросообразность.

В учебном процессе педагогом используются:

- индивидуально-личностный подход;
- ценностно-смысловой подход;
- сотрудничества.

План воспитательной работы составляется педагогом ежегодно.

Ожидаемые результаты реализации Программы:

- приобретение детьми знаний в области народной хореографии, музыкальных знаний, практических танцевальных навыков;
 - развитие физических данных детей; приобщение к здоровому образу жизни;
 - проявление творческой активности, способности фантазировать.
 - освоение учащимися системы коммуникативных знаний;
 - наличие положительной динамики в развитии взаимодействия с людьми, повышения самооценки;
 - приобретение личностных волевых качеств: трудолюбия, выносливости, настойчивости;
- идентификация со своим народом, его культурным наследием.

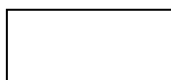
IV. Календарно-учебный график

Месяц/ неделя/ Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I	4	4	4	4	4	4	4	4	-	4	4	4	4
II	6	6	6	6	6	6	6	6	-	6	6	6	6
III	6	6	6	6	6	6	6	6	-	6	6	6	6
Всег	16	16	16	16	16	16	16	16	-	16	16	16	16
о:													
Месяц/ неделя/ Год обучения	Декабрь				Январь				Февраль				
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
I	4	4	4	4	-	-	4	4	4	4	4	4	4
II	6	6	6	6	-	-	6	6	6	6	6	6	6
III	6	6	6	6	-	-	6	6	6	6	6	6	6
Всег	16	16	16	16	-	-	16	16	16	16	16	16	16
о:													

Продолжение «Календарно-учебный график объ-ния художественной направленности. «Ладушки»

Месяц/ неделя/	Март					Апрель				Май			
Год обучения	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
I	4	4	4	4	-	4	4	4	4	2	2	4	4
II	6	6	6	6	-	6	6	6	6	2	2	6	6
III	6	6	6	6	-	6	6	6	6	2	2	6	6
го: Все	16	16	16	16	-	16	16	16	16	6	6	16	16
Месяц/ неделя/	Июнь					Июль				Август			
Год обучения	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I													4
II	2												6
III	2												6
го: Все	4												16

Ученый период -



Каникулярный период -



IV. Учебный план

№ п/п	Раздел	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Свод по разделам
1	Введение	3	6	6	15
2	Ритмика	47	70	70	187
3	Классический экзерсис	47	70	70	187
4	Народный/детский танец	47	70	70	187
Всего:		144	216	216	576

VI. Рабочая программа
(учебно-тематический план)

I год обучения

№ п/п	Месяц, общее количество часов	Содержание	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	
1.	Сентябрь 16 часов	<p>Раздел «Введение»:</p> <p>- Анкетирование детей, Знакомство с Уставом ДТ. «Техника безопасности, гигиенические требования на занятиях в объединении». «Правила безопасного поведения на улице» (ПДД). Законы объединения. Практические занятия по эвакуации детей во время пожара: Учебная тревога, эвакуация детей из здания. Знакомство – ассоциативный образ имени ученика.</p> <p>Всего по разделу:</p>	1	2	
			3 часа		

		<p align="center">Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамотности. • Упражнения на ориентировку в пространстве. • Упражнения с предметами. • Музыкально-ритмические упражнения. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). • Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей. • Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа) - «Носочки»; • упражнения для растяжки внутренних мышц - «Бабочка», «Циркуль»; • упражнения для гибкости спины: «Домик», «Книжечка», «Орешек», «Досочка или Солдатик», «Кошечка», «Ласточка», «Лодочка», «Колесико» . 	2	4	
		Всего:	2	4	
		Всего по разделу:	6 час.		

		<p>Раздел «Классический экзерсис»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность. • Первое положение ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков (упражнения разучиваются на середине зала). <p>Экзерсис на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксация исходного положения; • сгибание-расгибание стоп; • сгибание корпуса вперед; • поднятие вытянутых ног вперед вверх; • battemens develop в сторону; • «Лодочка»; • Прогиб корпуса назад. 	2	2	
		Всего:	2	2	
		Всего по разделу:	4 час.		

		<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности. • Позии и положения ног. • Позии и положения рук. • Понятия вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Упражнения на развитие художественно – творческих способностей (проснулись – потянулись; танцевальные игры и т.д.). Элементы балльных танцев (Хоровод) 	1	2	
			1	2	
		Всего:	2	4	
		Всего по разделу:	6 час.		

2.	Октябрь 16 часов	Раздел «Ритмика»		
		<ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамотности. • Упражнения на ориентировку в пространстве. • Упражнения с предметами. • Музыкально-ритмические упражнения. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). • Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей. • Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа) - «Носочки»; • упражнения для растяжки внутренних мышц - «Бабочка», «Циркуль»; • упражнения для гибкости спины: «Домик», «Книжечка», «Орешек», «Досочка или Солдатик», «Кошечка», «Ласточка», «Лодочка», «Колесико» • упражнение для развития танцевального шага): броски ногами вперед/назад, в сторону. 	1	1
		<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на ориентировку в пространстве. • Упражнения с предметами. 	1	1
		-	2	
		Всего:	2	4
		Всего по разделу:	6 час.	

	<p>Раздел «Классический экзерсис»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие первоначальных танцевальных навыков (упражнения разучиваются на середине зала)- 1, 2 позиция рук и ног. <p>Экзерсис на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксация исходного положения; • сгибание-расгибание стоп; • сгибание корпуса вперед; • сгибание корпуса вперед в I позиции; • поднятие вытянутых ног вперед наверх; • поднятие вытянутых ног вперед наверх с окончанием в I позиции; • battemens develop в сторону; • «Лодочка»; • «Птичка»; • Покачивание на стопах • Прогиб корпуса назад. 	1 1	1 1	
	Всего:	2	2	
	Всего по разделу:	4 час.		

		<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности. • Позии и положения ног. • Позии и положения рук. • Понятия вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Упражнения на развитие художественно – творческих способностей (проснулись – потянулись; танцевальные игры и т.д.). • Элементы бальных танцев (Хоровод) 	1	2	
			1	2	
		Всего:	2	4	
		Всего по разделу:	6 час.		

3.	<p>Ноябрь 16 часов</p>	<p align="center">Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамотности. • Упражнения с предметами. • Музыкально-ритмические упражнения. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). • Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей. <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение круг в круге; • положение в парах. • свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну; • построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа) - «Носочки»; • упражнения для растяжки внутренних мышц - «Бабочка», «Циркуль»; • упражнения для гибкости спины: «Домик», «Книжечка», «Орешек», 	2	4	
----	--	--	---	---	--

		<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности. • Позии и положения ног. • Позии и положения рук. • Понятия вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Упражнения на развитие художественно – творческих способностей (проснулись – потянулись; танцевальные игры и т.д.). • Элементы бальных танцев (Хоровод) • Основные танцевальные шаги: <ul style="list-style-type: none"> • рас польки; • подскоки. • Постановка танца «Маленькая полька» 	1	2	
	Всего:	2	4		
	Всего по разделу:	6 час.			

4.	Декабрь 16 часов	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамотности. • Упражнения на ориентировку в пространстве. • Упражнения с предметами. • Музыкально-ритмические упражнения. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). • Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа) - «Носочки»; • упражнения для растяжки внутренних мышц - «Бабочка», «Циркуль»; • упражнения для гибкости спины: «Домик», «Книжечка», «Орешек», «Досочка или Солдатик», «Кошечка», «Ласточка», «Лодочка», «Колесико» • упражнение для развития танцевального шага): броски ногами вперед/назад, в сторону. 	2	4	
		Всего:	2	4	
		Всего по разделу:	6 час.		

		<p>Раздел «Классический экзерсис»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие первоначальных танцевальных навыков (упражнения разучиваются на середине зала)- 1, 2, 3 позиция рук и ног. <p>Экзерсис на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксация исходного положения; • сгибание - расгибание стоп; • сгибание корпуса вперед; • сгибание корпуса вперед в I позиции; • упражнение «бабочка»; • поднятие вытянутых ног вперед наверх; • поднятие вытянутых ног вперед наверх с окончанием в I позиции; • шпагат в сторону; • battemens develop в сторону; • grand battemens jetes в сторону; • «Лодочка»; • «Птичка»; • «Корзиночка»; • покачивание на стопах; • спуск с пальцев на целую стопу; • прогиб корпуса назад. 	2	4	
		Всего:	2	4	
		Всего по разделу:	6 час.		

		<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности. • Позии и положения ног. • Позии и положения рук. • Понятия вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Упражнения на развитие художественно – творческих способностей (проснулись – потянулись; танцевальные игры и т.д.). • Отработка основных танцевальных шагов: <ul style="list-style-type: none"> • марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); • шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; • галоп; • рас польки; • подскоки. <p>Постановка танца к новогодним праздникам.</p>	2	4	
		Всего:	2	4	
		Всего по разделу:	6 час.		

5.	Январь 12 часов	Раздел «Ритмика»:		
		<ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамотности. • Упражнения на ориентировку в пространстве. • Упражнения с предметами. • Музыкально-ритмические упражнения. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). • Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей. 	1	1
		<p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа) - «Носочки»; • упражнения для растяжки внутренних мышц - «Бабочка», «Циркуль»; • упражнения для гибкости спины: «Домик», «Книжечка», «Орешек», «Досочка или Солдатик», «Кошечка», «Ласточка», «Лодочка», «Колесико» • упражнение для развития танцевального шага): броски ногами вперед/назад, в сторону. 	1	1
		Всего:	2	2
		Всего по разделу:	4 час.	

		<p>Раздел «Классический экзерсис»: развитие первоначальных танцевальных навыков (упражнения разучиваются на середине зала)- 1, 2, 3 позиция рук и ног. Экзерсис на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксация исходного положения; • сгибание - расгибание стоп; • сгибание корпуса вперед; • сгибание корпуса вперед в I позиции; • упражнение «бабочка»; • поднятие вытянутых ног вперед наверх; • поднятие вытянутых ног вперед наверх с окончанием в I позиции; • шпагат в сторону; • battemens develop в сторону; • grand battemens jetes в сторону; • «Лодочка»; • «Птичка»; • «Корзиночка»; • покачивание на стопах; • спуск с пальцев на целую стопу; • прогиб корпуса назад. • Упражнение парами - «Растяжка»; • Упражнение парами- Поднятие корпуса и опускание на пол. 	2	2	
		Всего:	2	2	
		Всего по разделу:	4 час.		

		<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности. • Позии и положения ног. • Позии и положения рук. • Понятия вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Упражнения на развитие художественно – творческих способностей (проснулись – потянулись; танцевальные игры и т.д.). • Постановка этюдов, танцев к открытому занятию. 	2	2	
		Всего:	2	2	
		Всего по разделу:	4 час.		

6.	Февраль 16 часов	<p align="center">Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамотности. • Упражнения на ориентировку в пространстве. • Упражнения с предметами. • Музыкально-ритмические упражнения. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). • Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа) - «Носочки»; • упражнения для растяжки внутренних мышц - «Бабочка», «Циркуль»; • упражнения для гибкости спины: «Домик», «Книжечка», «Орешек», «Досочка или Солдатик», «Кошечка», «Ласточка», «Лодочка», «Колесико» • упражнение для развития танцевального шага): броски ногами вперед/назад, в сторону. 	1 1	2 2	
		Всего:	2	4	
		Всего по разделу:	6 час.		

