

Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«06» сентября 20 16 г.

Утверждаю
директор МБУ ДО
«Дом творчества»



Е.В.Гордеева
«06» сентября 20 16 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Бисеринка»**

Срок реализации: 2 года
Возраст: 8 – 13 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории,
Большакова Валентина Михайловна

г.о.г.Выкса,
2016 год

I. Оглавление

1. Оглавление	2
2. Пояснительная записка.....	3
3. Учебный план.....	8
4. Содержание Программы.....	9
5. Методические обеспечение Программы.....	14
6. Список используемой литературы.....	26
Приложения.....	27
1. Материально – техническое оснащение кабинета	27
2. Календарно-учебный график.....	28
3. Учебно – тематический план	29
4. Подготовка рабочего места.....	40
5. Полезные советы.....	41
6. Таблица гармоничных и негармоничных цветов и оттенков.....	43
7. Викторина «Всё о цветах»	45
8. Дидактическая игра «Слушая звуки музыки».....	46
9. Анкета для детей.....	47
10.Дневник успеваемости.....	49
11.Выставка.....	50
12.Мониторинг.....	53

II. Пояснительная записка

Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. Важнейшее условие успешного развития России является воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться.

В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Отраднo, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время занятия, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Таким образом, главный смысловой стержень дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Бисеринка» (далее - Программа) – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего

отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Нормативной правовой основой Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» под редакцией А.М.Кондакова, А.Я.Данилюк, В.А.Тишкова, 2009г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа базируется на следующих концептуальных принципах:

- ✓ индивидуализации - учет индивидуальных возможностей ребенка;
- ✓ гуманизации - доброго отношения мира к ребенку и ребенка к миру;
- ✓ суверенности личности - уважения человеческого достоинства, трудолюбия, уважения к правам ребенка;
- ✓ самореализации и инициативы, т.е. возможность ребенка лично участвовать в подготовке и проведении занятий, в организации учебного процесса (для 3 года обучения);
- ✓ дифференцированный подход (способ решения педагогических задач с учетом социально-психологических особенностей воспитанников).

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся в процессе освоения бисероплетения.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения бисероплетения и видами

бисера;

- научить пользоваться таблицей гармоничных и негармоничных цветов и оттенков;

- обучать различным техникам плетения бисером;

- научить изготовлению цветов, украшений, картин, панно, новогодних игрушек;

- научить оплетать шкатулки и пасхальные яйца;

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого учащегося: фантазию, воображение, наблюдательность, художественный вкус и мотивацию к занятиям бисеплетения;

- способствовать формированию образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль;

- формировать психически-комфортную атмосферу в коллективе;

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

- развивать способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этого знания из смежных областей науки: литературы, истории.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся любовь к малой родине, России, через знакомство с традиционным и современным творчеством, ремеслом;

- сформировать умения работы в группе;

- воспитывать аккуратность, целеустремленность, доброжелательность, самостоятельность, инициативность.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 2-х лет детьми разных возрастных групп: 8 – 10 лет (1-ый год обучения), 11

-13 лет (2-ой год обучения). В зависимости от способностей и умения ребенка он может быть зачислен в группу 2-ого обучения. Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы 1-го года обучения должны состоять из 10-12 человек, 2-го года обучения – не более 8-10 человек.

Основной учебный план составлен на 360 академических часов из расчета для первого года обучения 144 часа занятий в год и для второго года обучения 216 часов в год. По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.

Режим занятий по программе составляет:

- первый год обучения 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа);

Одна группа - на базе шк№3 и две - в «Доме творчества».

- второй год обучения 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа).

Содержание и объем программного материала подобраны с постепенным переходом от простого - к сложному, чтобы интерес и желания учащихся заниматься данным видом рукоделия не пропадал. По решению педагога допускается увеличение или уменьшение количества часов, отводимых на практические и теоретические занятия, допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Это связано с разным уровнем развития детей, умением воспринимать информацию.

