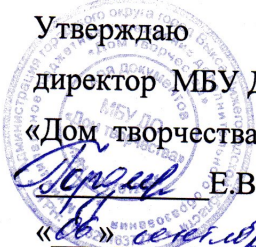


Управление образования администрации городского округа город Выкса  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
«06» сентября 2016 г.

Утверждаю  
директор МБУ ДО  
«Дом творчества»  
  
Е.В.Гордеева  
«06» сентября 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Воображение»**

Срок реализации: 3 года  
Возраст: 6 – 13 лет

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования, первой  
квалификационной категории  
Устинова Яна Валерьевна

г.о.г. Выкса,  
2016 год

## Оглавление:

I. Паспорт Программы.....	3
II. Пояснительная записка.....	7
III. Учебно-тематический план .....	16
IV. Содержание программы.....	17
V. Методическое обеспечение программы .....	25
VI. Список используемой литературы .....	31
Приложения .....	32

## I. Паспорт программы

1.	Название Программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Воображение» (далее – Программа)
2.	Основной разработчик	Устинова Яна Валерьевна - педагог дополнительного образования
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Место реализации программы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом творчества»
5.	Адрес организации реализующей программу	г.о.г. Выкса, Нижегородской области, ул. Ульянова, здание 3
6.	Телефон организации	8 (8177) 3-22-53
7.	Сроки реализации программы	3 года
8.	Возраст учащихся	6-13 лет
9.	Количество учащихся в группе	10-12 человек
10.	Цель Программы	формирование творческой активности учащихся в процессе освоения изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
11.	Задачи программы	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить учащихся с основами рисования, живописи, лепки, аппликации, шитья, валяния из шерсти;</li> <li>• обучать учащихся приемам работы с художественными материалами и показать широту и возможность их применения;</li> <li>• обучать передавать формы, пропорций, объем, перспективу, светотень, композицию;</li> <li>• закреплять и расширять знания, умения учащихся, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, литературы и способствовать их систематизации;</li> <li>• сформировать знания, умения проектной и исследовательской деятельности в области изобразительной и декоративно – прикладного искусства.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося: фантазию,</li> </ul>

		<p>воображение, наблюдательность, художественный вкус и мотивацию к занятиям художественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных фигур и форм;</li> <li>• развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;</li> <li>• развивать способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этого знания из смежных областей науки: математики, литературы, ИЗО.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать у учащихся любовь к малой родине, России, через знакомство с традиционным и современным творчеством, ремеслом;</li> <li>• сформировать навыки работы в группе;</li> <li>• воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, доброжелательность, самостоятельность, инициативность.</li> </ul> <p>•социальную активность.</p>
12.	Формы организации занятий с детьми	групповые, индивидуальные.
13.	Формы проведения занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятие – знакомство с историей живописи и декоративно – прикладного творчества, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала раздела Программы);</li> <li>• занятие - практическая работа, задание (занятие освоения практических умений и навыков раздела Программы);</li> <li>• занятие – конкурс, выставка, фестиваль (занятие контроля и оценки, полученных детьми знаний, умений и навыков);</li> <li>• занятие – беседа, игра, игровая программа (занятие решения воспитательных задач).</li> </ul>
14.	Ожидаемые результаты (образ выпускника)	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила по технике безопасности при работе с художественными материалами;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• виды декоративно – прикладного искусства (рисование, аппликация, лепка, мягкая игрушка, скрапбукинг, флористика);</li> <li>• материалы и средства, которыми пользуются художники.</li> <li>• главные отличительные признаки художественного образа произведений народного искусства: городецкая, гжельская, хохломская росписи;</li> <li>• особенности лепных игрушек;</li> <li>• значение терминов, понятий, используемых при работе над проектом.</li> <li>• - особенности языка видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, роспись, мозаика);</li> <li>• основные жанры в живописи (портрет, натюрморт, пейзаж);</li> <li>• выдающиеся работы художников своего края;</li> <li>• особенности организации проектной деятельности.</li> </ul> <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;</li> <li>• при консультационной поддержке педагога извлекать и структурировать информацию из различных источников;</li> <li>• выполнять задания по инструкции педагога;</li> <li>• руководить группой при выполнении учебной, творческой задачи;</li> <li>• участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;</li> <li>• обосновывать собственную позицию и представить аргументы в её защиту;</li> <li>• планировать время на выполнение творческого задания, проекта;</li> <li>• использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой, проектной, исследовательской работы;</li> <li>• представлять продукты творческой</li> </ul>
--	--	--

		<p>деятельности на выставке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценить достоинства и недостатки собственной работы;</li> <li>• участвовать в анализе работ товарищей;</li> <li>• владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• испытывать чувство гордости за свою страну, малую родину;</li> <li>• осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи;</li> <li>• принимать причины успехов и неудач в учебной деятельности;</li> <li>• осуществлять сотрудничество со взрослыми и товарищами при выполнении проектов, проведении исследовательской работы;</li> <li>• не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>• испытывать эстетические потребности.</li> </ul>
--	--	---

## II. Пояснительная записка.

*«Все изучить, познать на деле,  
быть мастером вполне и  
остаться по – детски  
наивным - вот условия,  
необходимые для настоящего  
искусства»*

*П.П. Чистяков*

Все дети – художники. Дети воспринимают МИР ярко и образно, они искренни и непосредственны. Надо стремиться, чтобы мир ребенка был заполнен красками, радостью и светом, добром и красотой.

Важнейшим средством эстетического воспитания детей является изобразительное искусство, которое классифицируется по художественным и техническим средствам и исторически сложившимся концепциям творчества, а именно: скульптура, живопись, графика, фотоискусство, декоративно – прикладное искусство. Таким образом, дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Воображение» (далее-Программа) интегрирует в себе изобразительное и декоративно – прикладное искусство, которые и лежат в основе разделов Программы.

*Новизна* данной Программы заключается в том, что для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, а именно:

- медиа - ресурсы, как источник информации;
- проектная деятельность;
- исследовательские методы в обучении;
- творческая активность.

Проектная деятельность и исследовательские методы в обучении расширяют возможность детей самостоятельно пополнять свои знания по

изобразительной деятельности, глубже вникнуть в изучаемую тему. Объектами исследования становятся материал, с которым работает учащийся, и в некоторых случаях изделие.

*Актуальность* предлагаемой Программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Обусловлено это тем, что в настоящее время в учебном плане школ на рисование отводится один час, в связи с этим многие дети чувствуют необходимость дополнительных занятий для развития своих эстетических и творческих способностей. Дети желают не только научиться видеть, замечать и понимать прекрасное, но и стать создателями и творцами этого прекрасного, ощутить себя художниками.

*Педагогическая целесообразность* Программы заключается в создании особой развивающей среды обучения, выявлении и развитии общих и творческих способностей учащихся. Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний по изобразительной деятельности и совершенствует мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа модифицированная, в основе которой лежат программы: Онориной О. С., и Цыгановой А. И.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 3-х лет учащимися разных возрастных групп: 6 – 9 лет (1-ый год обучения), 10 -11 лет (2-ой год обучения), 12 – 13 лет (3-й год обучения). В зависимости от желания и способностей ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок, но не раньше 6 лет. Именно в таком возрасте возникают новые мотивы. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В основе Программы лежат следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);



- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» под редакцией А.М.Кондакова, А.Я.Данилюк, В.А.Тишкова, 2009г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. N 1897 «Об утверждении и введении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 кл.)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Цель программы:** формирование творческой активности учащихся в процессе освоения изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с основами рисования, живописи, лепки, аппликации, шитья, валяния из шерсти;

- обучать учащихся приемам работы с художественными материалами и показать широту и возможность их применения;

- обучать передавать формы, пропорций, объем, перспективу, светотень, композицию;

- закреплять и расширять знания, умения учащихся, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, литературы и способствовать их систематизации;

- сформировать знания, умения проектной и исследовательской деятельности в области изобразительной и декоративно – прикладного искусства.

**Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося: фантазию, воображение, наблюдательность, художественный вкус и мотивацию к занятиям художественной деятельности;

- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных фигур и форм;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- развивать способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этого знания из смежных областей науки: математики, литературы, ИЗО.

#### Воспитательные:

- воспитывать у учащихся любовь к малой родине, России, через знакомство с традиционным и современным творчеством, ремеслом;
- сформировать навыки работы в группе;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, доброжелательность, самостоятельность, инициативность.

Программа базируется на следующих концептуальных основах:

- *принцип культуросообразности*: построение содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- *принцип сезонности*: построение познавательного содержания Программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- *принцип систематичности и последовательности*: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- *принцип цикличности*: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- *принцип природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

• *принцип сотрудничества* – предусматривает объединение целей детей и взрослых, организацию совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь;

• *принцип непрерывности* предполагает создание целостности образовательной системы, органически объединяющей все три года обучения по Программе.

в поведении. В главной роли выступает познавательный мотив, побуждающий ребёнка идти на занятия детского объединения. Учебно – воспитательный процесс организуется в соответствии с возрастными особенностями детей (Приложение 1). В зависимости от уровня усвоения программного материала каждым учащимся, возможен перевод детей из одной группы обучения в другую. Занятия проводятся с постоянным составом группы (по 10 - 12 человек).

Основной учебный план составлен на 576 академических часов, из расчета:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 ч. в год;
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа: 2 раза в неделю - групповые занятия; 1 раз в неделю – индивидуальные занятия – 216 часов в год;
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа: 2 раза в неделю - групповые занятия; 1 раз в неделю – индивидуальные занятия – 216 часов в год.

По форме организации занятия делятся на:

- групповые;
- индивидуальные.

Большое значение придается групповым формам работы, требующим объединения творческих усилий всех её участников. В групповой работе у ребят формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий. Групповая форма работы позволяет освоить учащимся теоретический материал по Программе. При индивидуальной работе оказывается помощь учащимся в проектной и исследовательской деятельности, подготовке конкурсных и выставочных работ.

По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных

особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал Программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках учебных часов по рабочему плану.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- занятие – знакомство с историей живописи и декоративно – прикладного творчества, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала раздела Программы);

- занятие - практическая работа, творческое задание, творческий проект (занятие освоения практических умений и навыков раздела Программы );

- занятие – конкурс, выставка, фестиваль (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков);

- занятие – беседа, игра, игровая программа (занятие решения воспитательных задач).

Содержание Программы включает в себя 13 разделов, а именно: рисунок, живопись, аппликация, бисероплетение, мягкая игрушка, кукла, оригами, валяние, лепка, скрапбукинг, флористика, батик. Все разделы имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. Разделам «Рисунок», «Живопись», «Лепка» в учебном плане отведено большее количество часов, т.к. в эти виды деятельности являются основой художественного творчества.

Объем программного материала подобран с постепенным переходом от простого к сложному: не теряя из поля зрения исходную цель обучения, дети расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний, задания усложняются, выстраиваются в новые логические цепи. При необходимости, педагог допускается увеличение или уменьшение индивидуальных часов работы с ребенком, отводимых на практические и теоретические занятия, допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Это связано с разным уровнем развития детей, умением воспринимать информацию, подготовкой к конкурсам.

Художественно-творческая деятельность на обучающих занятиях детей первого года обучения протекает на эмоционально-чувственной основе.

Деятельность второго и третьего года обучения (новый этап художественного развития) строится больше на познавательном-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционального и творческого начала.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве, которые носят плановый характер и отражены в плане воспитательной работы, который составляется ежегодно (Приложение 2).

Для реализации Программы необходимо иметь оборудованное помещение (класс), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов (Приложение 3).

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, разработаны и находятся на видном месте инструкции по технике безопасности с инструментами, предусмотренными Программой.

По итогам реализации программы планируются следующие результаты:

Предметные:

К концу 1 года обучения года дети **должны знать:**

- правила по технике безопасности при работе с художественными материалами;
- виды декоративно – прикладного искусства (рисование, аппликация, лепка, оригами, мягкая игрушка, скрапбукинг, флористика);
- правила смешивания красок;
- названия основных и составных цветов;
- материалы и средства, которыми пользуются художники.

Должны уметь:

- пользоваться различными материалами и инструментами: гуашь, акварель, простой карандаш и т.д.;

- выполнять задуманные композиции, правильно ориентироваться на листе бумаги;

- правильно подбирать цвета для изображения разных времен года;

- смешивать акварельные и гуашевые краски;

- лепить способом «вытягивания» из целого куска массы пластилина, соленого теста.

К концу 2 года обучения года дети **должны знать:**

- главные отличительные признаки художественного образа произведений народного искусства: городецкая, гжельская, хохломская росписи;

- особенности лепных игрушек;

- названия основных и составных цветов;

- выдающиеся произведения великих художников;

- значение терминов, понятий, используемых при работе над проектом.

**Должны уметь:**

- владеть техникой рисования акварелью, гуашью, кистью, простым карандашом;

- передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет;

- выполнять изделия из бумаги (скрапбугинг, аппликация, оригами);

- доводить начатую работу до конца, выполнять ее аккуратно.

К концу 3 года обучения года дети **должны знать:**

- особенности языка видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, роспись, мозаика);

- основные жанры в живописи (портрет, натюрморт, пейзаж);

- выдающиеся работы художников своего края;

- особенности организации проектной деятельности.

**Должны уметь:**

- изображать рисунок, живопись с натуры по памяти, по представлению (отдельные предметы, несложные натюрморты, портреты, пейзажи, фигуры человека);

- передавать при изображении предмета пропорции и характер форм;
- уметь видеть и передавать при рисовании тени предмета, добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- лепить изделия по типу народных игрушек;
- самостоятельно выбирать сюжет по заданной теме;
- говорить о видах, жанрах и произведениях искусств.

Метапредметные:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;
- при консультационной поддержке педагога извлекать и структурировать информацию из различных источников;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- руководить группой при выполнении учебной, творческой задачи;
- участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
- обосновывать собственную позицию и представить аргументы в её защиту;
- планировать время на выполнение творческого задания, проекта;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой, проектной, исследовательской работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- участвовать в анализе работ товарищей;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами.

Личностные:

- испытывать чувство гордости за свою страну, малую родину;
  - осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи;
  - принимать причины успехов и неудач в учебной деятельности;
  - осуществлять сотрудничество со взрослыми и товарищами при выполнении проектов, проведении исследовательской работы;
  - не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
  - испытывать эстетические потребности.
- владеть навыками безопасности при работе

По окончании учебного года дети участвуют в выставке, предоставляя свои наиболее удавшиеся работы. Уровень овладения умениями и навыками подводится на контрольно – зачетных занятиях, проводимых 1 раз в четверть.

Оценка планируемых результатов реализации Программы проводится посредством: беседы, наблюдения, выставки, защиты проектов, результатов участия в конкурсах внутри учреждения, муниципального, областного и федерального уровня.

Показатели эффективности реализации Программы оцениваются в течении года (Приложение 6), результаты заносятся в таблицу «Мониторинг результативности реализации образовательной программы (Приложение 7).

### III. Учебный – тематический план.

	Раздел	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Свод по разделам
1	Введение	2	2	2	6
2	Рисунок	22	30	30	82
3	Живопись	24	36	36	96
4	Аппликация	16	24	24	64
5	Мягкая игрушка	16	24	24	64
6	Кукла	10	20	20	50
7	Валяние	6	10	10	26
8	Лепка	20	30	30	80
9	Скрапбукинг	12	16	16	44
10	Флористика	6	8	8	22
11	Батик	10	16	16	42
	<b>Итого:</b>	<b>144 (5)</b>	<b>216 (5)</b>	<b>216 (5)</b>	<b>576</b>

На основе учебно-тематического плана ежегодно составляется календарно – тематический план (Приложение 4) и календарный график (Приложение 5).