		<p>Раздел «Классический экзерсис»: развитие первоначальных танцевальных навыков (упражнения разучиваются на середине зала)- 1, 2, 3 позиции рук и 1,2,3, 6 позиции ног. Экзерсис на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксация исходного положения; • сгибание - расгибание стоп; • сгибание корпуса вперед; • сгибание корпуса вперед в I позиции; • упражнение «бабочка»; • поднимание вытянутых ног вперед наверх; • поднимание вытянутых ног вперед наверх с окончанием в I позиции; • шпагат в сторону; • battemens develop в сторону; • grand battemens jetes в сторону; • «Лодочка»; • «Птичка»; • «Корзиночка»; • покачивание на стопах; • спуск с пальцев на целую стопу; • прогиб корпуса назад. • Упражнение парами - «Растяжка»; • Упражнение парами- Поднимание корпуса и опускание на пол. 	2	2	
		Всего:	2	2	
		Всего по разделу:	4 час.		

		<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности. • Позии и положения ног. • Позии и положения рук. • Понятия вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Упражнения на развитие художественно – творческих способностей (танцевальные игры и т.д.). • Постановка этюдов, танцев к открытому занятию. 	2	4	
		Всего:	2	4	
		Всего по разделу:	6 час.		

7.	Март 16 часов	<p align="center">Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамотности. • Упражнения на ориентировку в пространстве. • Упражнения с предметами. • Музыкально-ритмические упражнения. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа) - «Носочки»; • упражнения для растяжки внутренних мышц - «Бабочка», «Циркуль»; • упражнения для гибкости спины: «Домик», «Книжечка», «Орешек», «Досочка или Солдатик», «Кошечка», «Ласточка», «Лодочка», «Колесико» • упражнение для развития танцевального шага): броски ногами вперед/назад, в сторону. 	2	4	
		Всего:	2	4	
		Всего по разделу:	6		

		<p>Раздел «Классический экзерсис»: Основные положения рук в классическом танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первая позиция, вторая, третья. <p>Основные положения ног в классическом танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вторая позиция, третья позиции. <p>Экзерсис на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксация исходного положения; • сгибание - расгибание стоп; • сгибание корпуса вперед; • сгибание корпуса вперед в I позиции; • упражнение «бабочка»; • поднятие вытянутых ног вперед наверх; • поднятие вытянутых ног вперед наверх с окончанием в I позиции; • шпагат в сторону; • battemens develop в сторону; • grand battemens jetes в сторону; • «Лодочка»; • «Птичка»; • «Корзиночка»; • покачивание на стопах; • спуск с пальцев на целую стопу; • прогиб корпуса назад. • Упражнение парами - «Растяжка»; <p>Упражнение парами- Поднимание корпуса и опускание на пол.</p>	2	2	
--	--	---	---	---	--

	Всего:	2	2
	Всего по разделу:	4 час.	
	Раздел «Народный танец»:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности. • Позииции и положения ног. • Позииции и положения рук. • Понятия вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Упражнения на развитие художественно – творческих способностей (танцевальные игры и т.д.). • Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока; • Постановка и репетиции этюдов, танцев к открытому занятию. 	2	4
	Всего:	2	4
	Всего по разделу:	6	

8.	Апрель 16 часов	<p style="text-align: center;">Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамотности. • Упражнения на ориентировку в пространстве. • Упражнения с предметами. • Музыкально-ритмические упражнения. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). • Виды бега, прыжков: сценический, на полупальцах, легкий, на месте и т.д. • Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа) - «Носочки»; • упражнения для растяжки внутренних мышц - «Бабочка», «Циркуль»; • упражнения для гибкости спины: «Домик», «Книжечка», «Орешек», «Досочка или Солдатик», «Кошечка», «Ласточка», «Лодочка», «Колесико» . • упражнение для развития танцевального шага): броски ногами вперед/назад, в сторону. 	2	4	
		Всего:	2	4	

		Всего по разделу:	6 час.	
--	--	--------------------------	---------------	--

		<p>Раздел «Классический экзерсис»:</p> <p>Основные положения рук в классическом танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первая позиция, вторая, третья. <p>Основные положения ног в классическом танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вторая позиция, третья позиции. <p>Экзерсис на полу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксация исходного положения; • сгибание - расгибание стоп; • сгибание корпуса вперед; • сгибание корпуса вперед в I позиции; • упражнение «бабочка»; • поднятие вытянутых ног вперед наверх; • поднятие вытянутых ног вперед наверх с окончанием в I позиции; • шпагат в сторону; • battemens develop в сторону; • grand battemens jetes в сторону; • «Лодочка»; • «Птичка»; • «Корзиночка»; • покачивание на стопах; • спуск с пальцев на целую стопу; • прогиб корпуса назад. • Упражнение парами - «Растяжка»; • Упражнение парами- Поднятие корпуса и опускание на пол. 	2	2	
--	--	--	---	---	--

		Всего:	2	2
		Всего по разделу:	4 час.	
		Раздел «Народный танец»:	2	4
		<ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности. • Позиции и положения ног. • Позиции и положения рук. • Понятия вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Упражнения на развитие художественно – творческих способностей (танцевальные игры и т.д.). • Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока; • Постановка и репетиции этюдов, танцев к открытому занятию. 		
		Всего:	2	4
		Всего по разделу:	16	

9.	Май 8 часов	<p align="center">Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамотности. • Упражнения на ориентировку в пространстве. • Упражнения с предметами. • Музыкально-ритмические упражнения. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). <p>Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); • шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; • галоп; • рас польки; • подскоки. 	2	4	
		Всего:	2	4	
		Всего по разделу:	6 час.		

		<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Упражнения на развитие ритмичности и музыкальности. • Позиции и положения ног. • Позиции и положения рук. • Понятия вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Упражнения на развитие художественно – творческих способностей. • Итоговое открытое занятие. 	1	1	
		Всего:	1	1	
		Всего по разделу:	2 час.		
		Всего за год:	144 часа		

II год обучения

№ п/п	Месяц, общее количество часов	Содержание	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	
1.	Сентябрь 24 часов	<p>Раздел «Введение»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование детей. Повторение и закрепление знаний по правилам пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в социуме, обсуждение содержания деятельности в учебном году. • Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях, введение в образовательную программу. • «Поклон» как извинение, как прощание, как благодарность. 	2 -	2	•
Всего по разделу:			4 час.		

		<p style="text-align: center;">Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: регистровая окраска, понятие о звуке (низкий, средний, высокий), характер музыки, динамические оттенки, музыкальные размеры 2/4, 4/4, знакомство с длительностью нот, музыкальный темп, понятие сильная доля, музыкальная фраза. • Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыки и ее ритмом. Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). • Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа) - «Носочки»; • упражнения для растяжки внутренних мышц - «Бабочка», «Циркуль»; • упражнения для гибкости спины: «Домик», «Книжечка», «Орешек», «Досочка или Солдатик», «Кошечка», «Ласточка», «Лодочка», «Колесико» . • упражнение для развития танцевального шага): броски ногами вперед/назад, в сторону. 	2	5	
--	--	--	---	---	--

	<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Поклон. • Танец в давние времена: Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охотой). Флора и фауна. Импровизация на тему «Танцы первобытных людей». • Позиции и положения ног. • Позиции положения рук. • Понятие вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. 	2	4	
	Всего по разделу:	6 час.		

2.	Октябрь 24 часов	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: регистровая окраска, понятие о звуке (низкий, средний, высокий), характер музыки, динамические оттенки, музыкальные размеры 2/4, 4/4, знакомство с длительностью нот, музыкальный темп, понятие сильная доля, музыкальная фраза. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения носками • Наклоны вперед • Растяжка подколенных связок • Движение на подвижность тазобедренного сустава • Упражнение на баланс • Перегибы корпуса вправо влево • Мостик с пола • Упражнение на укрепление мышц пресса • Полушпагат • Полумостик с колен 	2	6	
----	---------------------	---	---	---	--

		<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Поклон. • Позиции и положения ног. • Позиции и положения рук. • Понятие вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Упражнения для пальцев и кистей рук. • Игровые комбинации. 	2	6	
		<p>Всего по разделу:</p>	8час.		

3.	<p>Ноябрь 16 часов</p>	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: характер музыки, музыкальные размеры 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$, 6/8, жанры музыки. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения носками • Наклоны вперед • Растяжка подколенных связок • Движение на подвижность тазобедренного сустава • Упражнение на баланс • Перегибы корпуса вправо влево • Мостик с пола • Упражнение на укрепление мышц пресса • Полушпагат • Полумостик с колен • Лягушка • Корзиночка • Качелька 	2	6	
----	--	---	---	---	--

	<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Поклоны. • Позиции и положения ног. • Позиции положения рук. • Положение корпуса и головы. • Понятие вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Притопы и перетопы. • Русский народный танец: основные положения рук, головы, ног, движения. 	2	6	
	Всего по разделу:	8 час.		

4.	Декабрь 24 часа	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: регистровая окраска, понятие о звуке (низкий, средний, высокий), характер музыки, динамические оттенки, музыкальные размеры 2/4, 4/4, знакомство с длительностью нот, музыкальный темп, понятие сильная доля, музыкальная фраза. • Упражнения на ориентировку в пространстве. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения носками • Наклоны вперед • Растяжка подколенных связок • Движение на подвижность тазобедренного сустава • Упражнение на баланс • Перегибы корпуса вправо влево • Мостик с пола • Упражнение на укрепление мышц пресса 	2	6	
----	--------------------	---	---	---	--

Всего по разделу:	8 час.	
--------------------------	---------------	--

	<p>Раздел «Классический экзерсис»: <u>Экзерсис у станка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса 2. Позиции ног и рук - исходная, I, II, III. 2. <i>Demi-pliés</i> в I, II, III позициям. 3. <i>Battements tendus</i>: – из I позиции в сторону, вперед, назад. 4. <i>Passe par terre</i> (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 5. <i>Releve</i> на полупальцы по I, II, III позициям. 6. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку. <p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение точек класса, диагоналей. 2. Положение корпуса <i>en face</i>, профиль. 3. Изучение поворотов и наклонов головы. 4. Позиции рук, подготовительное положение, I, III, II. 4. Поклон (<i>reveranse</i>). 5. Марш - один шаг на такт, два шага на такт. 6. Повороты на месте по точкам класса. 7. Бег с носка по кругу. 8. Двойной подскок (подготовка к польке). 9. Трамплинные прыжки по I позиции. 	2	6	
--	---	---	---	--

		Всего:	8 часов	
		Раздел «Народный танец»: <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Поклоны. • Позии и положения ног. • Позии положения рук. • Положение корпуса и головы. • Понятие вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Притопы и перетопы. • Открывание и закрывание рук. • Русский народный танец: основные положения рук, головы, ног, движения. 	2	6
		Всего по разделу:	8 час.	

5.	Январь 18	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с лентами. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения носками • Наклоны вперед • Растяжка подколенных связок • Движение на подвижность тазобедренного сустава • Упражнение на баланс • Перегибы корпуса вправо влево • Мостик с пола • Упражнение на укрепление мышц пресса • Полушпагат • Полумостик с колен • Лягушка • Корзиночка • Качелька 	2	4	
Всего по разделу: 6 час.					

	<p>Раздел «Классический экзерсис»: <u>Экзерсис у станка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса 2. Позии ног и рук - исходная, I, II, III. 2. <i>Demi-pliés</i> в I, II, III позициям. 3. <i>Battements tendus</i>: – из I позиции в сторону, вперед, назад. 4. <i>Passe par terre</i> (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений <i>en dehors et en dedans</i>. 6. <i>Releve</i> на полупальцы по I, II, III позициям. 7. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку. <p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение точек класса, диагоналей. 2. Положение корпуса <i>en face</i>, профиль. 3. Изучение поворотов и наклонов головы. 4. Позиции рук, подготовительное положение, I, III, II. 4. Поклон (<i>reveranse</i>). 5. Марш - один шаг на такт, два шага на такт. 6. Повороты на месте по точкам класса. 7. Бег с носка по кругу, по диагоналям. 8. Двойной подскок (подготовка к польке). 9. Трамплинные прыжки по I, II позиции. 	2	4
--	---	---	---

	<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Поклоны. • Позии и положения ног. • Позии положения рук. • Положение корпуса и головы. • Понятие вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Притопы и перетопы. • Открывание и закрывание рук. • Гармошка. • Русский народный танец: основные положения рук, головы, ног, движения. 	2	4	
	Всего по разделу:	6 час.		

