


Управление образования администрации городского округа город Выкса  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
«28» августа 20 15 г.

Утверждаю

директор МБУ ДО

«Дом творчества»

 Е.В.Гордеева

«28» августа 20 16 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Зазеркалье»**

Срок реализации: 3 года

Возраст: 6 - 13 лет

Составитель:

педагог дополнительного  
образования

Ильичева Наталья Сергеевна

г.о.г. Выкса,  
2015 год

## I. Информационная карта

1.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Зазеркалье» (далее – Программа)
2.	Основной разработчик	Ильичёва Наталья Сергеевна - педагог дополнительного образования
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Место реализации программы	МБУ ДО «Дом творчества»
5.	Адрес организации реализующей программу	г. Выкса Нижегородской области, ул. Ульянова, здание № 3
6.	Телефон организации	8 (8177) 3-22-53
7.	Сроки реализации программы	3 года
8.	Возраст учащихся	с 6 лет
9.	Количество учащихся в группе	10-12 человек
10.	Цель Программы	Формирование и развитие творческих способностей учащихся
11.	Задачи Программы	<p><b>Обучающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками рисования;</li> <li>✓ обучить учащихся создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы;</li> <li>✓ обучить приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений.</li> </ul> <p><b>Развивающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, воображение, наблюдательность, мышление, художественный вкус;</li> <li>✓ развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную</li> </ul>

		<p>деятельность в группе, сотрудничество, общение.</p> <p><b>Воспитательные</b></p> <p>✓ воспитывать у учащихся устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;</p> <p>✓ воспитывать взаимоуважение, коллективизм, целеустремлённость, ответственность, коммуникативность, самостоятельность и социальную активность.</p>
12.	<b>Формы организации занятий с детьми</b>	Коллективные, групповые, индивидуальные.
13.	<b>Формы проведения занятий</b>	<p>Основная форма обучения – занятие. Программа предлагает применение нетрадиционных форм проведения занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• занятие с натуры;</li> <li>• занятие по памяти;</li> <li>• занятие-импровизация;</li> <li>• конкурсное игровое занятие;</li> <li>• занятие-экскурсия.</li> </ul>
14.	<b>Ожидаемые результаты</b>	<p>✓ освоение учащимися различных нетрадиционных техник рисования;</p> <p>✓ наличие положительной динамики у учащихся создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы;</p> <p>✓ освоение приёмов нетрадиционных техник рисования и способов изображения с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;</p> <p>✓ развитие природных задатков творческого потенциала каждого ребёнка: фантазии, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;</p>

		✓ применение коммуникативных умений и навыков совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение.
--	--	--

## II. Пояснительная записка.

«Через красивое к человеческому -  
такова закономерность воспитания»  
В. А. Сухомлинский.

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приёмами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения. Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Зазеркалье» художественной направленности (далее Программа) поможет дать детям необходимые знания для их всестороннего развития, для того чтобы они почувствовали красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимали себя и других людей, чтобы выражали оригинальные идеи и фантазии.

**Особенностью Программы** является то, что учитывая младший школьный возраст детей, занятия по Программе начинаются не с предметного рисования, а с развития у детей чувства цвета.

Программа носит интегрированный характер, и включает в себя традиционные и нетрадиционные техники развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование точками, листьями, пластилином, углём, аэрозольными баллончиками.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в определении ребёнком индивидуального маршрута в творческом развитии, удовлетворение потребностей в изобразительной деятельности, которые не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе. Реализация данной Программы может стать эффективным способом всесторонней подготовки

учащихся к поступлению в учебные учреждения художественного профиля (художественная школа).

### **III. Содержание Программы**

**Цель Программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся.

#### ***Задачи Программы:***

##### Обучающие

- ✓ познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками рисования;
- ✓ обучить учащихся создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы;
- ✓ обучить приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений.

##### Развивающие

- ✓ развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, воображение, наблюдательность, мышление, художественный вкус;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

##### Воспитательные

- ✓ воспитывать у учащихся устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;
- ✓ воспитывать взаимоуважение, коллективизм, целеустремлённость, ответственность, коммуникативность, самостоятельность и социальную активность.

Программа рассчитана на 3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа в год - первый год обучения. Второй и третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 6 часов, 216 часов в год, из которых 2 часа отводится на индивидуальные занятия с учащимися, которые выполняют работы для участия в областных конкурсах и социальных акциях. Индивидуальные занятия необходимы для отработки определённых умений (по темам Рабочей программы со значком \*), где учащийся совместно с педагогом выбирает и обсуждает эскиз работы и самостоятельно выполняет её.

Программа рассчитана на детей с 6 лет. Исходя из возрастных особенностей детей (Приложение 1), применяются следующие методы и технологии обучения:

1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа приёмов рисования педагогом;

2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

3) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Предлагаю самостоятельно выполнить не какую — либо часть, а всю работу;

5) метод сенсорного насыщения (движение рук по предмету для ознакомления с ним);

6) метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).

Методические приемы:

- формообразующие движения рук в воздухе и на бумаге;
- раскрепощение рисующей руки;
- смешивание красок для получения новых цветов и оттенков;
- дорисовка незавершенных образов и композиций;
- украшение, декорирование предметной или геометрической основы;

- беспредметные абстрактные композиции для развития воображения;
- сочетание самостоятельных действий с выполнением творческих заданий.

Выбор методов и приемов определяется целями, задачами каждого конкретного занятия, и его содержанием.

Применяемые в работе по Программе технологии:

- сотрудничества;
- личностно-ориентированные;
- игровые;
- педагогической поддержки;
- работы в группе;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникативные;
- развивающего обучения.