Для более эффективной реализации Программы предлагается использовать различные формы работы с учащимися: группы и подгруппы. Групповая форма работы позволяет освоить учащимся теоретический материал,

формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. Работа с подгруппами целесообразна по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

- занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

- занятие - практическая работа, задание (занятие освоения практических умений и навыков курса).

- занятие – конкурс, выставка, фестиваль (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).

- занятие – беседа, игра, игровая программа (занятие решения воспитательных задач).

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка. Необходимо и материально – техническое оснащение кабинета (Приложение 1).

Предметные результаты освоения Программы:

В результате реализации программы 1 года обучения дети *должны знать*: историю развития искусства бисероплетения, технику безопасности при работе с инструментами, таблицу гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков, технологию изготовления изделий из бисера, технику параллельного плетения, сетчатого плетения, мозаичного плетения, кирпичного плетения,

ткачество и украшения.

Должны уметь: плести простейшие цветы, серьги, картины, колье, оплести пасхальные яйца (сеточкой), изготавливать панно.

По итогам 2 года обучения дети *должны знать:* технику выполнения «французского» плетения, основные способы и приемы бисероплетения в работе.

Должны уметь: изготавливать сложные цветы, заколки для волос, новогодние игрушки, усложнённые колье, цветы по французской технике, оплести шкатулки, пасхальные яйца (плотные) и вышивать картины.

Метапредметные результаты освоения Программы:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- при консультационной поддержке педагога извлекать и структурировать информацию из различных источников;
- обосновывать собственную позицию и представить аргументы в её защиту;
- планировать время на выполнение творческого задания;
- использовать полученные знания, умения и навыки для выполнения для самостоятельной творческой работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- оценить достоинства и недостатки собственной работы;
- участвовать в анализе работ товарищей;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами.

Личностные результаты освоения Программы:

- испытывать чувство гордости за свою страну, малую родину;
- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и

задачи;

- не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- принимать причины успехов и неудач в учебной деятельности;
- испытывать эстетические потребности, владеть навыками безопасности

при работе.

Уровень знаний, умений, навыков, полученных от занятий бисероплетением, является одним из главных критериев оценки результативности творческой деятельности объединения.

У каждого ребёнка ведётся дневник (блокнот), в котором отмечается каждое выполненное ими изделие с последующей оценкой. При оценивании изделия принимает участие не только педагог, но и весь коллектив. Это позволяет определить уровень подготовленности детей.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в форме презентаций, коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, фестивалей декоративно - прикладного искусства, а также конкурсов среди учреждений дополнительного образования детей.

Результативность обучения фиксируется в таблице на основе наблюдения педагога и при этом отслеживается образовательный уровень обучения и личностный рост учащихся.

ЗУНы оцениваются:

- 1 год обучения: низкий уровень оценки – 0 баллов; высший уровень оценки – 5 баллов;
- 2 год обучения: низкий уровень оценки – 6 баллов; высший уровень оценки – 8 баллов.

В конце учебного года по Программе проводится сравнительный анализ ЗУН первого и последнего года обучения, образовательный уровень и личностный рост ребёнка по знаниям, умениям и навыкам за период обучения. В промежуточный период – сравнительный анализ для корректировки учебного

плана с целью улучшения результативности показателей Программы.

При оценке знаний, умений и навыков учащихся педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность детей, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого ребенка.

Способы проверки знаний:

- самоанализ выполненных работ;
- анализ выполненных работ;
- опрос;
- викторина (приложение 4);
- анкета (приложение 9);
- дневник успеваемости (приложение 10);
- выставка (приложение 11);
- мониторинг (приложение 12).

III. Учебный план

	Раздел	1 год обучения	2 год обучения	Свод по разделам
1	Введение	4	2	6
2	Параллельное плетение	30	20	50
3	Сетчатое плетение	6	-	6
4	Мозаичное плетение	16	10	26
5	Кирпичное плетение	12	24	36
6	Французское плетение	-	30	30
7	Ткачество	40	36	76
8	Круговое мозаичное плетение	-	26	26
9	Украшение	36	28	64
10	Вышивка	-	40	40
	Итого:	144 (5)	216 (5)	360(5)

В соответствии с учебным планом и часовой нагрузки педагога составлены:

- календарно – учебный график (Приложение 2);
- учебно – тематический план (Приложение 3).