6.	Февраль 24 часа	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: регистровая окраска, понятие о звуке (низкий, средний, высокий), характер музыки, динамические оттенки, музыкальные размеры 2/4, 4/4, знакомство с длительностью нот, музыкальный темп, понятие сильная доля, музыкальная фраза. • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с лентами • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения носками • Наклоны вперед • Растяжка подколенных связок • Движение на подвижность тазобедренного сустава • Упражнение на баланс • Перегибы корпуса вправо влево • Мостик с пола • Упражнение на укрепление мышц пресса 	2	6	
----	--------------------	---	---	---	--

Всего по разделу:

8 час.

	<p>Раздел «Классический экзерсис»: <u>Экзерсис у станка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса 2. Позииии ног и рук - исходная, I, II, III. 2. <i>Demi-pliés</i> в I, II, III позициям. 3. <i>Battements tendus</i>: – из I позиции в сторону, вперед, назад. 4. <i>Passe par terre</i> (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений <i>en dehors et en dedans</i>. 6. <i>Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans</i>. 7. Releve на полупальцы по I, II, III позициям. 8. <i>Pas de bourree suivi без продвижения, лицом к станку</i>. 9. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку. 10. <i>Préparation</i> для руки (поднимание из подготовительного положения в I позицию и открывание во II позицию, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку держась одной рукой за станок. <p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление точек класса, диагоналей. 2. Положение корпуса en face, профиль. 3. Изучение поворотов и наклонов головы. 	2	6	
--	---	---	---	--

Всего по разделу: 8 час.			
	<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Поклоны. • Позиции и положения ног. • Позиции положения рук. • Положение корпуса и головы. • Понятие вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Притопы и перетопы. • Открывание и закрывание рук. • Гармошка. • Русский народный танец: основные положения рук, головы, ног, движения. 	2	6
	Всего по разделу:	8 час.	

7.	Март 24 часа	Раздел «Ритмика»: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с лентами • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения носками • Наклоны вперед • Растяжка подколенных связок • Движение на подвижность тазобедренного сустава • Упражнение на баланс • Перегибы корпуса вправо влево • Мостик с пола • Упражнение на укрепление мышц пресса • Полушпагат • Полумостик с колен • Лягушка • Корзиночка • Качелька 	2	6	
		Всего по разделу:	8 час.		

	<p>Раздел «Классический экзерсис»: <u>Экзерсис у станка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса 2. Позиции ног и рук - исходная, I, II, III. 2. <i>Demi-pliés</i> в I, II, III позициям. 3. <i>Battements tendus</i>: – из I позиции в сторону, вперед, назад. 4. <i>Passe par terre</i> (проведение ноги вперед и назад через I позицию). 5. Понятие направлений <i>en dehors et en dedans</i>. 6. <i>Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans</i>. 7. <i>Releve</i> на полупальцы по I, II, III позициям. 8. <i>Pas de bourree suivi без продвижения, лицом к станку</i>. 9. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку. 10. <i>Préparation</i> для руки (поднимание из подготовительного положения в I позицию и открывание во II позицию, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку держась одной рукой за станок. <p><u>Экзерсис на середине зала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление точек класса, диагоналей. 2. Положение корпуса <i>en face</i>, профиль. 3. Изучение поворотов и наклонов головы. 	2	6	
--	---	---	---	--

	Всего по разделу:	8 час.	
	Раздел «Народный танец»: <ul style="list-style-type: none"> • Элементы развивающих упражнений по Борисову-Дроздину. • Координация речи с движением. • Поклоны. • Позии и положения ног. • Позии положения рук. • Положение корпуса и головы. • Понятие вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Притопы и перетопы. • Открывание и закрывание рук. • Гармошка. • Русский народный танец: основные положения рук, головы, ног, движения. 	2	6
	Всего по разделу:	8 час.	

8.	Апрель 24 часа	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с лентами • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. • Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения носками • Наклоны вперед • Растяжка подколенных связок • Движение на подвижность тазобедренного сустава • Упражнение на баланс • Перегибы корпуса вправо влево • Мостик с пола • Упражнение на укрепление мышц пресса • Полушпагат • Полумостик с колен • Лягушка • Корзиночка • Качелька 	2	6	
Всего по разделу:		8 час.			

Раздел «Классический экзерсис»:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса
2. Позииии ног и рук - исходная, I, II, III.
2. *Demi-pliés* в I, II, III позициям.
3. *Battements tendus*:
– из I позиции в сторону, вперед, назад.
4. *Passe par terre* (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
5. Понятие направлений *en dehors et en dedans*.
6. *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans*.
7. *Releve* на полупальцы по I, II, III позициям.
8. *Pas de bourree suivi без продвижения, лицом к станку*.
9. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку.
10. *Préparation* для руки (поднимание из подготовительного положения в I позицию и открывание во II позицию, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку держась одной рукой за станок.

Экзерсис на середине зала

1. Закрепление точек класса, диагоналей.
2. Положение корпуса *en face*, профиль.
3. Изучение поворотов и наклонов головы.

		Всего:	8 час.	
		Раздел «Народный танец»: <ul style="list-style-type: none"> • Координация речи с движением. • Поклоны. • Позии и положения ног. • Позии положения рук. • Положение корпуса и головы. • Понятие вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Притопы и перетопы. • Открывание и закрывание рук. • Гармошка. • Русский народный танец: основные положения рук, головы, ног, движения. • Репетиции. 	2	6

9.	<p>Май 16 часа</p>	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: регистровая окраска, понятие о звуке (низкий, средний, высокий), характер музыки, динамические оттенки, музыкальные размеры 2/4, 4/4, знакомство с длительностью нот, музыкальный темп, понятие сильная доля, музыкальная фраза. • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с лентами • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений сочетающих прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и Движения разных танцевальных направлений (по выбору педагога). <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения носками • Наклоны вперед • Растяжка подколенных связок • Движение на подвижность тазобедренного сустава • Упражнение на баланс • Перегибы корпуса вправо влево • Мостик с пола • Упражнение на укрепление мышц пресса 	2	6	
----	--------------------------------------	--	---	---	--

Всего по разделу:	8 час.		
Раздел «Народный танец»: <ul style="list-style-type: none"> • Координация речи с движением. • Поклоны. • Позиции и положения ног. • Позиции положения рук. • Положение корпуса и головы. • Понятие вытянутой и сокращенной стопы. • Упражнения для развития подвижности стопы. • Притопы и перетопы. • Открывание и закрывание рук. • Гармошка. • Русский народный танец: основные положения рук, головы, ног, движения. • Отчетный концерт, выступление. 	2	6	Закрепление учебного материала. Учащиеся должны знать: позиции рук, ног, правильное положение корпуса; освоить простейшие приемы в исполнении движений; уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением. Иметь представление о выворотности как средстве выразительности классического танца.
Всего по разделу:	8 час.		

10.	<p>Июнь 2 часа</p>	<p>Раздел «Классический экзерсис»: Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса 2. Положения ног и рук - исходная, I, II, III. 2. Demi-pliés в I, II, III положениям. 3. Battements tendus: <ul style="list-style-type: none"> – из I положения в сторону, вперед, назад. 4. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I положение). 5. Понятие направлений en dehors et en dedans. 6. Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans. 7. Releve на полупальцы по I, II, III положениям. 8. Pas de bourree suivi без продвижения, лицом к станку. 9. Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку. 10. Préparation для руки (поднимание из подготовительного положения в I положение и открывание во II положение, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку держась одной рукой за станок. <p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление точек класса, диагоналей. 2. Положение корпуса en face, профиль. 3. Изучение поворотов и наклонов головы. 4. Положения рук, подготовительное положение, I, III, II. 4. Поклон (reveranse). 5. Марш - один шаг на такт, два шага на такт. 	1	1	
-----	--------------------------------------	---	---	---	--

	Всего по разделу:	2 час.	
Всего за год:		216 часов	

III год обучения

№ п/п	Месяц, общее количество часов	Содержание	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	
1.	Сентябрь 24 часа	<p>Раздел «Введение»: Анкетирование детей. Повторение и закрепление знаний по технике безопасности, правилам пожарной безопасности, обсуждение содержания деятельности в учебном году, настрой на результат.</p> <p>Письменный контроль знаний: «Техника безопасности, гигиенические требования на занятиях в объединении»; «Правила пожарной безопасности».</p> <p>Проблемная учебная задача: Учебная тревога по пожарной безопасности. Практическое воплощение: эвакуация детей из здания.</p>	1	2	
		Всего по разделу:	Всего по разделу: 3 час.		

	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: характер музыки: тоника- «мажор», минор, жанры в музыке, понятие сильная доля, понятие «затакт», знакомство с куплетной формой, понятие «музыкальная фраза», музыкальные паузы, темп, штрихи. • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с предметами. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений различных танцевальных направлений, в разном ритмическом рисунке и комбинациях. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для стопы • Батман вперед • Батман вперед, перевод ноги в сторону и в и.п. • Березка • Упражнение для подъема • Растяжка подколенных связок • Махи вперед, в сторону • Покачивание на подъеме • Упражнение для гибкости спины • Упражнение на растяжку внутренних мышц бедра 	2	5	
--	---	---	---	--

	<p>Раздел «Народный танец»: Поклон-приветствие. Разминка. Упражнения у станка: 1. Пять открытых позиций ног. Переводы ног с позиции в позицию. Приседание по открытым позициям. 2. выведение ноги на носок вперед, в сторону, назад. Выведение ноги на каблук. Маленькие броски. Подготовка к веревочке.. 3. Упражнения с напряженной стопой и с первой позиции на каблук. 4. опускание на колено опорной ноги. Растяжка в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.</p>	2	6	
	Всего по разделу:	7 час.		

2.	Октябрь 24 часа	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: характер музыки: тоника- «мажор», минор, жанры в музыке, понятие сильная доля, понятие «затакт», знакомство с куплетной формой, понятие «музыкальная фраза», музыкальные паузы, темп, штрихи. • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с предметами. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений различных танцевальных направлений, в разном ритмическом рисунке и комбинациях. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для стопы • Батман вперед • Батман вперед, перевод ноги в сторону и в и.п. • Березка • Упражнение для подъема • Растяжка подколенных связок • Махи вперед, в сторону • Покачивание на подъеме • Упражнение для гибкости спины • Упражнение на растяжку внутренних мышц бедра 	2	6	
----	--------------------	---	---	---	--

Всего по разделу:	8 час.		
Раздел «Классический экзерсис»:			
Экзерсис у станка:	2	6	
<ul style="list-style-type: none"> • Позиция ног V. • Battement tendu с demi-plié по I позиции в сторону, вперед. • Battement tendu с plié- sotenu из I позиции в сторону, вперед. • Ron de jambe par terre en dehors et en dedans. • Battement releve lent на 45 градусов из I позиции в сторону, вперед. • Battement tendu jette из I позиции в сторону. 			
Экзерсис на середине зала			
<ul style="list-style-type: none"> • Положение корпуса epaulement grosse et effasse. • Demi-plié по I II позиции в положении en fase. • Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад. 			
Allegro			
<ul style="list-style-type: none"> • Бег pas emboite на 45 градусов вперед с натянутыми ногами (выворотно). • Основной ход польки. 			
Всего по разделу:	8 час.		