## **IV. Содержание программы.**

### *1 года обучения*

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** инструктаж по ТБ, ПДД, правилам поведения в ДДТ, знакомство с программой 1 года обучения, организация рабочего места.

**Практика:** игра – «Давайте познакомимся!», экскурсия по ДДТ,

#### **2. Рисование.**

**Теория:** понятие о различных видах графики, инструментов для рисования. Линия, точка, штрих, пластика линий, перспектива.

**Практика:** передача формы, строения, объема, пропорции изображаемого предмета, штриховка.

#### **3. Живопись.**

**Теория:** разнообразные техники рисования акварелью и гуашью (по сырому, по сухому, лессировка), знакомство с творчеством художников(С. Н. Андрияка, А. Г. Рыжков, О.Тимошин, Г. Травников и другие), основные и составные цвета, холодные и теплые оттенки. Состав и виды красок, техника живописи различными красками, смешивание красок, цветоведение.

**Практика:** использование различных приемов работы с акварелью, гуашью, акварельной бумагой, смешивание цветов, закрашивание изображаемого предмета, не выходя за контур, основные и составные цвета, холодные и теплые оттенки.

#### **4. Аппликация.**

**Теория:** правила пользования ножницами, клеем, способы сбора, хранения, сушки природного материала, работы с ним. разновидности бумаги, способы и правила выполнения объемной аппликации и плоскостной аппликации.

**Практика:** выполнение объемных и плоскостных аппликаций из бумаги, природного и бросового материала.

#### **5. Мягкая игрушка.**

**Теория:** История мягкой игрушки в России. Разновидность материалов и техник, используемых для ее создания, правила раскроя игрушки.

**Практика:** Создание эскиза, выкройки, сшивание деталей и декорирование игрушки.

## **6. Кукла.**

**Теория:** История авторской куклы в России. Различные виды кукол-оберегов. Правила пользования ножницами, клеем-пистолетом, иглой.

**Практика:** Изготовление куклы-оберега, декорирование.

## **7. Валяние.**

**Теория:** Виды шерсти, способы мокрого валяния, история валяния на Руси.

**Практика:** Валяние бусин из шерсти, Соединение и декорирование изделия.

## **8. Лепка.**

**Теория:** соотношение формы, массы, пропорции и фактуры, знакомство с особенностями художественных и конструктивных возможностей пластических материалов, свойства материалов(пластилин, соленое тесто), рецепты соленого теста, правила работы стекой и другими подручными инструментами.

**Практика:** выполнение объемных и плоскостных работ простых форм из пластилина и соленого теста, используя способ «прилепливание», «вытягивание» из общей массы. Роспись изделий из соленого теста.

## **9. Скрапбукинг.**

**Теория:** Правила пользования ножницами, канцелярским ножом. История скрапбукинга, способы складывания декоративных элементов, материалы и инструменты для изготовления открыток.

**Практика:** Изготовление открытки из бумаги для скрапбукинга, декорирование.

## **10. Флористика.**

**Теория:** Сбор, засушивание и хранение растений. Объемные и плоскостные композиции. Способы приклеивания флористических элементов.

**Практика:** Составление плоскостной композиции из природного материала.

## **11. Батик.**

**Теория:** Холодный и горячий батик. История и виды батика. Подготовка инструментов и материалов для работы.

**Практика:** Подбор и закрепление ткани на раме. Нанесение рисунка и резервирующего состава. Роспись ткани в технике холодный батик.

*II год обучения*

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ, знакомство с программой второго года обучения, беседа – игра «Цветовая угадка»

### **2. Рисунок.**

**Теория:** разнообразные материалы и средства в графике, правила пользования графическим материалом; характеры линий, передача пропорций, этапы выполнения рисунка, контраст, тон, полутон, тень.

**Практика:** наблюдение за натурой с целью передачи ее особенностей, правильное использование материалов для рисования (карандаш, гелиевая ручка, угольный карандаш) передача формы, строения, пропорции изображаемого предмета. Построение пространственных отношений (два плана).

### **3. Живопись.**

**Теория:** правила композиционного расположения предмета на листе, передачи пропорций, цветов; показ репродукций; этапы выполнения пейзажа, натюрморта.

**Практика:** выполнение натюрмортов с 2 предметами. Выполнение пейзажей с 2 планами. Передача в работе вертикального, горизонтального, наклонного положения предметов; передача объема; закрашивание контуров. Работа на пленэре.

### **4. Аппликация.**

**Теория:** правила пользования ножницами, клеем, способы сбора, хранения, сушки природного материала, работы с ним. разновидности бросового материала, способы и правила выполнения объемной и плоскостной аппликации. Понятие квиллинг.

**Практика:** выполнение объемных и плоскостных аппликаций из бумаги, макаронных изделий, кожи и другого природного и бросового материала.

### **5. Мягкая игрушка.**

**Теория:** История мягкой игрушки в разных странах. Разновидность материалов и техник, используемых для ее создания, правила раскроя игрушки «мишка Тедди».

**Практика:** Работа с эскизами, выкройка, сшивание деталей и декорирование игрушки.

### **6. Кукла.**

**Теория:** История авторской куклы в мире. Различные виды кукол, их предназначения. Правила пользования ножницами, клеем-пистолетом, иглой.

**Практика:** Изготовление куклы «Тильды», авторское декорирование, придание образу куклы индивидуальности. Изготовление аксессуаров для куклы.

### **7. Валяние.**

**Теория:** Правила смешивания различных цветов шерсти, использования ножниц для придания формы свалянному из шерсти цветку.

**Практика:** Валяние полотна из шерсти, Соединение лепестков и декорирование изделия.

### **8. Лепка.**

**Теория:** соотношение формы, массы, пропорции и фактуры, знакомство с особенностями художественных и конструктивных возможностей голубой и полимерной глины, свойства этих материалов, правила работы стекой и другими подручными инструментами.

**Практика:** выполнение объемных работ из голубой и полимерной глины. Декорирование изделий бисером.

### **9. Скрапбукинг.**

**Теория:** Правила пользования ножницами, канцелярским ножом, способы складывания декоративных элементов, материалы и инструменты для изготовления открыток.

**Практика:** Изготовление открытки из бумаги для скрапбукинга, декорирование.

### **10. Флористика.**

**Теория:** Сбор, засушивание и хранение растений. Объемные и плоскостные композиции. Способы приклеивания флористических элементов. Понятие «Топиарий» и его виды.

**Практика:** Составление объемной композиции из природного материала. Составление композиции «Топиарий».

### **11. Батик.**

**Теория:** Этапы выполнения работы в технике «холодный батик» на футболке. Подготовка инструментов и материалов для работы.

**Практика:** Подбор ткани для работы. Нанесение рисунка и резервирующего состава. Роспись футболки в технике холодный батик, декорирование.

## *III год обучения*

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД; анкетирование «Я себя нарисовал - угадай»; «Я - художник»; знакомство с программой 3 года обучения.

### **2. Рисунок.**

**Теория:** Как уловить движение человека, статичные и динамичные позы, правила прорисовки мелких деталей.

**Практика:** выполнение рисунка фигуры человека в движении; передача света и тени, тени от предмета; соблюдение пропорций частей тела животного и человека; прорисовка мелких деталей.

### **3. Живопись.**

**Теория:** показ портретных иллюстраций, знакомство с этапами выполнения портрета, правила использования смешанной техники (акварель-гуашь), правила рисования фигуры и лица человека с натуры, передачи эмоций, характера.

**Практика:** выполнение пропорций частей лица и тела человека с передачей его эмоционального состояния и характера, использование смешанной техники (акварель-гуашь).