Выбор технологий, определён возрастными особенностями детей и спецификой Программы, связанной с художественной деятельностью, что позволяет поддерживать интерес детей и достигать определённых результатов деятельности.

В целях повышения интереса к занятиям используются дидактические игры и беседы, экскурсии на природу, в краеведческий музей, красочные наглядные пособия, просмотр слайдов, музыкальное оформление, встречи с интересными людьми.

Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз, способствующих снятию физической усталости и восстановлению работоспособности. Количество пауз на занятиях определяется педагогом, в зависимости от возраста и места проведения занятия.

Программа нацелена на обращение к внутреннему, духовному миру, к психологии детей, на стремление создать ситуацию успеха в процессе творчества; на оказание помощи раскрыться «юному художнику», стать творческой личностью.

Нормативной правовой основой Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа основывается на принципах:

- принцип целесообразности предполагает процесс художественного творчества, он должен согласовываться с общими законами развития природы и человека;

- принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры;

- принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование осуществляется в детско-взрослом коллективе, даёт учащимся опыт взаимодействия с детьми старшего возраста и создаёт условия для художественно- творческой самореализации;

- принцип диалогичности предполагает, что в процессе взаимодействия педагога и учащегося в художественной деятельности осуществляется духовно-ценностная ориентация детей и их развития;

- принцип поддержки самоопределения учащихся.

Основной учебный план составлен на 576 академических часа, из расчета:

1 год - 144 часа. Количество часов в неделю 4 часа(2 занятия по 2 часа).

Набор учащихся в объединение первого года обучения проводится в начале учебного года. Принимаются все желающие дети без требований к базовым знаниям и умениям. Приём осуществляется на основании заполненного заявления родителями. В сентябре идёт тесное сотрудничество с педагогами образовательных учреждений, в рамках внеурочной деятельности проводятся мастер- классы, которые помогают педагогу дополнительного образования заинтересовать детей художественным творчеством и мотивировать на посещения



объединения «Зазеркалье». В качестве рекламы развешиваются мини постеры, изготавливаются мини проспекты, где рассказывается о работе объединения «Зазеркалье», эта форма работы эффективна с родителями будущих воспитанников.

2 год - 216 часов. Группа второго года обучения комплектуются из детей, прошедших обучение и имеющих результаты в первый год. Количество часов в неделю - 6 часов (3 занятия по 2 часа).

3 год - 216 часов. Группа третьего года обучения комплектуются из детей, прошедших обучение и имеющих результаты в первый и второй год, готовы к выполнению более сложных творческих работ. Дети знакомятся с проектной деятельностью. Количество часов в неделю - 6 часов (3 занятия по 2 часа).

Основная форма обучения – занятие.

Для повышения эффективности процесса обучения на каждом занятии создаются условия, при которых активизируется познавательная деятельность учащихся. Поэтому данная Программа предлагает применение нетрадиционных форм проведения занятий:

- занятие с натуры;
- занятие по памяти;
- занятие-импровизация;
- конкурсное игровое занятие;
- занятие-экскурсия.

На занятиях реализуется принцип взаимосвязи теории с практикой. На каждом занятии педагог сообщает детям общетеоретические сведения по теме. В процессе творческого труда обучающие приобретают необходимые умения и навыки, которые затем используют в практической деятельности. Развивающий характер обучения определяется всей системой занятий.

В работе дети используют инструкционные и технологические карты по выбранному варианту, что позволяет работать самостоятельно, соединяя работу «ума» с работой рук. Разнообразие материала предполагает организацию

самостоятельной работы детей в виде выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ. Разнообразие видов деятельности даёт возможность раздвигать рамки представления ребёнка о художественном творчестве, увлечь и заинтересовать детей интересной игрой «Зазеркалье», побудить к активному творческому действию, чтобы узнать какие очертания – отражения может принимать мир, в котором мы живём.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете (мастерской) и в природных условиях (на плееере). Для успешной реализации программы, требуется материально-техническое оснащение (Приложение 2).

Таким образом, реализация Программы учитывает возрастные, индивидуальные и мотивационные потребности учащихся и предлагает им деятельность, отвечающую их потребностям.

### ***Ожидаемый результат.***

✓ 1 год обучения

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные и дополнительные цвета;</li> <li>• цветовую гамму красок (холодные, тёплые цвета);</li> <li>• свойства красок и графических материалов;</li> <li>• приемы работы с акварелью по сырому, в технике «Штамп», «Силует», «Тычок», «Пальчиковая живопись», «Рисование картоном», «Кляксография», «Пластилиновая живопись», «Рисование восковыми мелками»</li> <li>• классификацию линий;</li> <li>• жанр изобразительного искусства «Пейзаж»</li> <li>• понятие: «Линия горизонта», «Дальний и ближний план»;</li> <li>• особенности формы овощей, фруктов, деревьев ;</li> <li>• свойства и применение пластилина;</li> <li>• высказывать простейшие суждения о</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• смешивать цвета на палитре, получая разные цветовые оттенки;</li> <li>• правильно использовать приёмы рисования и художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li> <li>• правильно держать лист бумаги и карандаш, кисть;</li> <li>• свободно работать кистью - проводить линии в нужных направлениях, в разных квалификациях не вращать при этом лист бумаги;</li> <li>• передавать на рисунке простейшую форму, общее пространственное положение;</li> <li>• композиционно правильно располагать изображения;</li> <li>• грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и</li> </ul>

картинах; <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила организации рабочего места;</li> <li>• правила личной гигиены.</li> </ul>	недостатки; <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать своё рабочее место;</li> <li>• соблюдать правила личной гигиены;</li> <li>• работать самостоятельно и в коллективе.</li> </ul>
---	---