	<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-приветствие. • Разминка. • Упражнения у станка. • Элементы русского народного танца: Истоки русского народного танца. • Положения корпуса и головы. Постановка рук и ног. Движения с платком. • Переменный шаг. 	2	6	
	Всего по разделу:	8 час.		

3.	<p>Ноябрь 24 часа</p>	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: характер музыки: тоника- «мажор», минор, жанры в музыке, понятие сильная доля, понятие «затакт», знакомство с куплетной формой, понятие «музыкальная фраза», музыкальные паузы, темп, штрихи. • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с предметами. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений различных танцевальных направлений, в разном ритмическом рисунке и комбинациях. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для стопы • Батман вперед • Батман вперед, перевод ноги в сторону и в и.п. • Березка • Упражнение для подъема • Растяжка подколенных связок • Махи вперед, в сторону • Покачивание на подъеме • Упражнение для гибкости спины • Упражнение на растяжку внутренних мышц бедра 	2	6	
----	---	---	---	---	--

Всего по разделу:

8 час.

	<p>Раздел «Классический экзерсис»: Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позиция ног V. • Battement tendu с demi-plié по I позиции в сторону, вперед. • Battement tendu с plié- sotenu из I позиции в сторону, вперед, назад. • Ron de jambe par terre en dehors et en dedans. • Battement releve lent на 45 градусов из I позиции в сторону, вперед, назад. • Battement tendu jette из I позиции в сторону, вперед. • Положение ног sur le gu-de-pied обхватное спереди и сзади (для battement frappe). <p>Экзерсис на середине зала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положение корпуса epaulement groisse et effasse. • Demi-plié по I II позиции в положении en fase. • Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi-plié. <p>Allegro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Бег pas emboite на 45 градусов вперед с натянутыми ногами (выворотно). • Pas chasse в сторону (по I прямой позиции - галоп) • Основной ход польки. 	2	6	
--	--	---	---	--

	<p>Всего по разделу:</p> <p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-приветствие. • Разминка. • Упражнения у станка. • Русский народный танец: <ul style="list-style-type: none"> - Истоки русского народного танца. -Положения корпуса и головы. -Постановка рук и ног. -Движения с платком. -Переменный шаг. -Перескоки с ноги на ногу. -Боковое припадание и т.д. • Белорусский танец: <ul style="list-style-type: none"> -Традиции белорусского народного танца. -Основной ход. -Вращения. -Припадание. -Веревочка и т.д. (на усмотрение педагога) • Украинский танец: <ul style="list-style-type: none"> -украинский народный танец - история танца. -Костюм. -Подготовка к движениям «бигунец», «голубец». - Положения рук, головы, ног. -Поклоны. -Ковырялочка, моталочка и т.д. <p>Всего по разделу:</p>	8 час.		
		2	6	
	Всего по разделу:	8 час.		

4.	Декабрь 24 часа	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: характер музыки: тоника- «мажор», минор, жанры в музыке, понятие сильная доля, понятие «затакт», знакомство с куплетной формой, понятие «музыкальная фраза», музыкальные паузы, темп, штрихи. • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с предметами. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений различных танцевальных направлений, в разном ритмическом рисунке и комбинациях. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для стопы • Батман вперед • Батман вперед, перевод ноги в сторону и в и.п. • Березка • Упражнение для подъема • Растяжка подколенных связок • Махи вперед, в сторону • Покачивание на подъеме • Упражнение для гибкости спины • Упражнение на растяжку внутренних мышц бедра 	2	6	
----	--------------------	---	---	---	--

Всего по разделу:	8 час.	
--------------------------	---------------	--

	<p>Раздел «Классический экзерсис»: Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позиция ног V. • Battement tendu с demi-plié по I позиции в сторону, вперед. • Battement tendu с plié- sotenu из I позиции в сторону, вперед, назад. • Ron de jambe par terre en dehors et en dedans. • Battement releve lent на 45 градусов из I позиции в сторону, вперед, назад. • Battement tendu jette из I позиции в сторону, вперед, назад. • Положение ног sur le gu-de-pied обхватное спереди и сзади (для battement frappe). • Battement frappe в сторону носком в пол. • Наклоны корпуса вперед из V позиции. • Экзерсис на середине зала • Положение корпуса epaulement groisse et effasse. • Demi-plié по I II позиции в положении en fase. • Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par terre, с demi-plié. • Battement tendu jette из I позиции во всех направлениях. <p>Allegro</p>	2	6	
--	--	---	---	--

	<p>Всего по разделу:</p> <p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-приветствие. • Разминка. • Упражнения у станка. • Русский народный танец: <ul style="list-style-type: none"> - Истоки русского народного танца. - Положения корпуса и головы. - Постановка рук и ног. - Движения с платком. - Переменный шаг. - Перескоки с ноги на ногу. - Боковое припадание и т.д. • Белорусский танец: <ul style="list-style-type: none"> - Традиции белорусского народного танца. - Основной ход. - Вращения. - Припадание. - Веребочка и т.д. (на усмотрение педагога) • Украинский танец: <ul style="list-style-type: none"> - украинский народный танец - история танца. - Костюм. - Подготовка к движениям «бигунец», «голубец». - Положения рук, головы, ног. - Поклоны. - Ковырялочка, моталочка и т.д. <p>Всего по разделу:</p>	8 час.		
		2	6	
	Всего по разделу:	8 час.		

5.	<p>Январь 18 часов</p>	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: характер музыки: тоника- «мажор», минор, жанры в музыке, понятие сильная доля, понятие «затакт», знакомство с куплетной формой, понятие «музыкальная фраза», музыкальные паузы, темп, штрихи. • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с предметами. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений различных танцевальных направлений, в разном ритмическом рисунке и комбинациях. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для стопы • Батман вперед • Батман вперед, перевод ноги в сторону и в и.п. • Березка • Упражнение для подъема • Растяжка подколенных связок • Махи вперед, в сторону • Покачивание на подъеме • Упражнение для гибкости спины • Упражнение на растяжку внутренних мышц бедра 	2	4	
----	--	---	---	---	--

Всего по разделу:	6 час.	
--------------------------	---------------	--

	<p>Раздел «Классический экзерсис»: Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позиция ног V. • Battement tendu с demi-plié по I позиции в сторону, вперед. • Battement tendu с plié- sotenu из I позиции в сторону, вперед, назад. • Ron de jambe par terre en dehors et en dedans. • Battement releve lent на 45 градусов из I позиции в сторону, вперед, назад. • Battement tendu jette из I позиции в сторону, вперед, назад. • Положение ног sur le cu-de-pied обхватное спереди и сзади (для battement frappe). • Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол. • Battement releve из позиции (поднимание ноги в положение sur le cu-de-pied обхватное спереди и сзади и возвращение в V позицию). • Наклоны корпуса вперед из V позиции. • Экзерсис на середине зала • Положение корпуса epaulement groisse et effasse. • Demi-plié по I II позиции в положении en fase. • Battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад; с passé par 	1	5	
--	---	---	---	--

	<p>Всего по разделу:</p> <p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-приветствие. • Разминка. • Упражнения у станка. • Русский народный танец: <ul style="list-style-type: none"> - Истоки русского народного танца. -Положения корпуса и головы. -Постановка рук и ног. -Движения с платком. -Переменный шаг. -Перескоки с ноги на ногу. -Боковое припадание и т.д. • Белорусский танец: <ul style="list-style-type: none"> -Традиции белорусского народного танца. -Основной ход. -Вращения. -Припадание. -Веревочка и т.д. (на усмотрение педагога) • Украинский танец: <ul style="list-style-type: none"> -украинский народный танец - история танца. -Костюм. -Подготовка к движениям «бигунец», «голубец». - Положения рук, головы, ног. -Поклоны. • -Ковырялочка, моталочка и т.д. <p>Всего по разделу:</p>	<p>6 час.</p>		
	<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-приветствие. • Разминка. • Упражнения у станка. • Русский народный танец: <ul style="list-style-type: none"> - Истоки русского народного танца. -Положения корпуса и головы. -Постановка рук и ног. -Движения с платком. -Переменный шаг. -Перескоки с ноги на ногу. -Боковое припадание и т.д. • Белорусский танец: <ul style="list-style-type: none"> -Традиции белорусского народного танца. -Основной ход. -Вращения. -Припадание. -Веревочка и т.д. (на усмотрение педагога) • Украинский танец: <ul style="list-style-type: none"> -украинский народный танец - история танца. -Костюм. -Подготовка к движениям «бигунец», «голубец». - Положения рук, головы, ног. -Поклоны. • -Ковырялочка, моталочка и т.д. <p>Всего по разделу:</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	
	<p>Всего по разделу:</p>	<p>6 час.</p>		

6.	Февраль 24 часа	Раздел «Ритмика»: <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: характер музыки: тоника- «мажор», минор, жанры в музыке, понятие сильная доля, понятие «затакт», знакомство с куплетной формой, понятие «музыкальная фраза», музыкальные паузы, темп, штрихи. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений различных танцевальных направлений, в разном ритмическом рисунке и комбинациях. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для стопы • Батман вперед • Батман вперед, перевод ноги в сторону и в и.п. • Березка • Упражнение для подъема • Растяжка подколенных связок • Махи вперед, в сторону • Покачивание на подъеме • Упражнение для гибкости спины • Упражнение на растяжку внутренних мышц бедра • Растяжка 	2	6	
Всего по разделу:		8 час.			

	<p>Раздел «Классический экзерсис»: Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позиция ног V. • Battement tendu с demi-plié по I позиции в сторону, вперед. • Battement tendu с plié- sotenu из I позиции в сторону, вперед, назад. • Ron de jambe par terre en dehors et en dedans. • Battement releve lent на 45 градусов из I позиции в сторону, вперед, назад. • Battement tendu jette из I позиции в сторону, вперед, назад. • Положение ног sur le cu-de-pied обхватное спереди и сзади (для battement frappe). • Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол. • Battement releve из позиции (поднимание ноги в положение sur le cu-de-pied обхватное спереди и сзади и возвращение в V позицию). • Grand plié по I-II позициям. • Наклоны корпуса вперед из V позиции. • Перегибы корпуса назад. <p>Экзерсис на середине зала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положение корпуса epaulement grousse et effasse. • Demi-plié по I II позиции в положении en fase. 	2	6	
--	---	---	---	--

	<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-приветствие. • Разминка. • Упражнения у станка. • Русский народный танец: <ul style="list-style-type: none"> - Истоки русского народного танца. - Положения корпуса и головы. - Постановка рук и ног. - Движения с платком. - Переменный шаг. - Перескоки с ноги на ногу. - Боковое припадание и т.д. • Белорусский танец: <ul style="list-style-type: none"> - Традиции белорусского народного танца. - Основной ход. - Вращения. - Припадание. - Веребочка и т.д. (на усмотрение педагога) • Украинский танец: <ul style="list-style-type: none"> - украинский народный танец - история танца. - Костюм. - Подготовка к движениям «бигунец», «голубец». - Положения рук, головы, ног. - Поклоны. - Ковырялочка, моталочка и т.д. • Репетиции. • Подготовка к отчетному концерту. 	2	6	
--	--	---	---	--

	Всего по разделу:	8 час.	
--	--------------------------	---------------	--

7.	<p>Март 24 часа</p>	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: характер музыки: тоника- «мажор», минор, жанры в музыке, понятие сильная доля, понятие «затакт», знакомство с куплетной формой, понятие «музыкальная фраза», музыкальные паузы, темп, штрихи. • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с предметами. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений различных танцевальных направлений, в разном ритмическом рисунке и комбинациях. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для стопы • Батман вперед • Батман вперед, перевод ноги в сторону и в и.п. • Березка • Упражнение для подъема • Растяжка подколенных связок • Махи вперед, в сторону • Покачивание на подъеме • Упражнение для гибкости спины • Упражнение на растяжку внутренних мышц бедра 	2	6	
----	---------------------------------------	---	---	---	--