### **4. Аппликация.**

**Теория:** правила пользования ножницами, клеем, способы сбора, хранения, сушки природного материала, работы с ним. разновидности бросового материала,

способы и правила выполнения объемной и плоскостной аппликации. Понятие квиллинг, правила работы с кожей.

**Практика:** выполнение объемных и плоскостных аппликаций из бумаги, макаронных изделий, кожи и другого природного и бросового материала.

### **5. Мягкая игрушка.**

**Теория:** Этапы создания авторской игрушки. Разновидность используемых материалов и техник для ее создания, правила раскроя игрушки .

**Практика:** Работа с эскизами, выкройка, сшивание деталей и декорирование игрушки.

### **6. Кукла.**

**Теория.** Этапы изготовления куклы «Тыквоголовки». Правила пользования ножницами, клеем-пистолетом, иглой.

**Практика:** Изготовление куклы «Тыквоголовки», авторское декорирование, придание образу куклы индивидуальности. Изготовление аксессуаров для куклы.

### **7. Валяние.**

**Теория:** Правила смешивания различных цветов шерсти, использования ножниц для придания формы свалянному из шерсти цветку.

**Практика:** Валяние полотна из шерсти, Соединение лепестков и декорирование изделия.

### **8. Лепка.**

**Теория:** соотношение формы, массы, пропорции и фактуры, знакомство с особенностями художественных и конструктивных возможностей голубой и полимерной глины, свойства этих материалов, правила работы стекой и другими подручными инструментами.

**Практика:** выполнение объемных работ из голубой и полимерной глины. Декорирование изделий бисером.

### **9. Скрапбукинг.**

**Теория:** Правила пользования ножницами, канцелярским ножом. ,способы складывания декоративных элементов, материалы и инструменты для изготовления открыток.

**Практика:** Изготовление открытки из бумаги для скрапбукинга, декорирование.

### **10. Флористика.**

**Теория:** Сбор, засушивание и хранение растений. Объемные и плоскостные композиции. Способы приклеивания флористических элементов. Понятие «Топиарий» и его виды.

**Практика:** Составление объемной композиции из природного материала. Составление композиции «Топиарий».

### **11. Батик.**

**Теория:** Этапы выполнения работы в технике «холодный батик» на шелке. Подготовка инструментов и материалов для работы.

**Практика:** Нанесение рисунка и резервирующего состава. Роспись шелкового платка в технике холодный батик, декорирование.

## V. Методическое обеспечение Программы

№ п/п	Разделы	Формы проведения занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, практическая работа	<u>Методы</u> : словесный, объяснительно – иллюстративный, практический <u>Приемы</u> : показ, сообщение, диалог	Книги, анкеты, плакаты по ТБ, ПДД, ПБ.	Магнитофон	Устный опрос
2.	Рисунок	Экскурсия, беседа, практическое занятие, игра - путешествие	<u>Методы</u> : словесный, объяснительно-иллюстративный , практический <u>Приемы</u> : показ различных инструментов и материалов, демонстрация таблиц, сообщение, объяснение, диалог , анализ работ.	Репродукции, фотографии, иллюстрации, образцы работ	Магнитофон, музыкальные записи	Устный опрос, викторина, контрольно – зачетное занятие
3.	Живопись	Беседа, практическое	<u>Методы</u> : словесный, наглядный,	Альбомы Н.Г. Сальминой,	компьютер	Контрольно – зачетное



		занятие, игра - путешествие экскурсия пленер, конкурс рисунков, выставка.	объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игры, проблемный, проектов, практический <u>Приемы:</u> показ репродукций, иллюстраций, демонстрация практических действий, объяснение, постановка проблемы, поиск решения, использование игрового персонажа, анализ работ	А.О. Глебовой «Учимся рисовать – анализ, форма и создание образа», «Учимся рисовать – графически, живопись и народные промыслы», иллюстрации, детские работы воспитанников прошлых лет, репродукции, фотографии, иллюстрации,		занятие, мини - выставки детских рисунков в кабинете изо – студии, опрос
4.	Аппликация	Беседа, лекция, практическая работа , игра, выставка, фестиваль	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, игровой, практический <u>Приемы:</u> сообщение объяснение, показ, сопоставление личного опыта детей, обсуждение, анализ работ	Репродукции, фотографии, иллюстрации, образцы работ, таблицы поэтапного выполнения работ	вата, бисерный материал, перья, семечки, пуговицы и др. , ножницы, клей – карандаш, цветная бумага, картон компьютер	Творческий зачет, мини - выставки детских рисунков, устный опрос

5.	Мягкая игрушка	Беседа, занятие – практикум, знакомство с историей, выставка. Игра	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический, проектов <b>Приемы:</b> диалог, использование игрового персонажа, показ практических действий, обсуждение, анализ работ, решение проблемы	Видеоматериал, фотографии, образцы выполненных работ	вата, бисерный материал, перья, семечки, пуговицы и др. , ножницы, клей – карандаш, цветная бумага, картон	Контрольно – зачетное занятие, выставка работ учащихся
6.	Кукла	Беседа, занятие – практикум, выставка, игра, знакомство с историей авторской куклы	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический <b>Приемы:</b> сообщение, объяснение , показ практических упражнений, сопоставление личного	Видеоматериал, фотографии, иллюстрации, образцы выполненных работ	Компьютер, швейная машина.	Контрольно – зачетное занятие

			опыта детей, анализ			
7.	Валяние	Выставка творческих работ обучающихся, занятие-практикум, знакомство с историей	<b>Методы:</b> словесный, метод поощрения <b>Приемы:</b> показ, обращение к независимым экспертам	образцы работ, таблицы поэтапного выполнения работ	шерсть	Оценка работ педагогом, самооценка воспитанников, творческая защита работ
8.	Лепка	Выставка творческих работ обучающихся, занятие практикум, игра, фестиваль	<b>Методы:</b> словесный, метод поощрения <b>Приемы:</b> показ, обращение к независимым экспертам	таблицы поэтапного выполнения работ  Видеоматериал, фотографии, иллюстрации	пластилин, стеки, планшет для лепки	Контрольно – зачетное занятие, выставка работ учащихся
9.	Скрапбукинг	Выставка творческих работ обучающихся,	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный,	Видеоматериал, фотографии, иллюстрации	Компьютер, цветная бумага и картон	Контрольно – зачетное занятие, выставка работ

10.	Флористика	<p>Задание, практическая работа, знакомство с историей</p> <p>Выставка творческих работ обучающихся, занятие-практикум, игра, беседа, знакомство с историей</p>	<p>репродуктивный, игровой, практический</p> <p><b>Приемы:</b> диалог, использование игрового персонажа, показ практических действий, обсуждение, анализ работ</p> <p><b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игры,</p> <p><b>Приемы:</b> показ, обращение к независимым экспертам</p>	таблицы поэтапного выполнения работ	Компьютер	<p>учащихся</p> <p>Контрольно – зачетное занятие, выставка работ учащихся</p>
11.	Батик	<p>Выставка творческих работ обучающихся, Занятие-практикум, игра, фестиваль</p>	<p><b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игры,</p> <p><b>Приемы:</b> показ, обращение к независимым экспертам</p>	таблицы поэтапного выполнения работ	компьютер	<p>Контрольно – зачетное занятие, выставка работ учащихся</p>



## VI. Список используемой литературы

### Для педагогов:

#### **Нормативно-правовой**

- Закон РФ «Об образовании РФ» от 29.12.12. № 273.- М.: Мозаика-Синтез, 2013.- 273 с.
- Конвенция о правах ребенка.- М.: Кнорус, 2013.-64 с.
- Конституция РФ.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 64 с.
- Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России – м.: Просвещение, 2009.- 23 с.
- Блонский П.П. Психология младших школьников.- М.:МПСИ, 2012.- 632 с.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005
- Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007.
- Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
- Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

### Для родителей:

- Баркан А. Дети нашего времени.- М.: Дрофа-Плюс, 2011.