IV. Содержание Программы

I года обучения

1. Раздел «Введение».

Теория: знакомство с детьми, с Уставом ДТ, анкетирование. Беседа на тему: «Правила дорожного движения», Правила противопожарной безопасности», «Правила внутреннего распорядка», «Техника безопасности при работе с инструментами», знакомство с программой 1-года обучения, организацией рабочего места, инструменты и материалы. Знакомство с таблицей гармоничности и не гармоничности цветов и оттенков.

Практика: приобретение навыков низания бисера на иглу.

2. Раздел «Параллельное плетение».

Теория: знакомство с техникой параллельного плетения на леске и проволоке, работа со схемами. Викторина «Всё о цветах».

Практика: изготовление различных видов цветов:

- ромашки;
- колокольчики;
- мимоза;

Несколько видов листьев , тычинок. Составление

3 Раздел «Параллельное плетение»

Теория: знакомство с методом сетчатого плетения. Подбор материала (бисер, бусины, стеклярус, узкая цветная лента). Схематичное изображение сетки и предварительный подсчет (количественный) бисера и стекляруса.

Практика: изготовление сетки для яйца, обматывание заготовки (деревянное яйцо) цветной лентой. Украшение бантиком и крупными бусинами.

4 Раздел «Мозаичное плетение»

Теория: знакомство с мозаичным плетением, схематичное изображение листьев и ягод ежевики, рябины. Подбор бисера. Бусин, ткани, рамки и ниток мулине.

Практика: изготовление листьев ежевики и рябины, самих ягод. Составление композиции и присоединение ее к ткани.

5 Раздел «Кирпичное плетение»

Теория: преимущества техники плетения, область применения, условные обозначения. Разбор схем, подбор цветовой гаммы бисера.

Практика: набор начальной цепочки, освоение плетения. Одинарные и групповые убавления (прибавления) в начале и в конце ряда. Изготовление серёжек «Леопардовые пятна».

6 Раздел «Ткачество»

Теория: знакомство с техникой плетения картин. Игра «Слушая музыку». Выбор рисунка (пейзаж, животный мир, натюрморт и т.д.), подбор бисера для выбранной картины.

Практика: изготовление картины, присоединение её к картону и оформление в рамку.

7 Раздел «Украшение»

Теория: подробный разбор схем нескольких видов коле:

- «Кораллы»;
- «Веерочки»;
- «Объёмный жгут».

Практика: изготовление коле «Кораллы», «Веерочки», «Объёмный жгут», прикрепление застёжки к коле.

II года обучения

1 Раздел «Введение».

Теория: беседа на тему: «Правила дорожного движения», «Правила противопожарной безопасности», «Правила внутреннего распорядка», «Техника безопасности при работе с инструментами», знакомство с программой 2-года обучения.

2 Раздел «Параллельное плетение»

Теория: подробный разбор схемы цветка «Орхидея», подбор бисера.

Практика: изготовление цветка орхидеи.

3.Раздел «Мозаичное плетение»

Теория: разбор каждой детали заколки для волос, подбор бисера и

бусинок.

Практика: изготовление отдельных частей (листки, цветы из пайеток) и присоединение их к заколке для волос.

4. Раздел «Кирпичное плетение»

Теория: разбор схем «Дед Мороз», «Снеговик», «Зайчик». Подбор бисера, рисование с образным представлением сказочных персонажей.

Практика: изготовление игрушек «Дед Мороз», «Снеговик», «Зайчик».

5. Раздел «Французское плетение»

Теория: знакомство с техникой плетения цветов – круговое французское плетение, её особенности. Подбор бисера.

Практика: изготовление цветов: фиалки, лилии, нарциссы, оформление букетов.