Всего по разделу:	8 час.	
--------------------------	---------------	--

	<p>Раздел «Классический экзерсис»: Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позиция ног V. • Battement tendu с demi-plié по I позиции в сторону, вперед. • Battement tendu с plié- sotenu из I позиции в сторону, вперед, назад. • Ron de jambe par terre en dehors et en dedans. • Battement releve lent на 45 градусов из I позиции в сторону, вперед, назад. • Battement tendu jette из I позиции в сторону, вперед, назад. • Положение ног sur le cu-de-pied обхватное спереди и сзади (для battement frappe). • Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол. • Battement releve из позиции (поднимание ноги в положение sur le cu-de-pied обхватное спереди и сзади и возвращение в V позицию). • Grand plié по I-II позициям. • Наклоны корпуса вперед из V позиции. • Перегибы корпуса назад. <p>Экзерсис на середине зала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положение корпуса epaulement grousse et effasse. • Demi-plié по I II позиции в положении en fase. 	2	6	
--	---	---	---	--

	<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-приветствие. • Разминка. • Упражнения у станка. • Русский народный танец: <ul style="list-style-type: none"> - Истоки русского народного танца. -Положения корпуса и головы. -Постановка рук и ног. -Движения с платком. -Переменный шаг. -Перескоки с ноги на ногу. -Боковое припадание и т.д. • Белорусский танец: <ul style="list-style-type: none"> -Традиции белорусского народного танца. -Основной ход. -Вращения. -Припадание. -Веревочка и т.д. (на усмотрение педагога) • Украинский танец: <ul style="list-style-type: none"> -украинский народный танец - история танца. -Костюм. -Подготовка к движениям «бигунец», «голубец». - Положения рук, головы, ног. -Поклоны. -Ковырялочка, моталочка и т.д. • Репетиции. <p>Подготовка к отчетному концерту</p>	2	6	
--	---	---	---	--

	Всего по разделу:	8 час.	
--	--------------------------	---------------	--

8.	Апрель 24 часа	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: характер музыки: тоника- «мажор», минор, жанры в музыке, понятие сильная доля, понятие «затакт», знакомство с куплетной формой, понятие «музыкальная фраза», музыкальные паузы, темп, штрихи. • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с предметами. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений различных танцевальных направлений, в разном ритмическом рисунке и комбинациях. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для стопы • Батман вперед • Батман вперед, перевод ноги в сторону и в и.п. • Березка • Упражнение для подъема • Растяжка подколенных связок • Махи вперед, в сторону • Покачивание на подъеме • Упражнение для гибкости спины • Упражнение на растяжку внутренних мышц бедра 	2	6
----	-------------------	---	---	---

Всего:	8 час.
---------------	---------------

Раздел «Классический экзерсис»:

Экзерсис у станка:

- Позиция ног V.
- Battement tendu с demi-plié по I позиции в сторону, вперед.
- Battement tendu с plié- sotenu из I позиции в сторону, вперед, назад.
- Ron de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Battement releve lent на 45 градусов из I позиции в сторону, вперед, назад.
- Battement tendu jette из I позиции в сторону, вперед, назад.
- Положение ног sur le cu-de-pied обхватное спереди и сзади (для battement frappe).
- Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол.
- Battement releve из позиции (поднимание ноги в положение sur le cu-de-pied обхватное спереди и сзади и возвращение в V позицию).
- Grand plié по I-II позициям.
- Наклоны корпуса вперед из V позиции.
- Перегибы корпуса назад.

Экзерсис на середине зала

- Положение корпуса epaulement grousse et effasse.
- Demi-plié по I II позиции в положении en fase.

	<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-приветствие. • Разминка. • Упражнения у станка. • Русский народный танец: <ul style="list-style-type: none"> - Истоки русского народного танца. - Положения корпуса и головы. - Постановка рук и ног. - Движения с платком. - Переменный шаг. - Перескоки с ноги на ногу. - Боковое припадание и т.д. • Белорусский танец: <ul style="list-style-type: none"> - Традиции белорусского народного танца. - Основной ход. - Вращения. - Припадание. - Веребочка и т.д. (на усмотрение педагога) • Украинский танец: <ul style="list-style-type: none"> - украинский народный танец - история танца. - Костюм. - Подготовка к движениям «бигунец», «голубец». - Положения рук, головы, ног. - Поклоны. - Ковырялочка, моталочка и т.д. • Репетиции. • Подготовка к отчетному концерту 	2	6
--	---	---	---

		Всего:	8 час.
--	--	---------------	---------------

9.	<p>Май 16 часов</p>	<p>Раздел «Ритмика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы музыкальной грамотности: характер музыки: тоника- «мажор», минор, жанры в музыке, понятие сильная доля, понятие «затакт», знакомство с куплетной формой, понятие «музыкальная фраза», музыкальные паузы, темп, штрихи. • Упражнения на ориентировку в пространстве, упражнения с предметами. • Музыкально ритмические упражнения. • Изучение движений различных танцевальных направлений, в разном ритмическом рисунке и комбинациях. <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе, на коленях, сидя на полу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для стопы • Батман вперед • Батман вперед, перевод ноги в сторону и в и.п. • Березка • Упражнение для подъема • Растяжка подколенных связок • Махи вперед, в сторону • Покачивание на подъеме • Упражнение для гибкости спины • Упражнение на растяжку внутренних мышц бедра 	2	6	
----	---------------------------------------	---	---	---	--

Всего по разделу:

8 час.

	<p>Раздел «Классический экзерсис»: Экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позиция ног V. • Battement tendu с demi-plié по I позиции в сторону, вперед. • Battement tendu с plié- sotenu из I позиции в сторону, вперед, назад. • Ron de jambe par terre en dehors et en dedans. • Battement releve lent на 45 градусов из I позиции в сторону, вперед, назад. • Battement tendu jette из I позиции в сторону, вперед, назад. • Положение ног sur le cu-de-pied обхватное спереди и сзади (для battement frappe). • Battement frappe в сторону, вперед, назад носком в пол. • Battement releve из позиции (поднимание ноги в положение sur le cu-de-pied обхватное спереди и сзади и возвращение в V позицию). • Grand plié по I-II позициям. • Наклоны корпуса вперед из V позиции. • Перегибы корпуса назад. • III por de bras одной рукой, другая лежит на станке. <p>Экзерсис на середине зала</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положение корпуса epaulement groisse et effasse. 	2	6	
--	---	---	---	--

	Всего по разделу:	8 час.	
--	--------------------------	---------------	--

	<p>Раздел «Народный танец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон-приветствие. • Разминка. • Упражнения у станка. • Русский народный танец: <ul style="list-style-type: none"> - Истоки русского народного танца. - Положения корпуса и головы. - Постановка рук и ног. - Движения с платком. - Переменный шаг. - Перескоки с ноги на ногу. - Боковое припадание и т.д. • Белорусский танец: <ul style="list-style-type: none"> - Традиции белорусского народного танца. - Основной ход. - Вращения. - Припадание. - Веребочка и т.д. (на усмотрение педагога) • Украинский танец: <ul style="list-style-type: none"> - украинский народный танец - история танца. - Костюм. - Подготовка к движениям «бигунец», «голубец». - Положения рук, головы, ног. - Поклоны. - Ковырялочка, моталочка и т.д. • Репетиции. • Концертная деятельность. 	2	6	
--	--	---	---	--

		Всего по разделу:	8 час.		
10.	Июнь 2 часа	Раздел «Народный танец»: Репетиции. Концертная деятельность.	-	2	
		Всего по разделу:	2 час.		
Всего за год:			216 часов		

VII.Оценочные материалы

Оценка реализации Программы осуществляется посредством:

- Теста «Уровень физических данных (приложение 2).
- Теста «Уровень творческого развития (приложение 2).
- Наблюдения.
- Мониторинга (приложение 4).
- Портфолио.
- Игры.
- Конкурсов.
- Диагностической таблицы (приложение 3).

VIII.Методические материалы

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Ладушки: основы хореографии» отслеживаются показатели уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой:

- физического развития: выворотность ног, легкость шага, осанка.
- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, творческое воображение.
- личностного развития (ведется через наблюдение): культура поведения в коллективе, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, коммуникативные навыки.

Определение уровня личностного развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням (приложение):

- *повышенный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);
- *стабильный* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *низкий* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания второго года обучения дают представление об уровне общего музыкально- ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка.

Тестовые задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально- творческого потенциала ребенка, дают представление о знаниях обучающихся в области хореографии, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

Диагностика проводится в несколько этапов:

- *вводная диагностика* (проводится ежегодно в начале учебного года, приложение 2) – индивидуальная диагностика детей, поступающих в хореографический коллектив. Детям предлагаются задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, легкий, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы. В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

- *промежуточная диагностика* (проводится в середине учебного года – декабрь-январь): позволяет определить уровень развития ребенка, его данных, выработанных в течении первого учебного полугодия.

- *итоговая диагностика*: (проводится в конце учебного года,) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Фиксация результатов индивидуального развития ребенка

Набор детей в группы происходит без специального отбора. При поступлении в объединение дети проходят индивидуальное тестирование физического и творческого развития для выявления уровня подготовленности к изучению

дополнительной образовательной программе по хореографии «Ладушки» (приложение 2). Это и есть отправная точка для построения педагогического процесса. Для прослеживания личностного развития каждого обучающегося педагог ведет диагностическую таблицу «Диагностика знаний, умений, навыков обучения детей по дополнительной образовательной программе «Ладушки» (приложение 3), где фиксируются вводные и итоговые наблюдения за ребенком, по основным направлениям обучения. Проводится анализ личностного роста ребенка. Совместно с родителями, ребенок, начинает заполнять «Портфолио», где фиксирует свои успехи.

- «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе «Ладушки» - предназначен для педагога, в нем отражаются успехи обучения в объединении, за весь промежуток обучения.

- Портфолио – предназначено для ребенка и его родителей, заполняется родителями. В набор портфолио входят:

- ✓ титульный лист, на котором располагается основная информация (фамилия, имя, фото ребенка);

- ✓ раздел «Мой мир», где можно разместить все самое важное для ребенка (фото, рассказ о семье, о своем доме, городе, стране);

- ✓ раздел «Мои впечатления» - это рассказы о том, что удивило и поразило ребенка (экскурсии, музеи, поездки в кино и на концерты);

- ✓ раздел «Мое творчество» - предназначен для работ, созданных ребенком (стихи, поделки, рисунки, эскизы костюмов);

- ✓ раздел «Мои друзья» - это информация о друзьях из нашего коллектива и других танцевальных объединений.

- ✓ раздел «Мои достижения» - это своеобразная «страничка славы». Здесь размещаются грамоты, дипломы, благодарности.

Главное, выработать у учащихся привычку фиксировать новые успехи в своей жизни. Детям легче настроиться на успех, когда они замечают свой прогресс и отмечают свои новые достижения. При этом нет необходимости записывать только самые громкие достижения, любой, даже самый небольшой, успех имеет значение.

Диагностика позволяет:

- получить информацию педагогу:

а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы обучающихся в целом;

б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);

- обучающимся:

а) повысить мотивацию в обучении;

б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность;

- родителям:

а) проследить за успехами своего ребенка;

б) совместная с ребенком творческая работа, которая их сплотит и объединит еще больше.