- Некрасова З., Некрасова Н. Как оттащить ребенка от компьютера и что с ним делать потом.- София, 2010 г.

- Ципкоркина И., Кабанова Е. Взрослые дети, или Инструкция для родителей - М.: АСТ – Пресс Книга, 2007.

Для детей:

- Г.Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».

- Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».

- Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» » Издательство «Белый город».

- Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г

- Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.

- Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью". Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005 г.

- Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

- Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

- Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

- Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.

- Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.

## Приложение 1

### Возрастные особенности детей объединения «Воображение»

В младшем школьном возрасте (6 - 11 лет), ведущей деятельностью является учебная. Особенности деятельности заключаются в содержании, которое составляет научные понятия, законы науки и опирающие на них общие способы решения практических задач. Дети испытывают трудности при адаптации к новым условиям обучения и воспитания. Перегрузки, приводят к переутомлению. Поэтому необходимо часто переключать внимание детей на другую деятельность. Дети младшего школьного возраста любят и уважают педагога, прежде всего за то, что он педагог; они хотят, чтобы он был требователен и строг, т.к. это подчёркивает серьёзность и значимость их деятельности. Ребёнку важно, чтобы цель и результат их деятельности совпадал.

Типичной чертой восприятия младших школьников является малая дифференцированность. Интенсивно развиваются все процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации, а также все виды памяти: долговременная, кратковременная, оперативная.

Остаётся основной вид мышления — наглядно-образный. Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, группировка, абстрагирование).



**Перспективный план учебно-воспитательной работы  
педагога дополнительного образования  
МБОУ ДОД ДДТ  
Устиновой Яны Валерьевны  
на 2016 – 2017 учебный год**

Цель: создание гармоничных условий для сплочения детского коллектива.

Задачи:

- Выявить индивидуальные возможности каждого ребенка;
- Способствовать сплочению детского коллектива посредством игр, конкурсных программ и т.п.;
- Научить бесконфликтному общению и умению взаимодействовать друг с другом в коллективе;
- Способствовать развитию мотивации у родителей для активного участия в организации жизнедеятельности коллектива.

	Содержание деятельности	Сроки	Примечание
<b>Организационно - педагогическая деятельность</b>			
1.	Проведение мастер-классов	в течение года	
2.	Руководство по антитеррористические профилактике	Сентябрь	
3.	Психологический тест «Несуществующее животное»	Октябрь	
4.	Экскурсии в музей Баташевых	Октябрь	
5.	Проведение игровой программы «Будем знакомы»	Ноябрь	
6.	Экскурсия на завод корпусов	Ноябрь	
7.	Участие в празднике «Дом, в котором мы живём»	Октябрь	
8.	Организация выставки рисунков «Зимние картинки»	Декабрь	

9.	Участие в конкурсе «Вьюга творческих идей»	Декабрь	
10.	Подготовка к выставке «Мой папа самый сильный», «Мамина радость»	Февраль Март	
11.	Гагаринский урок « Космос и мы»	апрель	
12.	Литературная гостиная	Январь	
13.	Участие учащихся объединения «Воображение» в городских, зональных, областных конкурсах.	В течение года	Согласно Положений
14.	Организация и проведение конкурса рисунков на асфальте «Цветочный город»	Май	
15.	Организация итоговой выставки	Май	
<b>Индивидуальная работа</b>			
1.	Работа по корректировке и оформлению детских работ для участия в городских и областных конкурсах	В течение года	
2.	Проведение индивидуальных занятий для слабоуспевающих детей и одаренных детей 1. Карпова Арина 2. Грушина Ангелина 3. Сергеев Антон 4. Бондаренко Александра 5. Бабаева Самира 6. Белова Катя		
3.	Проектно - исследовательская деятельность	В течение года	
<b>Работа с родителями</b>			
1.	Проведение праздничных мероприятий с чаепитием	В течение года	
2.	Проведение анкетирования	В течение года	
3.	Индивидуальные консультации для родителей	В течение года	
4.	Организация и проведение открытых занятий Для родителей на тему: 1. «Несуществующее животное» 2. «Шерстяные фантазии» 3. «Город на асфальте»	Октябрь Январь Май	
5.	Организация и проведение родительских собраний на тему:		

	1. «Знакомство с программой» 2. «Организация и проведение новогодних мероприятий» 3. «Подведение итогов. Задание на лето»	Сентябрь Декабрь  Май	
6.	Привлечение родителей к участию в мероприятиях «Дома творчества»	В течение года	
7.	Проведение мастер-классов	В течение года	
8.	Привлечение родителей к оформлению кабинета	В течение года	
<b>Методическая работа</b>			
1.	Корректировка дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Воображение»	Сентябрь	
2.	Согласование плана учебно-воспитательной работы	Сентябрь	
3.	Участие в работе педагогического совета, семинарах, конференциях.	В течение года	
4.	Разработка методических пособий и рекомендаций, диагностических материалов	В течение года	
5.	Участие в конкурсе методических материалов	Декабрь	Согласно Положению
6.	Работа над темой самообразования «Организация учебно-воспитательного процесса с детьми с ОВЗ».	В течение года	
7.	Участие в работе районного методического объединения педагогов дополнительного образования	В течение года	Согласно плану
8.	Посещение занятий педагогов дополнительного образования с последующим обсуждением	В течение года	
9.	Подготовка к конкурсу «Лучший кабинет»	Январь	
10.	Изготовление наглядного материала	Июнь, Июль	

Ожидаемые результаты:

- динамика развития творческого потенциала и художественных способностей детей, личностный рост воспитанников;
- сформированность детского коллектива (благоприятный психологический климат, сплочённость, развитие коллективных

взаимоотношений), коммуникативной культуры, готовность к участию в общественно полезной деятельности, социальная активность;

- проявление заинтересованности родительского комитета в жизнедеятельности детского коллектива.

## Приложение 3

### Материально-техническое оснащение программы:

Для успешной реализации данной программы требуется:

- отдельный оборудованный класс- мастерская для проведения теоретических и практических занятий (Столы, стулья, полки, шкафы для хранения изделий, рисунков, красок и др. Кисти, краски, ножницы, шпатели, клей, рамы и др.)

- аппаратура: компьютер, фотоаппарат;

- литература: по психологии (возрастной, социальной, общения), по художественному творчеству;

- дидактическое сопровождение: наглядные пособия, схемы, репродукции картин великих художников.

- подборка видеофильмов о мировой культуре,

Материально-техническое оснащение программы

– кабинета-мастерской;

– учебного оборудования: столов, стульев, мольбертов, стеллажей для книг, наглядных пособий, рам, магнитной доски;

– качественных инструментов и материалов: комплектов белой и цветной разнофактурной бумаги, картона, клея, ножниц, кистей, резаков, различных художественных красок.