6. Раздел «Ткачество»

Теория: выбор рисунка для пасхального яйца (например «Курочка-ряба»). Разбор схем отдельных деталей, их методы плетения. Подбор бисера с учётом цветовых оттенков.

Практика: изготовление пасхального яйца (оплетение средней, нижней и верхней частей яйца, изготовление клюва, крыльев, лапок, хвоста и присоединение их к основе).

7. Раздел «Круговое мозаичное плетение»

Теория: выбор рисунка для шкатулки или создание своего варианта. Подбор бисера и расчёт начальной цепочки.

Практика: изготовление шкатулки.

8. Раздел «Украшение»

Теория: подробный разбор схем нескольких видов колец:

- «Царское»;
- «Золотое руно»;
- «Листики».

Подбор бисера.

Практика: изготовление колец:

- «Царское»;
- «Золотое руно»;
- «Листики».

9.Раздел «Вышивка»

Теория: знакомство с техникой вышивания. Выбор схемы для картины и подбор бисера.

Практика: вышивание картины и оформление её в рамку.

V. Методическое обеспечение Программы

№	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов	
						1 год обучения	2 год обучения
1.	Введение	Беседа	<p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение); -объяснительно-иллюстративный (сообщение информации с помощью устного слова и наглядных средств: картин, рисунков, таблиц); - практический; - метод контроля. <p><i>Приемы:</i> сообщение, использование наглядности, работа с книгами.</p>	Книги, журналы, таблица цветов и оттенков.	Видео-магнитофон, видеокассеты	опрос анкета	опрос
2	Параллельное плетение	Беседа с последующей практической деятельностью. Коллективная экскурсия в цветочный магазин, на выставку в	<p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение); -репродуктивный (воспроизведение, повторение способа деятельности по заданию педагога); - метод стимулирования и мотивации (эмоциональное воздействие 	Книги, схемы параллельного плетения, журналы по технике плетения цветов.		Конкурс «Всё о цветах» (приложение 7), анализ выполненных работ	-

		музей	<p>на детей); -объяснительно-иллюстративный (сообщение информации с помощью устного слова и наглядных средств: картин, схем, рисунков). <i>Приемы:</i> показ практических действий, диалог, использование наглядных средств, изменение обстановки проведения занятий, пальчиковая терапия, рисование с образным представлением.</p>				
3	Сетчатое плетение	Беседа с использованием практической деятельности	<p><i>Методы:</i> - словесный (объяснение); -объяснительно-иллюстративный (сообщение информации с помощью устного слова и наглядных средств: картин, схем, рисунков); -практический (практическая самостоятельная работа над формой</p>	Книги и наглядное пособие (пасхальные яйца) выпускников объединения, схемы сетчатого плетения.		Анализ выполненных работ	-

			<p>изделия, его оформлением); -репродуктивный (воспроизведение. повторение способа деятельности по заданию педагога). <i>Приемы:</i> показ практических действий, сообщение, использование наглядных материалов, иллюстраций, работа с книгами и журналами, анализ проделанной работы, рассмотрение нескольких вариантов оформления пасхального яйца.</p>				
4	Мозаичное плетение	<p>Лекция, беседа, практикум, коллективная экскурсия на выставку в музей, художественную школу</p>	<p><i>Методы:</i> - словесный (объяснение); - объяснительно-иллюстративный (сообщение информации с помощью устного слова и наглядных средств: картин, схем, рисунков); - практический (практическая самостоятельная работа на форме изделия, его</p>	<p>Наброски будущих изделий, журналы, книги, схемы изготовления панно, заколки для волос, таблицы цветов и оттенков,</p>	Магнитофон аудиокассета	Опрос, мини выставка	Дефиле, самоанализ