Формы диагностики

Диагностика не должна быть обременительной для любого возраста, но именно для дошкольников она должна стать праздником их трудолюбия и прилежания. Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- *занятия в форме игр.* Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве;

- *занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса* (конкурс, калейдоскоп умений, занятие-творчество, танцевальная фантазия»); а также тестирование, открытые занятия для родителей.

Игра - это прекрасное средство диагностики. Она способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм,

способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные.

Конкурс – это соревнование, имеющее целью выявить лучших из числа участников. В диагностике образовательных результатов позволяет выявлять и развивать интересы и способности обучающихся, определять уровень сформированности их знаний, умений и навыков.

Основным *методом диагностики* по дополнительной образовательной программе «Ладушки: основы хореографии» является *наблюдение* за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. На основе наблюдения проводится анализ, обобщение и ведется мониторинг ЗУНов и личностного развития ребенка.

Дидактические требования к организации диагностики.

1. Соответствие содержания диагностики программным требованиям.
2. Объективность, достоверность содержания полученной информации.
3. Необходимость анализа основных элементов подготовки обучающихся – умение применять знания на практике, степень развития самостоятельности в их применении.
4. Ясность и четкость формулировок заданий.
5. Гласность, оперативность и систематичность диагностики.
6. Сочетание индивидуальных и коллективных форм диагностики.
7. Учёт индивидуальных возрастных и психофизических особенностей каждого ребёнка.
8. Дифференцированный характер выбора форм и методов диагностики.
9. Использование нестандартных форм диагностики.

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

IX. Список литературы

Для педагогов:

- **Нормативно-правовой**
 1. Закон РФ об образовании от 29.12.12. № 273.- М.: Мозаика-Синтез, 2014.- 273 с.
 2. Конституция РФ.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 64 с.

3. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России – м.: Просвещение, 2009.- 23 с.

4. "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года".- <http://www.council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf>

• **Общая педагогика**

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика.- СПб: Питер, 2013.- 400с.
2. Амонашвили Ш. Гуманная педагогика.- Киев: Амрита, 2012.-288 с.
3. Амонашвили Ш. Основы гуманной педагогики: в 6 кн..- Киев: Амрита, 2014.
4. Блонский П.П. Психология младших школьников.- М.:МПСИ, 2006.-632 с.
5. Волков Б.С. Психология возраста.- М: Владос, 2013.-511 с.
6. Гуровец Г.В. Возрастная анатомия и физиология.- М.: Владос, 2013.- 78 с.
7. Семейная педагогика.-СПб: Питер, 2011.-400 с.
8. Столяренко Л.Д. Педагогическая Психология.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.-541 с.

• **Методика обучения и воспитания**

1. Базарова Н.П., Мей П.П. Азбука классического танца.- М.: Лань, Планета музыки, 2010, 278 с.
2. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу: Учебно-методическое пособие. - М.: Всероссийское музыкальное общество,1996.
3. Ваганова А.Я. Основа классического танца. – М.: Лань, 2010.-192 с.
4. Вашкевич И.Н. История хореографии всех веков и народов.- М.: Лань, Планета музыки, 2009, 192 с.
5. Волынский А.Л. Книга ликований: Азбука классического танца. – М.: Лань,2008.368 с.
6. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
7. Гусева Г.П. Методика преподавания народного танца. .- М.: Владос, 2012. - 608 с.

8. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
9. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. – М.: КАРО, 2007.- 160 с.
10. Касицына Н.В., Мизайлова Н.Н., Юфин С.М. Четыре тактики педагогической поддержки.- М.: Речь, 2010.-158 с.
11. Кириенко С.В. Поэтапная модульно-блочная система обучения детей народному танцу: из опыта работы.- Биробиджан ММОУДОД: ОбЛИУУ, 2007.-28 с.
12. Михайлова - Смолякова Г.С. Старинные бальные танцы.- М.: Лань, Планета музыки, 2010, 176 с.
13. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание.- М.: КАРО, 2011.- 88 с.
14. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М.: Планета музыки, 1985. - 123 с.
15. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением: Сб./ Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
16. Петрушин В.П. Психология и педагогика художественного творчества.- М.: Академический проект, 2008.- 490 с.
17. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
18. Суртаев В.Я, Игра как социокультурный феномен. Санкт – Петербург, 2003.
19. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
20. Фирева Ж.Е., Сайкин Е.П. «Си=Фи-данс» танцевально игровая гимнастика.- М.: Лань, 2012.-160 с.
21. Шарова Н.И. Детский танец.- М.: Лань, Планета музыки, 2011, 544 с
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань, Планета музыки, 2011, 544 с.

- **Для детей и родителей**

1. Андриянов М.С. Философия для детей в сказках и рассказах: пособие по воспитанию детей в семье и школе.- М.: Современная школа, 2012. – 280 с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
3. Великович Э.И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. – Л.: Дет лит, 1976
4. Гиппенрейтер Ю.Б. Родителям: книга вопросов и ответов.- М.: АСТ, 2013.- 192 с.
5. Гребенкин Е.В. Школьная конфликтология для педагогов и родителей.- Ростов – на – Дону: Феникс, 2013.- 171 с.
6. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых: 5-е изд. – СПб.: Питер, 2013.-368 с.
7. Семейный кодекс РФ.- М.: Проспект, 2013.- 64 с.
8. Соловейчик С. Педагогика для всех. – М.: Детлит, 1989
9. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез М.: Сов. Россия, 1975.
10. Щербинина Ю.В. Пособие по укрощению маленьких вредин: агрессия, упрямство, озорство.- М.: Форум, 2013.- 256 с.

Интернет – ресурсы:

1. Асташкина Е. В. Диагностика развития индивидуальности ребенка: Программа по хореографии для детей 7-11 лет. - Киселевск: МБОУ ДОД ЦРТДЮ, 2014.- с.97.
2. Лелюх В.В. Методика преподавания ритмики и классического танца в учреждениях дошкольного образования."- Казахстан, г. Петропавловск: КГУ "Комплекс "Колледж искусств - специализированная школа-интернат для одаренных детей музыкально-эстетического профиля", 2014.- с.5

Приложение 1

Материально-техническое оснащение

1. Свободный, светлый класс с деревянными, неокрашенными полами.
2. Станок, для занятий экзерсисом, рассчитанный на 15 –20 одновременно занимающихся детей.
3. Зеркальная стена, находящаяся напротив станка.
4. Аккомпанемент на фортепиано или аккордеоне во время занятий.
5. Аппаратура: магнитофон, видеоманитофон, телевизор, для отдельных занятий)
6. Фонотека, включающая в себя все виды музыкальных жанров.
7. Подборка видеофильмов о мировой культуре, о культуре народов России.

8. Костюмы и реквизит для постановки танцев.

9. Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Тренировочная форма:

- Девочки – гимнастический купальник, хитон, чешки, народные туфли.
- Мальчики – черные шорты, белая футболка, чешки, народные сапоги.

Приложение 2

Диагностические материалы: 1-3 годы обучения

Диагностические материалы 1 года обучения

Вводная диагностика

Данное тестирование проводится при приеме ребенка в объединение. Перед тестированием необходимо выполнить комплекс упражнений для разогрева суставно-связочного аппарата, прыжки и гимнастические упражнения на середине зала.

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.

Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития. На основе полученных данных начать ведение тетради достижений.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Моё тело».

Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.



Тест «Уровень физических данных» (физическое развитие)

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратит внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок

старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость



Недовольство



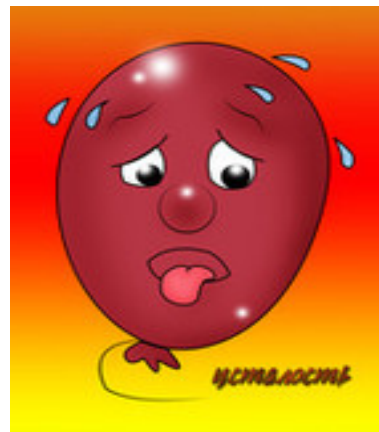
Злость



Грусть



Усталость



Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист обучающегося: Вводная диагностика. 1 год обучения

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – более 28 баллов

Хороший уровень-18 – 27 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

Диагностические материалы 2 года обучения

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала 2-го года обучения дополнительной образовательной программы «Мир танца».

Форма диагностики: тестирование.

Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

Тест «Уровень физических данных»

Тест выполняют группой после разминки. Выполнение разминки относится к тесту «Уровень освоения программы 1 года обучения»

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Упражнение выполняется лежа на спине с подтягиванием стоп к ягодицам и последующим раскрытием бедер в стороны.

2. Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить

корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног.

5. Прыжок.

Выполнить 16 сотте.

6. Координация движений.

Выполнить комбинацию танцевальных движений (комбинации выучены на 1 году обучения).

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Прохлопать, а затем протопать определенный ритмический рисунок (*каждому обучающемуся педагог задает разный ритмический рисунок*).
- Прослушать отрывки музыкальных произведений П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Определить соответствие музыки и названия (используется метод голосования). Объяснить свое мнение (*индивидуальный опрос*).
- протанцевать прослушанную музыку (*танцуют все одновременно*).

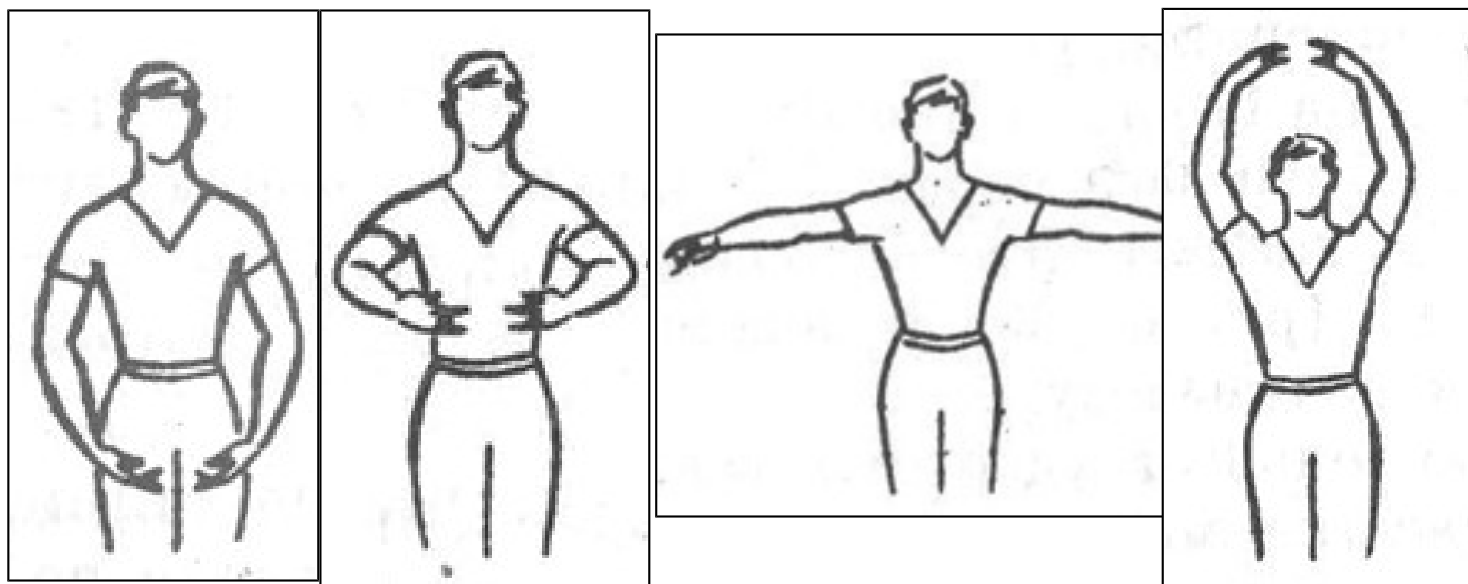
Упражнение «Мяч» Педагог: Сейчас все вы превращаетесь в мячи, но только мячи сдувшиеся. Я возьму в руки воображаемый насос и буду надувать вас со звуком «Ш-ш-ш...», а вы будете расти, надуваться с нарастающим звуком «О-о-о...». Затем я постараюсь поиграть с вами, как с самыми настоящими мячами.