✓ 2 год обучения

<b>ЗНАТЬ</b>	<b>УМЕТЬ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы цветоведения,</li> <li>• Контрасты цвета; <ul style="list-style-type: none"> <li>• гармонию цвета;</li> </ul> </li> <li>• пропорции плоскостных и объёмных предметов;</li> <li>• понятие «пейзаж», его особенности;</li> <li>• понятие «дизайн»;</li> <li>• приёмы работы с бумагой;</li> <li>• технику салфеточного декупажа, секреты декорирования;</li> <li>• способы изготовления сувениров из солёного теста;</li> <li>• основы проектирования, его составные части;</li> <li>• правила техники безопасности при работе с инструментами и материалом;</li> <li>• правила личной гигиены.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать цвета при помощи цветового круга;</li> <li>• сочетать цвета;</li> <li>• смешивать краски и получать красивые цветовые пятна, получать пятна-отпечатки в технике монотипия,</li> <li>• выбирать формат и расположение листа в зависимости от композиции;</li> <li>• работать с натуры;</li> <li>• работать в определённой гамме;</li> <li>• использовать разнообразные выразительные средства;</li> <li>• работать с бумагой в технике папье маше, салфеточный декупаж;</li> <li>• изготавливать сувениры, обереги;</li> <li>• лепить объёмные композиции из солёного теста;</li> <li>• пользоваться литературой, находить необходимую информацию;</li> <li>• подготавливать сообщение, реферат, доклад;</li> <li>• применять полученную информацию на практике;</li> <li>• организовывать своё рабочее место;</li> <li>• соблюдать правила личной гигиены;</li> <li>• работать самостоятельно и в</li> </ul>

коллективе.

✓ 3 год обучения

ЗНАТЬ	УМЕТЬ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие «граттаж», «монотипия пейзажная», «линогравюра»;</li> <li>• понятие «натюрморт» и его возможности;</li> <li>• Основы линейной перспективы;</li> <li>• основные законы композиции;</li> <li>• пропорции фигуры, головы человека;</li> <li>• понятие «шаблон» предназначение шаблона;</li> <li>• основы цветоведения;</li> <li>• свойства различных художественных материалов;</li> <li>• виды, жанры кукол их предназначение;</li> <li>• основы изготовления авторской куклы;</li> <li>• понятие «грунтованный текстиль»;</li> <li>• понятие «объёмный декупаж»;</li> <li>• законы оформления сцены;</li> <li>• способы лепки панно из солёного теста;</li> <li>• основы проектно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работать в различных техниках изобразительного искусства;</li> <li>• Рисовать с натуры;</li> <li>• Рисовать по впечатлению;</li> <li>• выделять главное в композиции;</li> <li>• передавать движение фигуры человека и животных;</li> <li>• рисовать при помощи шаблона;</li> <li>• изображать профиль человека при помощи тени;</li> <li>• изображать образ человека в портрете</li> <li>• осознано выбирать художественный материал для выражения своего замысла;</li> <li>• изготавливать каркас куклы и оформлять её;</li> <li>• работать в технике «объёмный декупаж»;</li> <li>• составлять эскизы оформления сцены;</li> <li>• вырезать буквы половинки;</li> <li>• лепить панно из солёного теста;</li> <li>• пользоваться литературой, находить дополнительную информацию в социальной сети;</li> <li>• разрабатывать презентацию;</li> <li>• оценивать собственные работы и работы своих друзей</li> </ul>

#### IV. Календарно-учебный график

Месяц/ неделя/  Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
I	4	4	4	4	4	4	4	4	-	4	4	4	4
II	6	6	6	6	6	6	6	6	-	6	6	6	6
III	6	6	6	6	6	6	6	6	-	6	6	6	6
Всего:	16	16	16	16	16	16	16	16	-	16	16	16	16
Месяц/ неделя/  Год обучения	Декабрь				Январь					Февраль			
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
I	4	4	4	4	-	-	4	4	4	4	4	4	4
II	6	6	6	6	-	-	6	6	6	6	6	6	6
III	6	6	6	6	-	-	6	6	6	6	6	6	6
Всего:	16	16	16	16	-	-	16	16	16	16	16	16	16

Продолжение «Календарно-учебный график объединения художественной направленности «Зазеркалье»

Месяц/ неделя/	Март					Апрель				Май					
Год обучения	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
I	4	4	4	4	-	4	4	4	4	2	2	4	4		
II	6	6	6	6	-	6	6	6	6	2	2	6	6		
III	6	6	6	6	-	6	6	6	6	2	2	6	6		
Всего:	16	16	16	16	-	16	16	16	16	6	6	16	16		
Месяц/ неделя/	Июнь					Июль				Август					Всего по программе
	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	
Год обучения															
I													4	4	144
II	2												6	6	216
III	2												6	6	216
Всего:	4												16	16	576

Ученый период -

Каникулярный период -

## V. Учебный план

№	Раздел	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	свод по разделам
1.	«Волшебное превращение красок»	40	58	60	158
2.	«Волшебная грань творчества»	54	82	82	218
3.	«Художественная лепка»	22	22	20	64
4.	«Эти невероятные существа... Куклы»	28	40	42	110
5.	Проектная деятельность	-	14	12	26
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144(4)</b>	<b>216(5)</b>	<b>216(5)</b>	<b>576</b>