## Приложение 4

### Календарно - тематический план

1 года обучения

№	Раздел, темы раздела	теория	практика	всего
<b>Сентябрь 18 часов</b>	<b>Введение</b>			
	Знакомство с Уставом ДДТ, Правила техники безопасности.	1	1	2
	<b>Рисунок</b>			
	• Линия. Точка. Штрих. Материалы и инструменты для рисования.	0,1	1,9	2
	• Техника рисунка	0,2	1,8	2
	• Композиция. Натюрморт	0,2	1,8	2
	• Перспектива. Пейзаж	0,1	1,9	2
	• Изображение планов в рисунке. Воздушная перспектива в пейзаже	0,2	1,8	2
	• наброски и зарисовки. Пленер	0,1	1,9	2
	• Фактура. Текстура. Натюрморт	0,1	1,9	2
	• Объем. Свет. Тень. Полутень. Рефлекс.	0,2	1,8	2
		<b>18 часов</b>		
<b>Октябрь 16 часов</b>				
	• Контраст. Тон.	0,1	1,9	2
	• Рисование по памяти и представлению.	0,2	3,8	4
	<b>Живопись</b>			
	• Превращения красок Понятие о хроматической и ахроматической гамме красок. Эксперименты по получению различных составных цветов и их оттенков	0,1	1,9	2
	• Цветоведение.	0,1	1,9	2
	• Основные и составные цвета.	0,2	1,8	2
	• Смешение красок .Холодные и теплые цвета	0,2	1,8	2
• Работа с натуры. Натюрморт	0,2	1,8	2	

		<b>16 часов</b>		
<b>Ноябрь</b> <b>18 часов</b>	• Техника рисования гуашью. Пейзаж	0,6	3,4	4
	• Техника гризайль	0,4	3,6	4
	• Работа с натуры. Пейзаж (пленер)	0,4	3,6	4
	• Техника акварель по сырому.	0,1	1,9	2
	<b>Аппликация</b>			
	• Изготовление и декорирование рамы из ткани для оформления работ	0,1	1,9	2
	• Изготовление и декорирование рамок из бросового материала для оформления работ	0,1	1,9	2
		<b>18 часов</b>		
<b>Декабрь</b> <b>18 часов</b>	• «Любимое животное» из бросового материала и цветного скотча	0,1	1,9	2
	• «Золотая осень» обрывная аппликация из цветной бумаги	0,2	1,8	2
	• «Цветные узоры» бумагопластика. Аппликация с элементами гофрирования	0,2	1,8	2
	• «Жар птица» квиллинг	0,2	1,8	2
	• «Зимний город» сюжетная аппликация из ткани	0,4	3,6	4
	<b>Мягкая игрушка</b>			
	• Как сделать выкройку.	0,2	1,8	2
	• Правила раскроя и соединения деталей игрушки «Котик»	0,2	1,8	2
	• Сшивание деталей и набивка. «Котик»	0,2	1,8	2
			<b>18 часов</b>	
<b>Январь</b> <b>12 часов</b>	• Крепление конечностей.	0,6	3,4	4
	• Декоративные элементы. Создание образа и характера.	0,4	5,6	6
	<b>Кукла</b>			
	• История тряпичной куклы «Берегини»	0,2	1,8	2

		<b>12 часов</b>		
<b>Февраль</b> <b>16 часов</b>	• «Масленица» изготовление куклы по выкройке.	0,2	1,8	2
	• «Масленица» Украшение куклы лентами. Бисером и др. декоративными элементами	0,2	1,8	2
	• «Кукла оберег» из ниток. Технология изготовления и украшение куклы.	0,1	1,9	2
	• «Кукла оберег» из ниток. Технология изготовления и украшение куклы.	0,1	1,9	2
	<b>Валяние</b>			
	• История и виды валяния.	0,2	1,8	2
	• «Бусы» мокрое валяние	0,1	1,9	2
	• «Бусы» соединение деталей и декорирование изделий	0,2	1,8	2
	<b>Лепка</b>			
	• Плоскостная лепка из пластилина «Подводный мир»	0,2	1,8	2
		<b>16 часов</b>		
	<b>Март</b> <b>20 часов</b>	• Плоскостная лепка из пластилина «Космос»	0,4	3,6
• Объемная лепка из соленого теста «Дед мороз»		0,2	1,8	2
• Объемная лепка из соленого теста «Снегурочка»		0,2	1,8	2
• Роспись изделий из соленого теста.		0,4	3,6	4
• Лепка из глины «Сережки»		0,4	3,6	4
• Роспись изделий из глины «Сережки»		0,2	1,8	2
<b>Скрапбукинг</b>				
• Открытка к дню матери		0,2	1,8	2
		<b>20 часов</b>		



<b>Апрель</b> <b>16 часов</b>	• Новогодняя и рождественская открытки	0,2	1,8	2
	• Открытка к 14 февраля	0,2	1,8	2
	• Открытка к 23 февраля	0,2	1,8	2
	• Открытка к 8 марта	0,2	1,8	2
	• Пасхальные поздравительные открытки	0,2	1,8	2
	<b>Флористика</b>			
	• Составление плоскостной композиции из природного материала	0,2	1,8	2
	• Составление объемной композиции из природного материала	0,4	3,6	4
	<b>16 часов</b>			
<b>Май</b> <b>14 часов</b>	<b>Батик</b>			
	• История и виды батика • Подготовка инструментов и материалов. • Подбор и закрепление ткани на раме.	0,4	3,6	4
	• Холодный батик «Коты» рисование эскиза.	0,2	1,8	2
	• Холодный батик «Коты» прорисовка контуров резервирующим составом	0,2	1,8	2
	• Холодный батик «Коты» рисование красками по ткани.	0,6	3,4	4
	• Холодный батик «Коты» декорирование цветными контурами по ткани.	0,2	1,8	2
		<b>14 часов</b>		
		<b>Всего:</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

2 года обучения

№	Раздел, содержание раздела	теория	практика	Всего
<b>Сентябрь</b> <b>26 часов</b>	Введение	1	1	2
	<b>Рисунок</b>			
	• Композиция. Натюрморт	0,2	1,8	4
	• Перспектива. Пейзаж	0,2	1,8	2
	• Изображение планов в рисунке. Воздушная перспектива в пейзаже. Пленер	0,2	1,8	2
	• Наброски и зарисовки. Пленер	0,4	3,6	4
	• Фактура. Текстура. Натюрморт	0,2	1,8	2
	• Объем. Свет. Тень. Полутень. Рефлекс.	0,2	1,8	2
	• Контраст. Тон.	0,2	1,8	2
	• Рисование фигуры человека с натуры.	0,2	1,8	2
	• Рисование фигуры человека в движении.	0,2	1,8	2
	• Рисование лица человека. Обрубковка.	0,4	3,6	4
			<b>26 часов</b>	
<b>Октябрь</b> <b>26 часов</b>	• Рисование портрета с натуры	0,2	1,8	2
	• Рисование по памяти и представлению.	0,4	3,6	4
	<b>Живопись</b>			
	• «Натюрморт» Работа с натуры акварелью.	0,6	5,4	6
	• «Натюрморт» Работа с натуры в технике гризайль.	0,4	3,6	4
	• «Пейзаж» пленер, акварель.	0,6	5,4	6
	• «Зимний пейзаж» копирование	0,4	3,6	4
		<b>26 часов</b>		
<b>Ноябрь</b> <b>26 часов</b>	• «Портрет» работа с натуры. Передача характера человека, акварель.	0,6	5,4	6

	• Портрет» работа с натуры. Передача эмоций человека, гуашь.	0,4	3,6	4
	• Рисование по памяти и представлению	0,6	5,4	6
	<b>Аппликация</b>			
	• Изготовление и декорирование рамы из ткани для оформления работ	0,2	1,8	2
	• Изготовление и декорирование рамок из бросового материала для оформления работ	0,4	3,6	4
	• « Деревня» аппликация из макарон	0,2	1,8	2
	• « Орнамент» обрывная аппликация из цветной бумаги и пенопласта	0,4	3,6	4
		<b>26 часов</b>		
<b>Декабрь 24 часа</b>	• «Девушка Осень»бумагопластика. Аппликация с элементами гофрирования	0,2	1,8	2
	• « Под водой» квиллинг	0,2	1,8	2
	• « В мире сказок» создание сюжетной аппликации из ткани, кожи, пайеток, пуговиц.	0,4	3,6	4
	• «Панно» аппликация из кожи.	0,6	3,4	4
	<b>Мягкая игрушка</b>			
	• Выкройка авторской игрушки	0,2	1,8	2
	• Сшивание деталей	0,2	1,8	2
	• Набивка синтепоном и крепление конечностей	0,2	1,8	2
	• Пошив одежды для лошадки	0,2	1,8	2
	• Добавление декоративных элементов и прорисовка мордочки.	0,2	1,8	2
• Выкройка игрушки « Улитка»	0,2	1,8	2	