Тест «Уровень освоения программы 1 года обучения»

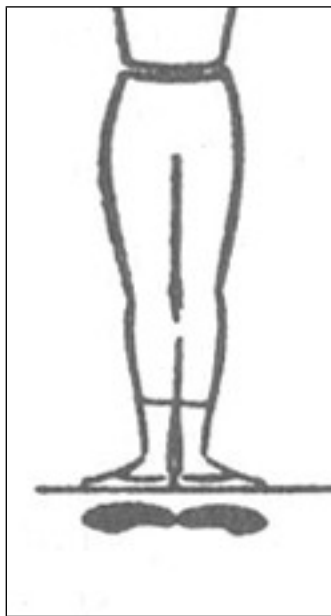
1. Показать на себе, где находятся: ребра, позвоночник, плечо, лопатка, ключица, локоть, кисть, колено, стопа.
2. «Установи соответствие».

Предложить ребенку установить соответствие между словами и картинками:

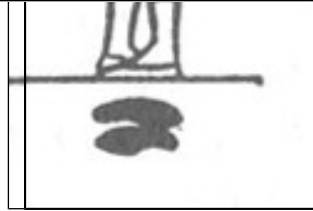
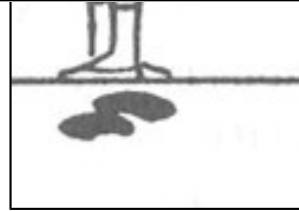
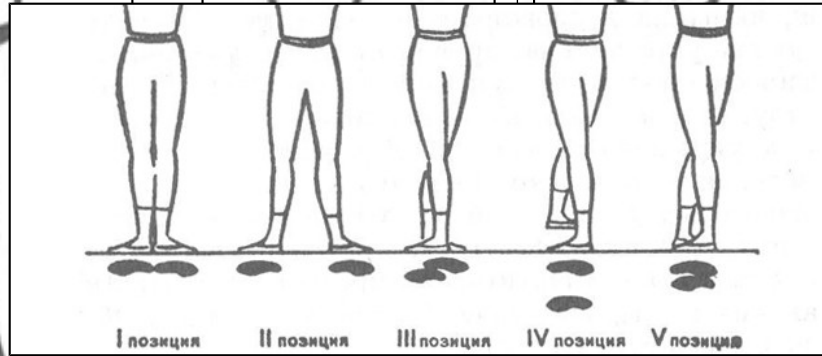
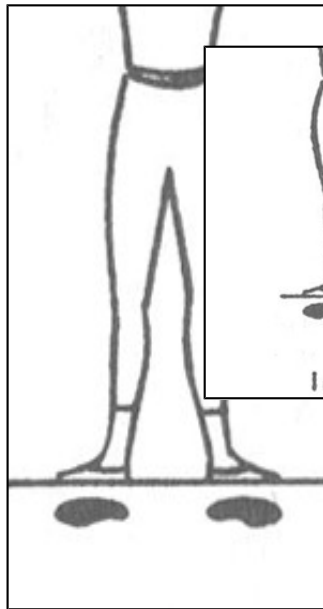
Подготовительное положение рук, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция,



Позиции ног: 1 позиция ног, 2 позиция ног, 3 позиция ног, 5 позиция ног, 6 позиция ног.



«
О
п
р
е
д
е
л
и



музыкальный жанр». Дай характеристику музыкальному произведению.

3. Выполнить у станка упражнения:

- Releve;
- Demi plié и т.д. по выбору преподавателя (3-5 упражнений)

Оценочный лист Вводная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Части тела				
Разминочный комплекс				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				
Музыкальная азбука				
Экзерсис у станка				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- четко знает названия частей тела;
- при выполнении «Лягушки» колени свободно прилегают к полу;
- подъем стопы изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму, в сокращенном состоянии угол составляет менее 90%;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить руками щиколотки ног.
- 16 соте выполняет методически верно, прыжок легкий, высокий.
- выполняет безошибочно комбинацию танцевальных движений «Кузнечик».
- точно исполняет ритмический рисунок.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении использует слова: радостная, стремительная, полетная или печальная, грустная, нежная. С желанием принимает предложение протанцевать музыку, передает ее тему в движениях.
- легко фантазирует, импровизирует. Эмоционален и артистичен, оригинален при выполнении упражнения «мяч»;
- в заданиях освоения программы – 0 ошибок.

Хороший уровень:

- четко знает названия частей тела, но иногда допускает паузу в ответе;
- при выполнении «Лягушки» колени прилегают к полу при помощи педагога;
- подъем стопы натянут, в сокращенном состоянии угол составляет 90%;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.
- 16 соте выполняет методически верно, но прыжок не достаточно легкий и высокий.
- комбинацию танцевальных движений «Кузнечик» выполняет безошибочно, но не в полную силу.
- точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами.
- легко определяет соответствие музыки и ее названия. В объяснении необходима подсказка. Соглашается протанцевать музыку, но не очень уверенно. Передает музыку и ее тему в движениях, но движения однообразны;
- выполняет упражнение «Мяч» следуя указаниям педагога;
- в заданиях по освоению программы допущена 1-2 ошибки.

Допустимый уровень:

- вызывает затруднения показ некоторых частей тела: ключица, кисть и т.д.;
- при выполнении «Лягушки» колени не касаются пола;
- подъем стопы слабо натянут, в сокращенном состоянии угол составляет более 90%;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени;
- допускает ошибки при выполнении соте, прыжок тяжелый, не высокий;
- допускает ошибки в исполнении комбинации танцевальных движений «Кузнечик»;
- допускает ошибки в ритмическом рисунке;
- определяет соответствие музыки и ее названия с помощью подсказок. В объяснении так же пользуется подсказками;
- малоэмоционален, стеснителен при выполнении упражнения «Мяч», не проявляет фантазии;

- в заданиях по освоению программы более 2 ошибок.

Оценка уровня знаний и умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 38 баллов

Хороший уровень: 23-37 баллов

Допустимый уровень: до 22 баллов

Диагностические материалы 3 года обучения

Цель: выявление уровня физического, творческого развития и знаний обучающихся перед освоением программного материала 3-го года обучения дополнительной образовательной программы «Мир танца».

Задачи: развивать фантазию, коммуникативные способности.

Форма диагностики: тестирование

Тест «Уровень физических данных»

1. Выворотность ног.

Выполнить упражнение «Лягушка». Лежа на бедра отводятся, колени сгибаются, стопы друг друга подошвенной частью. Спину максимально прогнуть назад.



животе,
касаются

2. Подъём стопы.

И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

3. Балетный шаг.

Лежа на животе, ноги фиксируют I позицию. Поднять – в сторону, притянуть ее рукой к себе и вернуть в положение.



ногу вверх
исходное

4. Гибкость тела.

И.п.: сидя, ноги вместе. Выполняется «складка» - корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

наклоны

И.п.: сидя, ноги разведены в стороны. Поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).

5. Прыжок.

Выполнить 16 соте и 16 прыжков с поджатыми назад ногами.

6. Координация движений.

Игра «Вращай одновременно». Предложите детям правой ногой крутить “от себя”, а правой рукой крутить к “себе”.

Левой рукой хлопать себя по голове, одновременно правой рукой гладить свой живот справа налево и слева направо.

Левой рукой как бы забивать гвоздь молотком, а правой гладить что-то утюгом.

Тест «Уровень творческого развития»

Музыкальный слух.

- Определить мажорная или минорная музыка;
- определить музыкальный размер;
- проанализировать музыкальное произведение;
- передать хлопками ритмический рисунок.

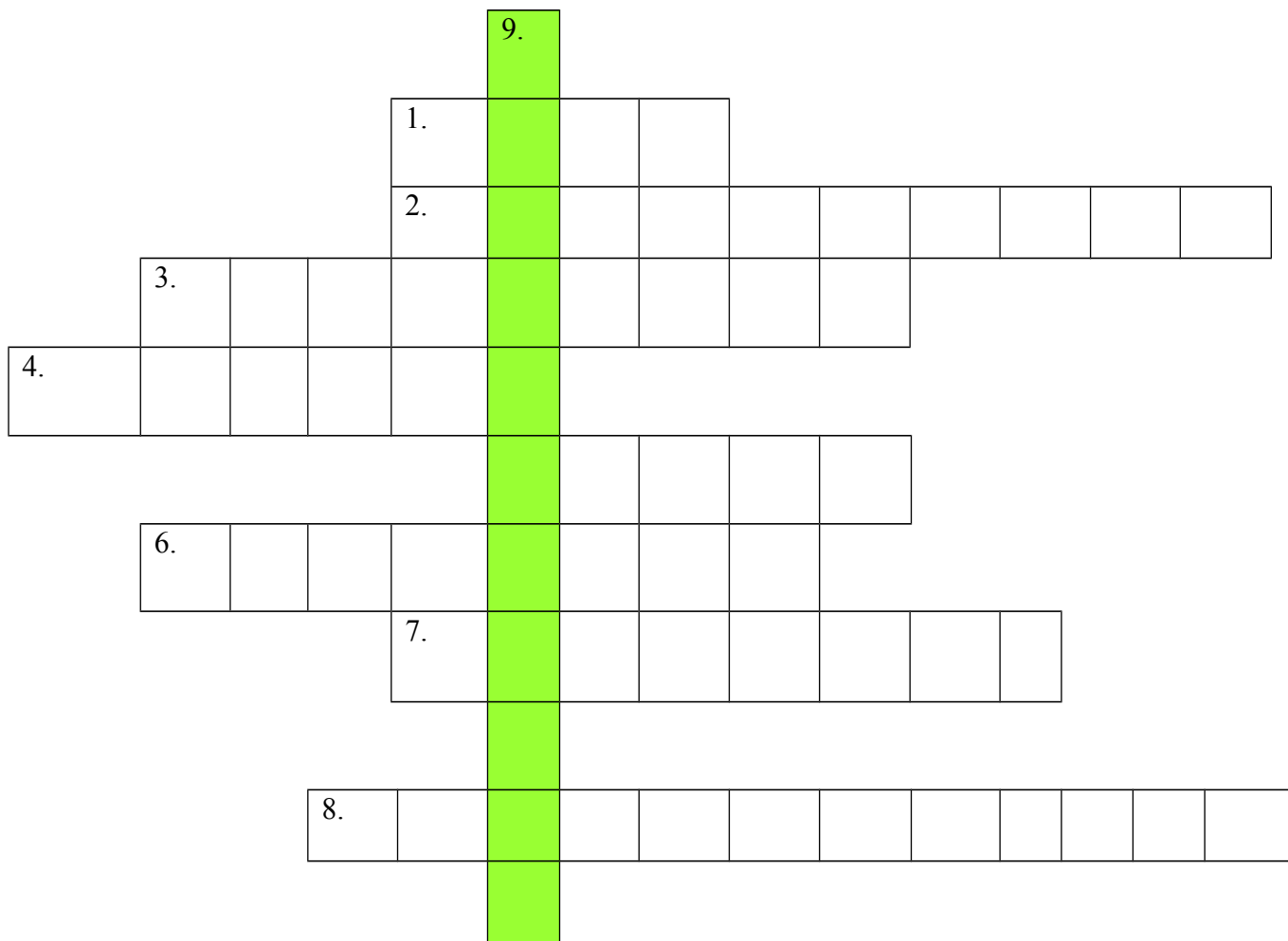
Игра «Несуществующее животное». *Инструкция:* Сейчас мы превратимся в несуществующих животных. Закройте глаза. Придумайте каждое своё несуществующее животное, изобразите, какая у него рожица. Покажите друг другу. Теперь придумайте, какие могут быть ноги у вашего животного, подвигайтесь. Какие могут быть руки (лапы) у вашего животного, подвигайте руками. Соединим движения рук и ног, подвигаемся. Теперь добавим рожицу. Продолжаем двигаться по залу. Придумайте, какой звук может издавать ваше животное. Пообщайтесь друг с другом. Молодцы.