## VII. Рабочая программа

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	всего часов	теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1
2	<b>Раздел I «Волшебное превращение красок»</b>	<b>40</b>	<b>6,5</b>	<b>33,5</b>
2.1	Рисование по мокрому фону	6	1	5
2.2	Пузырьки рисуют сами	2	0,5	1,5
2.3	Техника «Штампы»	4	0,5	3,5
2.4	Техника «Силует»	4	0,5	3,5
2.5	Техника «Тычок»	4	0,5	3,5
2.6	Пальчиковая живопись	2	0,5	1,5
2.7	Рисование картоном	6	1	5
2.8	Кляксография	4	1	3
2.9	Пластилиновая живопись	4	0,5	3,5
2.10	Техника рисования восковыми мелками	4	0,5	3,5
	Праздники, КТД время воспитат. работы	2		2
3	<b>Раздел II «Волшебная грань творчества»</b>	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>45</b>
3.1	Коллаж	14	2	12
3.2	Натюрморт	10	1	9
3.3	Портрет	12	2	10
3.4	Графическое изображение рыб, птиц, зверей *	16	4	12
	Праздники	2		2
4	<b>Раздел III «Художественная лепка»</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
4.1	Солёное тесто. Базовые формы. Цветное тесто. Роспись	10	1	9
4.2	Папье- маше *	12	1	11
5	<b>Раздел 4 « Эти невероятные существа...Куклы»</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>

5.1	Пальчиковая кукла	6	1	5
5.2	Обрядовая кукла *	22	3	19
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>20,5</b>	<b>121</b>

### Второго года обучения

№	Название разделов	всего часов	теория	Практика
1	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
2	<b>Раздел I «Волшебство превращения красок»</b>	<b>58</b>	<b>7</b>	<b>51</b>
2.1	Техника «Монотипия»	8	1	7
2.2	Техника «Кристаллическая текстура»	8	1	7
2.3	Рисование картоном	8	1	7
2.4	Техника рисования масляной пастелью	8	1	7
2.5	Граттаж	4	0,5	3,5
2.6	Техника «Рисование через мокрую марлю»	4	0,5	3,5
2.7	Рисунок по манке	6	0,5	5,5
2.8	Цветные кляксы	8	1	7
2.9	Клеевые картинки	4	0,5	3,5
	Праздник.	2		2
3	<b>Раздел II «Волшебная грань творчества»</b>	<b>82</b>	<b>15</b>	<b>67</b>
3.1	Бумагопластика *	20	3	17
3.2	Коллаж	14	2	12
3.3	Натюрморт	14	2	12
3.4	Портрет	14	2	12
3.5	Графическое изображение рыб, птиц, зверей *	16	3	13
3.6	Праздник. Экскурсия. Выставка.	4	2	2
4	<b>Раздел 3 «Художественная лепка»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
4.1	Лепка объёмных композиций. Роспись.	22	2	20
5	<b>Раздел 5 «Эти невероятные существа...Куклы»</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>
5.1	Сувенирная кукла *	40	4	36
6	<b>Проектная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>1</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

### Третьего года обучения

№	Название разделов	всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
2	<b>Раздел I «Волшебство превращения красок»</b>	<b>60</b>	<b>5</b>	<b>55</b>
2.1	Техника по выбору	6	1	7
2.2	Техника «Витраж»	14	1	13
2.3	Техника «Батик»	18	1	17



2.4	Живопись шерстью	18	2	16
	Экскурсия, праздник	4		4
3	<b>Раздел II «Волшебная грань изображения»</b>	<b>82</b>	<b>17</b>	<b>65</b>
3.2	Декупаж *	20	2	18
3.3	Натюрморт (мозайка из крупы)	18	2	14
3.4	Пейзаж (береста, опилки)	18	2	14
3.5	Оформительские работы	18	1	17
	Праздник. Выставка	4		4
4	<b>Раздел III «Художественная лепка»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
4.1	Лепка панно. Роспись.	22	2	20
5	<b>Раздел «Эти невероятные существа... Куклы»</b>	<b>42</b>	<b>5</b>	<b>37</b>
5.1	Авторская кукла *	42	5	37
6	Проектная деятельность *	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>1</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

По решению педагога допускается увеличение или уменьшение количества часов, отводимых на практические и теоретические занятия, допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Это связано с разным уровнем развития детей, умением воспринимать информацию.

Возможен вариант использования отдельных занятий в рамках подготовки и проведения мастер-классов, проводимых детьми в школах.

### **VIII. Оценочные материалы**

Способы проверки результатов освоения Программы, подведение итогов по результатам освоения материала данной Программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используются классические методы и приемы. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется

- упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой;

- методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через механизм тестирования, участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом обучающих занятий

Выставки проводятся:

- *однодневные* - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;

- *постоянные* - проводятся в помещении, где работают дети;

- *тематические* - по итогам изучения разделов, тем Программы;

- *итоговые* – в конце года организуется выставка практических работ детей, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Степень удовлетворённости учащихся от деятельности кружка видна и из работы на последствие. Учащиеся транслируют ЗУН художественного творчества, приобретённые в творческом объединении «Зазеркалье» в школах, детских оздоровительных центрах, при проведении мастер-классов (Приложение 11).

## **IX. Методические материалы**

### **1. Образовательный процесс.**

В начале первого, второго, третьего года обучения диагностика уровня сформированности навыков рисования, креативность (Приложение 4,5 ), что позволяет выявить уровень развития ребёнка.

Результативность обучения определяется с помощью: метода наблюдения, анкет, самоанализа, анализа, контрольных занятий. Анализ, самоанализ используются на каждом занятии во время его рефлексии, в ходе чего педагог получает обратную связь и выстраивает перспективу обучения и развития учащихся.

Результативность обучения фиксируется в таблице (Приложение 8) на основе полученных данных диагностики в начале и в конце учебного года

В связи с тем, что в процессе обучения, знания детей оцениваются по трём постоянным критериям: познавательная активность, сформированность специальных ЗУНов, коммуникативные умения мы имеем возможность проследить:

- образовательный уровень обучения;
- личностный рост учащегося.