		<b>24 часа</b>		
<b>Январь</b> <b>16 часов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор ткани.</li> <li>• Сшивание деталей.</li> </ul>	0,6	3,4	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Набивка синтепоном и крепление конечностей.</li> </ul>	0,6	3,4	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пошив шляпки для улитки</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Добавление декоративных элементов и прорисовка деталей акриловыми красками.</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<b>Кукла</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор материала.</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выкройка куклы «Тыквоголовки».</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<b>16 часов</b>			
<b>Февраль</b> <b>22 часа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сшивание деталей.</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Набивка и соединение конечностей с туловищем куклы.</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор материала и присоединение волос к голове куклы.</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выкройка и пошив одежды.</li> </ul>	0,4	3,6	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выкройка и пошив сумочки и сапог .</li> </ul>	0,4	3,6	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Декорирование пуговицами, бисером.</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<b>Валяние</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Лилии» техника валяния по мокрому.</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соединение деталей цветка.</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Декорирование цветов бисером, пайетками.</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<b>22 часа</b>			
<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Валяние стебелька и листьев.</li> </ul>	0,2	1,8	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соединение всех цветов в букет.</li> </ul>	0,2	1,8	2

<b>26 часов</b>	<b>Лепка</b>				
	• Лепка из голубой глины	0,4	5,6	6	
	• Роспись изделия из голубой глины.	0,6	3,4	4	
	• Лепка из цветной полимерной глины	0,2	0,8	2	
	• Лепка из пластилина	3	7	10	
	<b>26 часов</b>				
<b>Апрель 26 часов</b>	• Лепка из цветной полимерной глины	2	6	8	
	<b>Скрапбукинг</b>				
	• Поздравительные открытки к дню учителя.	0,2	1,8	2	
	• Открытка к дню матери	0,2	1,8	2	
	• Новогодняя и рождественская Открытки	0,2	1,8	2	
	• Открытка к 14 февраля	0,2	1,8	2	
	• Открытка к 23 февраля	0,2	1,8	2	
	• Открытка к 8 марта	0,2	1,8	2	
	• Пасхальные поздравительные открытки	0,2	1,8	2	
	• Поздравительные открытки на день рождения.	0,2	1,8	2	
	<b>Флористика</b>				
	• Составление объемной композиции из природного материала «Чудо-дерево»	0,2	1,8	2	
		<b>26 часов</b>			
	<b>Май 22 часа</b>	• Декорирование и оформление работ в рамы.	0,2	1,8	2
• «Топиарий» - дерево счастья.		0,4	3,6	4	
<b>Батик</b>					
• Роспись платка в технике батик.		0,2	1,8	2	
• Нанесение резервирующего состава.		0,2	1,8	2	

	• Смешивание красок, нанесение на ткань, создание акварельных эффектов.	0,6	3,4	4
	• Закрепление рисунка.	0,2	1,8	2
	• Роспись платка цветными контурами.	0,6	3,4	4
	• Демонстрация работ модницами.	0,2	1,8	2
		<b>22 часа</b>		
	<b>Всего:</b>	<b>22</b>	<b>184</b>	<b>216</b>

3 года обучения

№	Раздел, содержание раздела	теория	практика	Всего
<b>Сентябрь</b>  <b>26 часов</b>	Введение	1	1	2
	<b>Рисунок</b>			
	• Композиция. Натюрморт	0,4	3,6	4
	• Перспектива. Пейзаж	0,2	1,8	2
	• Изображение планов в рисунке. Воздушная перспектива в пейзаже. Пленер	0,2	1,8	2
	• наброски и зарисовки. Пленер	0,4	3,6	4
	• Фактура. Текстура. Натюрморт	0,2	1,8	2
	• Объем. Свет. Тень. Полутень. Рефлекс.	0,2	1,8	2
	• Контраст. Тон.	0,2	1,8	2
	• Рисование фигуры человека с натуры.	0,2	1,8	2
	• Рисование фигуры человека в движении.	0,2	1,8	2
	• Рисование лица человека. Обрубковка.	0,4	3,6	4
		<b>26 часов</b>		
<b>Октябрь</b>	• Рисование портрета с натуры	0,2	1,8	2

<b>26 часов</b>	• Рисование по памяти и представлению.	0,4	3,6	4
	<b>Живопись</b>			
	• «Натюрморт» Работа с натуры акварелью.	0,6	5,4	6
	• «Натюрморт» Работа с натуры в технике гризайль.	0,6	3,4	4
	• «Пейзаж» пленер, акварель.	0,6	5,4	6
	• «Зимний пейзаж» копирование	0,4	3,6	4
	<b>26 часов</b>			
<b>Ноябрь 26 часов</b>	• «Портрет» работа с натуры. Передача характера человека, акварель.	0,6	5,4	6
	• Портрет» работа с натуры. Передача эмоций человека, гуашь.	0,4	3,6	4
	• Рисование по памяти и представлению	0,6	5,4	6
	<b>Аппликация</b>			
	• Изготовление и декорирование рамы из ткани для оформления работ	0,2	1,8	2
	• Изготовление и декорирование рамок из бросового материала для оформления работ	0,2	1,8	4
	• « Деревня» аппликация из макарон	0,2	1,8	2
	• « Орнамент» обрывная аппликация из цветной бумаги и пенопласта	0,4	3,6	4
	<b>26 часов</b>			
<b>Декабрь 24 часа</b>	• Бумагопластика. Аппликация с элементами гофрирования	0,2	1,8	2
	• « Под водой» квиллинг	0,2	1,8	2
	• « В мире сказок» создание сюжетной аппликации из ткани, кожи, пайеток, пуговиц.	0,4	3,6	4
	• «Панно» аппликация из кожи.	0,4	3,6	4
	<b>Мягкая игрушка</b>			

	• Выкройка авторской игрушки	0,2	1,8	2
	• Сшивание деталей	0,2	1,8	2
	• Набивка синтепоном и крепление конечностей	0,2	1,8	2
	• Пошив одежды для лошадки	0,2	1,8	2
	• Добавление декоративных элементов и прорисовка мордочки.	0,2	1,8	2
	• Выкройка игрушки « Улитка»	0,2	1,8	2
		<b>24 часа</b>		
<b>Январь 16 часов</b>	• Подбор ткани. • Сшивание деталей.	0,2	1,8	4
	• Набивка синтепоном и крепление конечностей.	0,2	1,8	4
	• Пошив шляпки для улитки	0,2	1,8	2
	• Добавление декоративных элементов и прорисовка деталей акриловыми красками.	0,2	1,8	2
	<b>Кукла</b>			
	• Подбор материала.	0,2	1,8	2
	• Выкройка куклы « Тыквоголовки».	0,2	1,8	2
		<b>16 часов</b>		
<b>Февраль 22 часа</b>	• Сшивание деталей.	0,2	1,8	2
	• Набивка и соединение конечностей с туловищем куклы.	0,2	1,8	2
	• Подбор материала и присоединение волос к голове куклы.	0,2	1,8	2
	• Выкройка и пошив одежды.	0,4	3,6	4
	• Выкройка и пошив сумочки и сапог .	0,4	3,6	4
	• Декорирование пуговицами, бисером.	0,2	1,8	2
		<b>Валяние</b>		



	• « Лилии» техника валяния по мокрому.	0,2	1,8	2
	• Соединение деталей цветка.	0,2	1,8	2
	• Декорирование цветов бисером, пайетками.	0,2	1,8	2
		<b>22 часа</b>		
<b>Март 26 часов</b>	• Валяние стебелька и листьев.	0,2	1,8	2
	• Соединение всех цветов в букет.	0,2	1,8	2
	<b>Лепка</b>			
	• Лепка из голубой глины	0,4	5,6	6
	• Роспись изделия из голубой глины.	0,6	3,4	4
	• Лепка из цветной полимерной глины	0,2	0,8	2
	• Лепка из пластилина	3	7	10
		<b>26 часов</b>		
<b>Апрель 26 часов</b>	• Лепка из цветной полимерной глины	2	6	8
	<b>Скрапбукинг</b>			
	• Поздравительные открытки к дню учителя.	0,2	1,8	2
	• Открытка к дню матери	0,2	1,8	2
	• Новогодняя и рождественская Открытки	0,2	1,8	2
	• Открытка к 14 февраля	0,2	1,8	2
	• Открытка к 23 февраля	0,2	1,8	2
	• Открытка к 8 марта	0,2	1,8	2
	• Пасхальные поздравительные открытки	0,2	1,8	2
	• Поздравительные открытки на день рождения.	0,2	1,8	2
	<b>Флористика</b>			
	• Составление объемной композиции из природного материала «Чудо-дерево»	0,2	1,8	2