Анализ: Как ты справился с заданиями? Легко ли тебе было фантазировать? Удалось ли тебе пообщаться с другими «животными»?

«Уровень освоения программы»

Разгадай кроссворд.

Ответьте правильно на вопросы 1 – 8, и вы легко найдете ответ на вопрос № 9.



Вопросы

По горизонтали:

1. Один из простых прыжков, такое же название имеет блюдо в кулинарии.
2. Plie на русском языке обозначает.....
3. Фамилия известной балерины с необычным именем – Майя.
4. Медленная часть танца.
5. «Большой» - по французски.
6. Промежуток, расстояние. Необходимо соблюдать в фигурах, рисунках танца.
7. Комплекс упражнений для разогрева.
8. Одно из основных свойств музыкального звука, результат продолжительности колебания.

По вертикали:

9. искусство танца

Ответы:

1. Cote

2. Приседание
3. Плисецкая
4. Адажио
5. Гранд
6. Интервал
7. Разминка
8. Длительность
9. Хореография

Оценочный лист
Вводная диагностика

Ф.И.О. _____

Дата _____

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				
Уровень освоения программы				
Кроссворд				

Всего баллов _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень:

- Ярко выраженная динамика физического развития (для обучающихся с хорошим и допустимым уровнем знаний, умений по результатам вводной диагностики 2 года обучения) и максимальное использование своих физические данные для обучающихся с оптимальным уровнем;
- прыжок с поджатыми назад ногами легкий, высокий; пятки каждый раз касаются ягодиц;
- справляется со всеми заданиями на координацию;
- дает полные и правильные ответы на задания по проверке музыкального слуха;
- творческое задание исполняет легко, музыкально верно, импровизирует, фантазирует, оригинален в исполнении, раскован, эмоционален;
- разгадал весь кроссворд без ошибок.

Хороший уровень:

- Наблюдается положительная динамика физического развития;
- прыжок с поджатыми назад ногами выполняет правильно, но не более 10 раз;
- справляется с 2 заданиями на координацию;
- одно из заданий по проверке музыкального слуха вызывает затруднение;
- выполняя творческое задание, не окончательно вживается в образ, отвлекается на других детей;
- импровизирует, фантазирует, отталкиваясь от чьей-то идеи, применяет стандартность исполнения;
- В кроссворде допущена 1 ошибка;

Допустимый уровень:

- Динамика физического развития отсутствует;
- прыжок с поджатыми назад ногами тяжелый, низкий, приземляется на всю стопу;
- справляется с 1 заданием на координацию;
- допускает ошибки в заданиях по проверке музыкального слуха;
- творческое задание вызывает затруднение, малоэмоционален, отсутствует оригинальность исполнения;
- В кроссворде допущено более 1 ошибки;

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Оптимальный уровень: более 28 баллов

Хороший уровень: 17-27 баллов

Допустимый уровень: до 16 баллов

Таблица
 Диагностика знаний, умений, навыков в объединении «Ладушки»
 Первый год обучения, группа № 1

№ п/п	Список детей	Теоретические требования			Практические требования			Творческие навыки, креативность			Коммуникативные умения			Навыки соблюдения правил безопасности			Личностный рост							
		1	С	З	1	С	З	1	С	З	1	С	З	1	С	З	Кол-во баллов			Стабильность				
																	(1)	(3)	Сумма баллов	Низкая	Стабильно	Повыш.		
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								

Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе «Ладушки»

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества		Первый год обучения			Второй год обучения			Третий год обучения			Анализ стаб-ти обучения за 3 года
			Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.	1										
	- средний уровень (дети 2/3 объема знаний).	5										
	- максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	10										
Практические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы. Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям.	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.	1										
	- средний уровень (дети 2/3 объема знаний).	5										
	- максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	10										
Творческие навыки. Креативность в выполнении практических заданий.	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.	1										
	- средний уровень (дети 2/3 объема знаний).	5										
	- максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)											

		10										
Коммуникативные умения	См. выше	См. выше										
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	См. выше	См. выше										

Приложение 5

Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки не мыслимы упражнения на уроках хореографии. Грамотно подобранный материал способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, воображения и музыкального слуха ребенка.

На первом году обучения темп и ритмический рисунок просты, впоследствии они становятся более разнообразными. Уже на первых уроках начинается развитие музыкального слуха учащихся. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, просто слушая музыку, затем, маршируя под музыку, причем шаги должны совпадать с музыкальным ритмом.

После усвоения простого марша ан 2\4 они приучаются к различным музыкальным размерам, через разнообразие музыкального сопровождения, ускорение и замедление темпа, изменение музыкального размера, при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

На творческий поиск, импровизацию педагога побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждой группе. Комбинирование составных частей танцевального занятия в единое целое дает возможность вносить в него различные элементы творчества, игры, необходимые для поддержания внимания детей, атмосферы всеобщей заинтересованности. Но свобода от власти схемы не означает отсутствия системы, тематический план является компасом, показывающим направление занятий на протяжении всего года.

Приложение 6

Техника безопасности: (инструктаж по технике безопасности проводится ежемесячно)

Условия работы и техника безопасности. Одно из важнейших требований соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Руководитель обязан постоянно знакомить детей с правилами по ТБ при работе с гимнастическими предметами (скакалки, обручи, мячи), с ковриками, заботиться о чистоте в танцевальном зале, следить за внешним видом одежды и формой одежды для занятий, соответственно требованиям:

- * не разрешается школьникам самостоятельно включать и выключать электроприборы,
- * в случае загорания электропроводки необходимо отключить электра устройства,
- * обязательная влажная уборка в кабинете после занятий,
- * категорически запрещается сидеть, висеть на хореографическом станке,
- * при выполнении упражнений запрещается подходить близко к зеркалам,
- * пол кабинета должен быть деревянным без щелей, иметь ровную нескользкую поверхность,
- * в кабинете хореографии обязательно должна быть аптечка с набором медикаментов,
- * приборы отопления должны быть закреплены сетками или щитами,
- * вентиляция и отопление должны обеспечивать воздухообмен,
- * не оставлять включенные электроприборы без надзора,
- * перед занятием хореографии обязательно снимать серьги, браслеты, кольца
- * для занятия обязательно должна быть специальная форма одежды.

Приложение 8

Воспитательная концепция «Воспитание ребенка как человека культур»

(Е. В. Бондаревская)

Воспитание - процесс педагогической помощи ребенку в становлении его субъектности, культурной идентификации, социализации, жизненном самоопределении.

К базовым воспитательным процессам, способствующим становлению ребенка как субъекта жизни, истории, культуры, относятся (приложение 8):

- жизнетворчество - включение детей в решение реальных проблем собственной жизни, обучение технологиям изменения собственной жизни, создание среды жизни;
- социализация - вхождение ребенка в жизнь общества, его взросление, освоение различных способов жизнедеятельности, развитие его духовных и практических потребностей, осуществление жизненного самоопределения;

- культурная идентификация - востребованность культурных способностей и свойств личности, актуализация чувства принадлежности ребенка к определенной культуре и оказание ему помощи в обретении черт человека культуры;

- духовно-нравственное развитие личности - овладение общечеловеческими нормами нравственности, формирование внутренней системы моральных регуляторов поведения (совести, чести, собственного достоинства, долга и др.), способности делать выбор между добром и злом, измерять гуманистическими критериями свои поступки и поведение;

- индивидуализация - поддержка индивидуальности, самобытности личности, развитие ее творческого потенциала, становление личностного образа ребенка.

- природосообразности - воспитание с учетом закономерностей природного развития, половозрастных особенностей, особенностей психофизической организации и задатков; бережное отношение к природе ребенка, его индивидуальности;

- культуросообразности, ориентирующий на отношение: к детству - как культурному феномену; к ребенку - как к субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию и самоизменению; к педагогу

- как к посреднику между ребенком и культурой, способному ввести его в мир культуры; к образованию

- как к культурному процессу; к объединению - как к целостному культурно-образовательному пространству, где воссоздаются культурные образы жизни детей и взрослых, происходят культурные события, осуществляются творение культуры и воспитание человека культуры.

В учебном процессе педагогом используются:

- индивидуально-личностный подход, предполагающий отношение к ребенку как к личности, индивидуальности, нуждающейся в педагогической поддержке; принцип ориентирует на учет незавершенности, открытости личности к постоянным изменениям, неисчерпаемости ее сущностных характеристик; принцип означает непрерывную направленность воспитания на выявление, сохранение и развитие индивидуальности, самобытности ребенка, на поддержку процессов саморазвития, самовоспитания;

- ценностно-смысловой подход, направленный на создание условий для обретения ребенком смысла своего учения, жизни, на воспитание личностных смыслов всего происходящего в его общении с природой, социумом, культурой;

- сотрудничества, предусматривающего объединение целей детей и взрослых, организацию совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, и взаимную поддержку и общую устремленность в будущее.

- житнетворчество - включение детей в решение реальных проблем собственной жизни, обучение технологиям изменения собственной жизни, создание среды жизни;

- социализация - вхождение ребенка в жизнь общества, его взросление, освоение различных способов жизнедеятельности, развитие его духовных и практических потребностей, осуществление жизненного самоопределения;

- культурная идентификация - востребованность культурных способностей и свойств личности, актуализация чувства принадлежности ребенка к определенной культуре и оказание ему помощи в обретении черт человека культуры;

- духовно-нравственное развитие личности - овладение общечеловеческими нормами нравственности, формирование внутренней системы моральных регуляторов поведения (совести, чести, собственного достоинства, долга и др.), способности делать выбор между добром и злом, измерять гуманистическими критериями свои поступки и поведение;

- индивидуализация - поддержка индивидуальности, самобытности личности, развитие ее творческого потенциала, становление личностного образа ребенка.

- природосообразности - воспитание с учетом закономерностей природного развития, половозрастных особенностей, особенностей психофизической организации и задатков; бережное отношение к природе ребенка, его индивидуальности;

- культуросообразности, ориентирующий на отношение: к детству - как культурному феномену; к ребенку - как к субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию и самоизменению; к педагогу

- как к посреднику между ребенком и культурой, способному ввести его в мир культуры; к образованию

- как к культурному процессу; к объединению - как к целостному культурно-образовательному

пространству, где воссоздаются культурные образы жизни детей и взрослых, происходят культурные события, осуществляются творение культуры и воспитание человека культуры.

Подходы к воспитанию:

- индивидуально-личностный подход, предполагающий отношение к ребенку как к личности, индивидуальности, нуждающейся в педагогической поддержке; принцип ориентирует на учет незавершенности, открытости личности к постоянным изменениям, неисчерпаемости ее сущностных характеристик; принцип означает непреходящую направленность воспитания на выявление, сохранение и развитие индивидуальности, самобытности ребенка, на поддержку процессов саморазвития, самовоспитания;
- ценностно-смысловой подход, направленный на создание условий для обретения ребенком смысла своего учения, жизни, на воспитание личностных смыслов всего происходящего в его общении с природой, социумом, культурой;
- сотрудничества, предусматривающего объединение целей детей и взрослых, организацию совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь, и взаимную поддержку и общую устремленность в будущее.