#### ЗУНЫ оцениваются:

- 1 год обучения – низший уровень оценки – 0 баллов; высший уровень оценки - 5 баллов;
- 2 год обучения – низший уровень оценки – 0 баллов; высший уровень оценки – 8 баллов;
- 3 год обучения – низший уровень оценки – 0 баллов; высший уровень оценки – 10 баллов.

В конце обучения Программы, проводится сравнительный анализ ЗУН, первого и последнего года обучения, образовательный уровень и личностный рост ребенка по знаниям, умениям, навыкам за период обучения. В промежуточный период, первый – второй год обучения, второй – третий год обучения- проводится сравнительный анализ для корректировки рабочего и учебного планов, с целью улучшения результативности обучающих показателей Программы.

## 2. Воспитательный процесс.

В начале первого года обучения проводится опрос по методике «Лесенка», «Какой Я?» для того, чтобы узнать дополнительные сведения и выявить

самооценку ребёнка (Приложение 3), «Рассказ о ребёнке» (Приложение 10), на основе анализа анкет выявляется социальный запрос детей на обучение, интересы - на основе анализа опросов корректируются Программа;

В начале первого, второго, третьего годов обучения проводится анкетирование методика «Незаконченные предложения» (Приложение 6). На основе анализа анкет корректируется план воспитательной деятельности (Приложение 7);

Каждый год обучения на основании портфолио проводится анализ социальной активности детей (участия в КТД, конкурсах, мероприятиях) (Приложение 9).

Результаты анализа ЗУН, анализов диагностики социальной активности детей отражаются через мониторинг образовательного и воспитательного процесса, личностного роста ребенка. Анализ результатов мониторинга определяет степень эффективности образовательной Программы, что в дальнейшей поможет корректировке Программы в соответствии с поставленными целями и задачами.

## **Список использованной литературы**

### **Нормативно-правовые документы.**

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в российской Федерации» (п.9.ст.2 ФЗ 273)

1.2. Приказ министерства образования и науки российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### **1. Общая педагогика.**

2.1. Гин А. Приемы педагогической техники. М.: Вита – Пресс 2002.

2.2. Гримоть А.А., Степанова Т.М., Рачков С.А. Педагогика летнего отдыха, Минск. 1996.

2.3.Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность. - М.:2000.

## **2. Методика (дидактика) обучения и воспитания.**

3.1 Аверина И. С., Щебланова Е. И. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование». Пособие для школьных психологов. – М.: Соборъ, 1996. – 60 с.

3.2 Егорычева И.Д. Подросток и взрослый: радость общения. – М.: 2007.

3.3 Мочалова З.М. Рекомендации по анализу деятельности системы дополнительного образования. Ж. Проблемы школьного воспитания, Н.Новгород № 1 1996 с.12.14.

3.4 Трофимова М.В., Табарина Т.И. И учёба и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: 1997.

## **3. Общая и возрастная психология.**

4.1. Брунер Дж. Психология познания. М.Прогресс, 2000.

4.2. Мускатас Кларк. Большие проблемы маленьких детей. – М.:Апрель-Пресс, 2003.

## **4. Теория и история выбранного вида деятельности.**

5.1.Вайнцвайг П. десять заповедей творческой личности. – М.: Прогресс, 1990.

5.2.Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества, М. Олма – Пресс, 2000.

5.3.Голубев А.П. Аппликации из прикладных материалов, М., Культура и традиции, 2002.

5.4.Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, - М.: «Рипол Классик», 1997. Серия «Ваша тайна».

5.5.Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: 1995.

5.6.Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб.: «Паритет», 2006.

5.7.Соловьёв С.А. Декоративное оформление. – М.: Просвещение, 1987.

## **5. Учебные пособия, методические материалы.**

6.1.Дополнительное образование и воспитание №2., ООО «Витязь – М» 2008.

6.2.Образовательные программы по декоративно – прикладному творчеству для УДОД. – М.: ООО «ДОД», 2007.

6.3.Программа педагога дополнительного образования: от разработки до рекомендации (сост. Н.К.Беспятова) М: Айрис – пресс, 2003 – 176с. – (методика).

6.4.Смекалова Е.М. Дополнительное образование детей в школе (из опыта работы): Методические рекомендации. – М.: АПК и ППРО, 2008.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 .

2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)

3. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).

4. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.

В программе использованы материалы журналов «Народное творчество», «Ручная работа», «Детское творчество», «Коллекция идей», «Анна» разных годов выпуска.

## Приложение 1

### Возрастные особенности детей объединения «Зазеркалье»

В младшем школьном возрасте (6 - 11 лет), ведущей деятельностью является учебная. Особенности деятельности заключаются в содержании, которое составляет научные понятия, законы науки и опирающие на них общие способы решения практических задач. Дети испытывают трудности при адаптации к новым условиям обучения и воспитания. Перегрузки, приводят к переутомлению. Поэтому необходимо часто переключать внимание детей на другую деятельность. Дети младшего школьного возраста любят и уважают педагога, прежде всего за то, что он педагог; они хотят, чтобы он был требователен и строг, т.к. это подчёркивает серьёзность и значимость их деятельности. Ребёнку важно, чтобы цель и результат их деятельности совпадал.

Типичной чертой восприятия младших школьников является малая дифференцированность. Интенсивно развиваются все процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации, а также все виды памяти: долговременная, кратковременная, оперативная.

Остаётся основной вид мышления — наглядно-образный. Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, группировка, абстрагирование).

Развитие воображения идёт в следующих направлениях:

- увеличивается разнообразие сюжетов,

- преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей
  - создаются новые образы
  - формируется произвольность воображения
5. Формируется внутренний план действий, самооценка.