			<p>оформлением):</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный (воспроизведение, повторение способа деятельности по заданию педагога); - метод примера; - метод стимулирования и мотивации (эмоциональное воздействие) <p><i>Приемы:</i> показ практических действий, сообщение, использование наглядных материалов, иллюстраций, работа с книгами и журналами, изменение обстановки проведения занятия, рисование с образным представлением.</p>	образцы работ.			
5	Кирпичное плетение	Лекция, беседа практическая работа.	<p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение новой техники плетения, изготовления серёжек, новогодних игрушек, колец для салфеток); - практический (самостоятельная работа по изготовлению отдельных 	Книги, схемы изготовления серёжек, новогодних игрушек, таблицы цветов и оттенков, образцы	Фотоаппарат, магнитофон, аудиокассета	-	Дефиле, выставка, анализ

			<p>частей игрушек, колец для салфеток с последующей сборкой);</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный (воспроизведение, повторение способа деятельности по заданию педагога); - метод контроля - метод стимулирования и мотивации (эмоциональное воздействие). <p><i>Приёмы:</i> показ практических действий, образцов изделий, рисование с образным представлением, подбор цветового решения, анализ выполненных работ.</p>	работ.			
6	Французское плетение	Коллективная экскурсия в оранжерею цветов, лекции, практическая работа	<p><i>Методы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение новой техники плетения); - объяснительно-иллюстративный (сообщение информации с помощью устного слова и наглядных средств: книг, схем, рисунков): 	Книги, схемы выполнения изделий в технике французского плетения		-	Выставка, викторина «Всё о цветах» (приложение №7)

			<p>- практический (практическая самостоятельная работа);</p> <p>- репродуктивный (воспроизведение, повторение способа деятельности по заданию педагога)</p> <p>- метод контроля (устный опрос).</p> <p><i>Приемы:</i> показ практических действий, сообщение, работа со схемами.</p> <p>Приемы: изменение обстановки проведения занятия, сообщение, объяснение, использование наглядностей, работа с книгами и со схемами, показ практических действий.</p>				
7	Ткачество	Экскурсия в музей, художественную школу, лекция, практическая работа	<p>Методы:</p> <p>- словесный (объяснение);</p> <p>-репродуктивный (воспроизведение, повторение способа деятельности по заданию педагога);</p>	Схемы с изображением пейзажа, предметов быта, животных, пасхального	Магнитофон, аудиокассеты	Дидактическая игра «Слушая звуки музыки» (приложение 8),	Выставка, анализ выполненных работ

			<p>-объяснительно-иллюстративный (сообщение информации с помощью устного слова и наглядных средств: картин, схем, рисунков, фотографий);</p> <p>-практический (практическая самостоятельная работа);</p> <p>-метод стимулирования и мотивации (эмоциональное воздействие).</p> <p>Приемы: изменение обстановки проведения занятия, сообщение, объяснение, использование наглядностей, работа с книгами, показ практических действий, выбор рисунка, подбор бисера.</p>	яйца (плотного), книги.		выставка, самоанализ выполненных работ	
8	Круговое мозаичное плетение	Беседа, практическая работа	<p><i>Методы:</i></p> <p>- словесный (объяснение);</p> <p>-объяснительно-иллюстративный (сообщение информации с помощью устного слова и</p>	Книги, схемы выполнения шкатулки		-	Опрос, выставка изделий

			<p>наглядных средств: книг, схем, рисунков, фотографий); -практический (практическая работа); -репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданию педагога). <i>Приемы:</i> показ практических действий, сообщение, использование наглядных материалов, иллюстраций</p>					
9	Украшение	Лекции, беседы, практическая работа	<p><i>Методы:</i> - словесный (объяснение); -репродуктивный (воспроизведение, повторение способа деятельности по заданию педагога); -объяснительно- иллюстративный (сообщение информации с помощью устного слова и наглядных средств); -практический</p>	Книги, схемы выполнения колье		Выставка, анализ выполненны х работ	Дефиле	