		<b>26 часов</b>		
<b>Май</b> <b>22 часа</b>	• Декорирование и оформление работ в рамы.	0,2	1,8	2
	• «Топиарий» - дерево счастья.	0,4	3,6	4
	<b>Батик</b>			
	• Роспись платка в технике батик.	0,2	1,8	2
	• Нанесение резервирующего состава.	0,2	1,8	2
	• Смешивание красок, нанесение на ткань, создание акварельных эффектов.	0,4	3,6	4
	• Закрепление рисунка.	0,2	1,8	2
	• Роспись платка цветными контурами.	0,2	3,8	4
	• Демонстрация работ модницами.	0,2	1,8	2
		<b>22 часа</b>		
<b>Всего:</b>	<b>22</b>	<b>184</b>	<b>216</b>	





### Методические материалы

Методика определения гибкости воображения и степени фиксированности образов, представлений. Гибкость воображения зависит от фиксированности образов, представлений. Степень фиксированности образов определяют по количеству рисунков, содержащих один и тот же сюжет. Воображение будет гибким, когда фиксированность образов в представлении не отражается в рисунках, то есть все рисунки на разные сюжеты и охватывают как внутреннюю, так и внешнюю части геометрической фигуры.

Фиксированность представлений слабая и гибкость воображения средняя, если два рисунка на один и тот же сюжет.

Сильная фиксированность образов в представлении и негибкость или ригидность воображения характеризуется по рисункам на один и тот же сюжет, независимо от уровня их сложности, - это ригидное воображение.

Ригидность воображения может быть и при отсутствии или слабой фиксации образов в представлении, когда рисунки выполнены строго внутри контуров геометрической фигуры. В этом случае внимание испытуемого фиксируется на внутреннем пространстве контура. (Ниже пример разных степеней фиксированности образов представлений).

Методика определения степени стереотипности воображения. Стереотипность определяется по содержанию рисунков. Если содержание рисунка типичное, то воображение считается, так же как и сам рисунок, стереотипным, если не типичное, оригинальное – творческое.

К типичным рисункам относятся рисунки на следующие сюжеты.

Рисунки с контуром круга: солнце, цветок, человек, лицо человека или зайца, циферблат и часы, колесо, глобус, снеговик.

Рисунки с контуром треугольника: треугольник, призма, крыша дома и дом, пирамида, человек с треугольной головой или туловищем, письмо, дорожный знак.

Рисунки с контуром квадрата: робот, телевизор, дом, окно, дополнительная геометрическая фигура квадрата, человек с квадратным лицом и туловищем, аквариум, салфетка, письмо.

Рисунок считается оригинальным, а воображение творческим при отсутствии стереотипности, когда все рисунки выполнены на нетипичные сюжеты.

Степень стереотипности можно дифференцировать по уровням. Высокая степень стереотипности констатируется тогда, когда все рисунки выполнены испытуемым на типичный сюжет.

*Анализ результатов.* Полученные результаты важно сопоставить с особенностями включенности испытуемого в процессе исследования с его установками. Для этого используют данные самоотчета.

В первую очередь надо обратить внимание на испытуемых с ригидностью воображения. Она может быть следствием пережитых стрессов и аффектов.

Испытуемые с пятым уровнем сложности воображения, отсутствием стереотипности и качественным исполнением рисунка обычно способны к художественной деятельности. Те, кто склонен к техническим наукам, черчению или логике и философии, могут изображать некие абстракции или геометрические фигуры. В отличие от них, дети с гуманитарной направленностью любят сюжеты, связанные с человеческой деятельностью, рисуют детей, их лица или антропоморфные предметы.

При обсуждении результатов тестирования создаются условия, способствующие преодолению стереотипности, развитию творчества и намечаются задачи для тренировки гибкости процесса воображения.

Результативность обучения фиксируется в таблице на основе полученных данных, мы имеем возможность отследить образовательный уровень обучения и личностный рост учащихся.

ЗУНы оцениваются:

- 1 год обучения – низший уровень оценки – 0 баллов; высший уровень оценки - 5 баллов;
- 2 год обучения – низший уровень оценки – 0 баллов; высший уровень оценки – 8 баллов;
- 3 год обучения – низший уровень оценки – 0 баллов; высший уровень оценки – 10 баллов.

В конце учебного года проводится сравнительный анализ ЗУН начальной и конечной диагностики и выявляется образовательный уровень и личностный рост ребенка по знаниям, умениям, навыкам за год.

В конце учебного года по Программе, проводится сравнительный анализ ЗУН, первого и последнего года обучения, образовательный уровень и личностный рост ребенка по знаниям, умениям, навыкам за период обучения. В промежуточный период, первый –второй год обучения, второй – третий год обучения- проводится сравнительный анализ для корректировки рабочего и учебного планов, с целью улучшения результативности показателей Программы.

### Оценочные материалы

Параметрами оценки образовательного процесса Программы выступают: знания, умения и навыки в соответствии с годом обучения. Результативность обучения отслеживается при помощи диагностики ЗУН.

Вопрос	Варианты ответа	Кол-во %
1. Тебе нравится заниматься в объединении «Воображение»?	Да	100%
	Нет	-
2.Что особенно тебе нравится делать во время занятий? (напиши)	Рисовать, изготавливать сувениры для друзей и близких (по ответам детей)	91%
	Общаться (по ответам детей)	8%
3. На занятиях тебе (подчеркни)	Легко	54%
	Интересно	70%
	Весело	42%
	Трудно	6%
	Не интересно	

В анкетировании приняло участие 15 детей, 9 летнего возраста (2 год обучения). В результате анкетирования и последующего опроса детей можно сделать вывод: все дети с удовольствием посещают занятия (100%). Их привлекает возможность заниматься художественной деятельностью и общаться друг с другом. На занятиях им интересно (70%). В общении с педагогом и детьми легко и весело, занятия проходят в непринужденной обстановке.

Вывод: На занятиях создавать ситуации способствующие уверенности, в собственные силы, ситуации успеха. Дать возможность каждому поверить в себя, своих друзей.

Основными формами проведения промежуточной аттестации учащихся и подведения итогов реализации Программы являются: выставки; мастер-классы; открытые занятия.

По итогам года лучшие учащиеся награждают грамотами, дипломами



Педагогом разработан и систематически ведется мониторинг (Таблица 1).

*Мониторинг результатов обучения учащихся  
по дополнительной общеобразовательной программе «Воображение»*

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	2015-2016 учебный год			2017- 2018 учебный год			2019-2020 учебный год			Анализ стаб-тиобучения за 3 года
		Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.	1									
	- средний уровень (дети 2/3 объема знаний).	5									
	- максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	10									
Практические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.	1									
	- средний уровень (дети 2/3 объема знаний).	5									
	- максимальный уровень (дети										

Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям.	овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	10										
Творческие навыки. Креативность в выполнении практических заданий.	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.	1										
	- средний уровень (дети 2/3 объема знаний). - максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	5 10										
Коммуникативные умения	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.	1										
	- средний уровень (дети 2/3 объема знаний). - максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	5 10										
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.	1										
	- средний уровень (дети 2/3 объема знаний). - максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	5 10										

	овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	10											
--	---	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--