## Приложение 2

### Материально-техническое оснащение Программы

№	Наименование	Кол – во
1.	Мольберт	8
2.	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные краски гуашевые тушь пастель сангина уголь кисти разных размеров: беличьи и щетинные банки для воды пластилин клей ножницы	15 9 1 1уп. 2шт. 3уп.  12  9 12 уп. 4 12
3.	Муляжи: Фруктов овощей	3 3
4.	Образцы педагога и работы детей	8
5.	Драпировки	5
6.	Предметы быта	8
7.	Подставка для натуры	1



## Приложение3

**Методики “Лесенка”, “Какой Я?”**

Цель: определить самооценку учащегося

**Методика "Лесенка"**

Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек.



Показываю детям лесенку и говорю, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? Нарисуй себя на этой ступеньке

**Обработка результатов:**

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

**Методика “Какой Я?”**

Педагог спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным

положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, проставляются в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Оценка результатов

Ответы типа “да” оцениваются в 1 балл, ответы типа “нет” оцениваются в 0 баллов, ответы типа “не знаю” или “иногда” оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

### Протокол

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий

Согласно возрастной норме, самооценка дошкольника и ребёнка младшего школьного возраста высокая. Следует отметить, что ответы ребенка на некоторые вопросы (например, послушный, честный) могут свидетельствовать об адекватности самооценки. Так, например, если наряду с ответами “да” на все вопросы ребенок утверждает, что он “послушный всегда”, “честный всегда”, можно предположить, что он не всегда достаточно критичен к себе. Адекватность самооценки можно проверить, сравнив ответ ребенка по данной шкале с ответами родителя о ребенке по тем же личностным качествам.

## Приложение 4

### Диагностика уровня сформированности навыков рисования (первичная диагностика)

Цель: выявить уровень развития:

- пространственной ориентации ребенка на плоскости,
- координации и тонкой моторики,
- умения изображать рисунок в цвете,
- творческого мышления ребенка,
- умения представлять объекты в различных пространственных положениях.

#### Подготовка исследования:

Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4) и цветные карандаши.

#### Проведение исследования:

Каждому испытуемому выдается лист бумаги и набор карандашей со следующей инструкцией: «Раздели лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий». После того как задание выполнено ребенку предлагается заполнить каждый квадратик изображением определенного предмета. Педагог начинает последовательно диктовать названия предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению в зависимости от уровня подготовленности ребенка (например- окно, телевизор ит.д.) Последние 4 квадрата заполняются по следующим темам:

- «Представь, что у тебя сладко во рту, как бы ты это изобразил?».
- Представь звук от удара двух металлических пластинок. Как бы ты это изобразил?

➤ Что такое любовь? Изобрази это.

➤ Нарисуй непогоду

На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:

➤ Пять красных предметов

➤ Пять желтых предметов

➤ Пять зеленых предметов

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у ребенка гибкость и оригинальность мышления.

#### Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

1. Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый правильно и четко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается правильное пропорциональное деление пространства листа на квадратики, которых должно быть 16. Линии должны быть четкими и ровными.

2. Решение рисунка. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждую заполненную рисунком клеточку.

3. Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребенок рисует лишь контуры предмета, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.

4. Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов-16, по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета.

Дополнительные баллы ребенок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветовое многообразие.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

➤ Высокий уровень-43-64 балла,

➤ Средний уровень-22-42 балла,

➤ Низкий уровень-0-21 балл.

#### **(вторичная диагностика)**

Цель: выявить уровень:

➤ умения соотносить предметы в пространстве

➤ развития координации и тонкой моторики

➤ умения решать логические задачи на классификацию

➤ творческого мышления ребенка

➤ умения изображать рисунок в цвете.

#### Подготовка исследования:

Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4), цветные карандаши или краски).

#### Проведение исследования:

Педагог начинает выполнять задание совместно с детьми, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить

лист на четыре равные части. Получим центр. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться 3 вертикальных и 3 горизонтальных линии, при этом-16 клеточек. Толщину центральной вертикальной линии увеличиваем

Далее педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком. Совместно с ребятами обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу предметов изображение относится. Детям предлагается свой верхний левый квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание: нам надо сейчас заполнить квадрат на правой половине листа. Для этого необходимо от верхней левой клеточки отступить вправо одну клеточку и нарисовать другой предмет, но из этого же класса предметов. Например, у нас с вами в верхнем левом углу нарисована бабочка. Это насекомое. Кого вы еще знаете из класса насекомых? (стрекоза, муха и др.) Значит через одну клеточку вправо можно нарисовать или стрекозу, или муху, или любое другое насекомое. По такому принципу заполняются все остальные клеточки.

Последовательность классов предметов, предлагаемых педагогом:

1. Насекомые
2. Цветы
3. Фрукты
4. Инструмент
5. Игрушки
6. Одежда
7. Посуда
8. Овощи

Примерный вариант выполнения задания **(образец педагога):**


#### Обработка данных:

Количество баллов подсчитывается по каждому показателю как и в предыдущей методике.

1. Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов-16
2. Решение рисунка. Максимальное количество баллов-16. По этому показателю учитывается умение ребенка решать логические задачи на классификацию: один балл за каждый правильно выбранный к каждому классу предмет.
3. Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов-16.
4. Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов-16.

Дополнительные баллы ребенок получает за цветовое многообразие, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кисточкой.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

- Высокий уровень-43-64 балла
- Средний уровень-22-42 балла
- Низкий уровень-0-21 балл

### **(третичная диагностика)**

**Цель:** выявить уровень:

- умения соотносить предметы в пространстве
- развития координации и тонкой моторики
- умения отгадывать загадки
- творческого мышления ребенка
- умения изображать рисунок в цвете

#### Подготовка исследования:

Для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А 4), цветные карандаши или краски. Педагог подготавливает загадки на каждую букву алфавита. Это должны быть карточки, на которых с одной стороны записаны загадки, а с другой нарисованы отгадки(в случае, если дети не справятся с заданием)

#### Проведение исследования:

Детям раздаётся инструкция: «Разделите лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий». Далее педагог предлагает ребятам сыграть в игру «Загадки»: «На каждую букву алфавита я буду читать загадку, а вы, догадавшись, должны нарисовать ответ. Отгадку на букву А рисуем в верхнем левом квадрате, на букву Б в следующем верхнем квадрате и так далее, пока не заполним все клеточки

**Обработка данных:**

- 5 баллов –за деление листа
- 5 баллов за ответ
- 5 баллов за рисунок и цвет

**Максимальное количество баллов-15**

Дополнительные баллы ребенок может получить за сюжетные изображения, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кисточкой.

## Приложение 5

### Тест на креативность П. Торренса

Он включает три задания:

- “Нарисуй картинку” - создание рисунка на основе цветного пятна неправильной формы,
- “Незавершенные фигуры” - завершение незаконченных фигур, вызывающих стереотипные ассоциации. При выполнении задания ребенку нужно создать по возможности оригинальные изображения.
- “Повторяющиеся фигуры” - создание серии разнообразных рисунков за счет дорисовывания одинаковых фигур.

Как показатели креативности здесь выступают:

1балл - продуктивность (беглость) - способность к порождению большого числа идей за ограниченное время, гибкость

1балл - способность к выдвижению разнообразных идей, оригинальность

1балл - способность к выдвижению новых, необычных идей

1балл - разработанность

1балл - степень детализации ответов.

Высокий балл креативного мышления 5 баллов

## Приложение 6

Методика “Незаконченные предложения”

Цель: получение дополнительных сведений о ребёнке.

Процедура проведения: ребёнку предлагается послушать предложения и сразу, не задумываясь продолжить его первой, пришедшей в голову мыслью. Делать это надо быстро.

Инструкция для ребенка: “Мы сейчас с тобой поиграем. Я тебе буду говорить предложения, а ты как можно быстрее закончи их. Говори первое, что придет в голову”.

Эта методика простая по содержанию, хорошо выявляет скрытые переживания ребенка. Ответы на вопросы могут выражать положительное, отрицательное или безразличное отношение ребенка

Эксперимент идет в быстром темпе.

Бланк ответов

Ф.И.О. \_\_\_\_\_.

Возраст \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

1. М любимый цвет...
2. Мой друг...
3. Если меня наказывают, то...
4. Я рисую чаще всего...



5. Мой любимый праздник...
6. Боюсь...
7. Моя мечта...
8. Моя мама и я...
9. Самая вкусная еда это...
10. Не люблю, когда меня...
11. Плачу, когда...
12. Когда я один дома...
13. Наталья Сергеевна...
14. Когда меня мама ругает...
15. Больше всего люблю...
16. В кружке я...
17. Когда бывает темно...
18. Ребята в кружке...
19. Я всегда хочу...
20. Больше всего на занятиях нравиться....
21. Праздник это...

## Приложение 7

### Перспективный план учебно-воспитательной работы педагога дополнительного образования

**МБУ ДО «Дом творчества»  
Ильичёвой Натальи Сергеевны  
на 2015-2016 учебный год**

Общее количество учебных часов: 30

Количество учебных групп (по годам обучения и по возрастам)

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
5 групп – 5-7 лет	2 группы – 7-8 лет	1 группа – 9 -14 лет

Цель: Формирование гармонично-развитой, социально активной, творческой личности.

Задачи:

- **Расширять у воспитанников кругозор и углубить знания по художественному творчеству;**
- **выявлять и развивать индивидуальные способности, склонности и интересы детей;**
- **формировать потребность детей к саморазвитию;**

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность, сотрудничество, общение в детском объединении;
- воспитывать уважительное отношение между членами детского коллектива в совместной творческой деятельности.

	Содержание деятельности	Сроки	Примечание
<b>Организационно - педагогическая деятельность</b>			
1.	Проведение обучающих занятий в объединение «Зазеркалье»	в течение года	Согласно расписания
2.	Проведение мастер-классов	в течение года	
3.	Проведение КТД «Арбузник»	Сентябрь	
4.	Проведение игровой программы	Октябрь	
5.	Участие в празднике «Дом, в котором мы живём»	Ноябрь	
6.	Участие в подготовке и проведении новогодней сказки	Декабрь	
7.	Организация выставки «А болтать-то мне когда, мне болтать-то некогда», посвящённой 110-летию со дня рождения детской поэтессы А.Л. Барто	Февраль	
8.	Организация выставки «Портретная галерея» <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мой папа Богатырь»;</li> <li>• «Красивее мамы нет об этом говорит портрет»</li> </ul>	Февраль Март	
9.	Экскурсия в парк	Январь	зимние каникулы
10.	Участие учащихся объединения «Зазеркалье» в городских, зональных, областных конкурсах	В течение года	Согласно Положений
11.	Организация и проведение конкурса рисунков на асфальте «Солнечное настроение»	Май	
12.	Организация итоговой выставки детских работ	Май	
<b>Индивидуальная работа</b>			
1.	Работа по коррективке и оформлению детских работ для участия в городских и областных конкурсах	В течение года	
2.	Проведение индивидуальных занятий (обсуждение эскизов, выполнение работ)	В течение года	
3.	Проектно - исследовательская деятельность	В течение года	
<b>Работа с родителями</b>			
1.	Проведение консультаций: (первый год обучения) <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Научите детей моделировать»;</li> <li>• «Чем занять ребенка? Устройте домашний «зоопарк»;</li> <li>• «Творчество и воображение»</li> </ul>	В течение года	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зачем дети рисуют»</li> </ul> (( второй год обучения) <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ребенок и художественная культура семьи»</li> <li>• «ПОРТФОЛИО ребёнка»</li> </ul> (третий год обучения) <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Эстетические потребности и вкусы подростка»</li> <li>• «Музейная педагогика»</li> </ul>		
2.	Проведение анкетирования	В течение года	
3.	Оформление информационного стенда «Родители + педагог = творческий ребёнок»	В течение года	
4.	Организация и проведение открытых занятий	В течение года	
5.	Организация и проведение родительских собраний	Сентябрь Декабрь Март	
6.	Приобщение родителей к участию в мероприятиях Дома творчества	В течение года	
7.	Проведение мастер-классов	В течение года	
8.	Привлечение родителей к оформлению кабинета	В течение года	
<b>Методическая работа</b>			
1.	Корректировка образовательной программы объединения «Зазеркалье»	Сентябрь	
2.	Согласование плана учебно-воспитательной работы объединения «Зазеркалье»	Октябрь	
3.	Участие в работе педагогического совета, семинарах, конференциях.	В течение года	
4.	Разработка методических пособий и рекомендаций, диагностических материалов	В течение года	
5.	Работа над темой самообразования «Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования».	В течение года	
6.	Посещение занятий педагогов дополнительного образования с последующим обсуждением	В течение года	
7.	Изготовление наглядного материала	Июнь, июль	

Ожидаемые результаты:

- Динамика развития творческого потенциала и художественных способностей детей, личностный рост учащихся;
- освоение системы знаний по художественной деятельности, расширение кругозора детей и их родителей;

- сформированность детского коллектива (благоприятный психологический климат, сплочённость, развитие коллективных взаимоотношений), коммуникативной культуры, готовность к участию в общественно полезной деятельности, социальная активность;
- проявление творческой активности детей.

## Приложение 8

Таблица 1

### Диагностика знаний, умений, навыков в объединение «Зазеркалье»

№ п/ п	Список детей	Познавательная деятельность			Сформированность специальных ЗУНов			Коммуникативные умения			Личностный рост ребенка					
											Количество баллов			Личностный рост		
		1	С	3	1	С	3	1	С	3	1	3	Сумма	Низкий (Н)	Стабильный (С)	Повышенный (П)

Таблица 2

### Результаты учебно-воспитательной деятельности

1	Доля обучающихся освоивших дополнительную образовательную программу	Начало года	Конец года

2	Количество обучающихся в творческом объединении		
3	Сохранение контингента обучающихся		1

Уровень знаний детей (сумма баллов):

- высокий – 11- 15 баллов;
- средний 6- 10 балла;
- низкий 0-5 баллов.

Уровень личностного роста детей: - стабильный

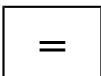


стабильный -  высокий -  низкий - 

Таблица 3

### *Результаты диагностики знаний, умений, навыков обучающихся*

год	Всего	Уровень результативности					
		высокий		средний		низкий	
		число	%	число	%	число	%
Начало года							
Конец года							

## Приложение 9

### Участие детей в мероприятиях

№	Полное название мероприятия	Участники	Результат (личный)	Результат (командный)	Общее количество участников (чел.)
<b>Региональный (областной) уровень</b>					
1.	Конкурс проектно-исследовательских работ по декоративно - прикладному творчеству «От истоков до наших дней»	Покорева Анастасия	Индивидуальная защита конкурсной работы в г. Городец		
2.	Областной конкурс «Вожатый года 2015» Зональный этап	Анохин Тимофей			

3.	Конкурс «Голос ребёнка»	Покореева А.			
<b>Муниципальный уровень</b>					
1.	Конкурс стихов о ВОВ	Гадалова Анна  Петрова Ева  Шахова Олеся			3
2.	Фотоконкурс «Дети. Творчество. Родина.»	Куницын Саша  Гадалова Анна  Петрова Ева  Шахова Олеся  Викулова Лиза	2 место		5
3.	Конкурс проектно-исследовательских работ по декоративно - прикладному творчеству «От истоков до наших дней»	Покореева А.	3 место		1
4.	Конкурс «Творчество: традиции и современность» в номинации «Кукла»	Покореева А.  Куницын Саша  Шахова Олеся	2 место		3
5.	Конкурс декоративного и юношеского изобразительного искусства «Я рисую мир» портретный жанр	Покореева Анастасия.	1 место		1
6.	Конкурс творческих работ «Я познаю мир»	Ботов Глеб			1
<b>Уровень учреждения</b>					
1.	День открытых дверей «Дом в котором мы живём»  Творческое выступление  Выставка работ	Шахова О.			9

2.	Оформление ДДТ к новогодним праздникам	Дети 2-го и 3- го года обучения			14/5
	«Весёлые картинки любимого Автора», просвещённой 75-летию со дня рождения Э.Н.Успенского	Дети 2-го года обучения			14
3.	Выставка «Мой папа Богатырь»				41
4.	Выставка «Красивее моей мамы нет! Об этом говорит портрет»				28
5.	Выставка «Солнечное настроение»				23

## Приложение 10

### Анкетирование родителей

Уважаемые родители! Ваш ребёнок занимается в объединение «Зазеркалье» Дома детского творчества и мы педагоги очень надеемся на наше с вами сотрудничество. Ответьте на вопросы нашей анкеты. Будьте искренними.

- Считаете ли Вы своего ребёнка талантливым, творческим человеком?
- В чём проявляются его творческие способности?
- Поддерживаете ли вы своего ребёнка в его творчестве?
- Как вы относитесь к поделкам, которые ребёнок приносит с занятий в кружках? Обсуждаете ли вы с ребёнком выполненные изделия?

- Покупаете ли вы своим детям литературу по творчеству, материал для занятий детским творчеством?
- Как вы считаете, нужны ли вашим детям занятия в кружках, или это пустая трата времени?

*Спасибо за сотрудничество!!!*