			(практическая самостоятельная работа); -метод контроля. <i>Приемы:</i> показ практических действий, сообщение, личный пример педагога, схем. Работа с книгой, демонстрация изделий с подробным объяснением.					
10	Вышивка	Лекции, беседы, практическая работа	<i>Методы:</i> - словесный (объяснение); -репродуктивный (воспроизведение, повторение способа деятельности по заданию педагога); -объяснительно-иллюстративный (сообщение информации с помощью устного слова и наглядных средств: схем. рисунков); -практический (практическая самостоятельная работа). <i>Приемы:</i> показ практических действий, сообщение, личный пример	Энциклопедия по бисероплетению, журналы по вышивке бисером, схемы вышивки для картин	Магнитофон, аудиокассеты	-	Выставка	

			педагога, демонстрация работ, работа со схемами.					
--	--	--	--------------------------------------------------	--	--	--	--	--

VI. Список используемой литературы.

Для педагога:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ от 23.07.2013 N 203-ФЗ).
2. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной ассамблеей Организации Объединенных Наций, 20 ноября 1989г. – ЮНИСЕФ, 1999.
3. Концепция ФГОС начального общего образования утвержден приказом министерства образования и науки Российской федерации от 6 октября 2009 года №373.
4. Краткий справочник по педагогической технологии, под. ред. Шурковой Н.Е., М., 1997г.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис - пресс, 2003. - 176 с. -(Методика).
6. Батуев А.С. Загадки и тайны психики, М, «Дрофа», 2003г.
7. Бисер, каталог выставки/ ВВЦ. Павильон «Культура»; (вед. методист С.Г. Дворянская). - М: Народное творчество, издатель И.В. Балабанов, 2001. -64с: ил.
8. Донателла Чиотти, Бисер, 2000г.
9. Коломенский Я.Л. Психология детского коллектива - Минск, 1984г.
10. Лихачев Б.Т. Педагогика, курс лекций, уч. пособие - М.: Промитей, 1992г., 528с.
11. Ляукина М. Бисер, М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003г.
12. Матюшина А.В. Развитие творческой активности школьников, М., Педагогика, 1991г.
13. Харламов И.Ф. Педагогика: крат, курс, уч. пособие. - Минск.: Высш. шк. 2003 г.- 272 с.
14. Федотова М, Валюх Г. Цветы из бисера, культура и традиции.
15. Малыхина Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. – Волгоград: Учитель, 2012г.- 118с.

Литература для обучающихся

1. Ануфриев М.Я. Искусство бисероплетения, М., 2000г.

2. Базулина Л.В. Новикова И.В., Бисер - Ярославль: «Академия развития». 1999
3. Баулина Л.В., Новикова И.В., Бисер, Ярославль, 1998г.
4. Берлина Н.А. Бисер «Игрушечки», Культура и традиции
5. Божко Л. Бисер (уроки мастерства), 2002г.
6. Виноградова Е.Г. Оплетение бисером и шнуром. - СПб.: ООО «Издательский Дом «Кристалл», 2000. - 192 с, ил.
7. Лындина Ю. «Бисер», Техника кирпичный стежок, К.Т., 2001 г.
8. Ляукина М. «Бисер», Основы художественного ремесла, М., «АСТ - ПРЕСС», 1999 г.
9. Магина А. Плетение и вышивка бисером, М. ОЛМА - ПРЕСС, 1998г.
10. Журнал Чудесные мгновения /декоративные панно и броши, № 1(7), 2002
11. Журнал Чудесные мгновения/ вышивка крестом, № 9, 2002
12. Журнал Чудесные мгновения/ручная вышивка, октябрь, 2004

Материально-техническое оснащение кабинета

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) не менее 30 кв. м.
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий.

Материалы и инструменты

Бисер - мелкие круглые или граненые шарики из стекла, металла, фарфора с отверстием. Размер бисера обозначают номером. Чем крупнее бисер, тем меньше его номер.

Стеклярус - трубочки из стекла длиной 5-15 мм.

Рубленный бисер - короткие трубочки из стекла длиной 1-5 мм.

Бусины - разных форм и размеров, но всегда крупнее бисера.

Иглы - специальные иглы для работы с бисером (очень тонкие с длинным ушком) № 11, 12, 13- импортные (Япония, Англия, Индия), № 0 и 1 - отечественные.

Капроновые нити - для придания прочности перед работой их обрабатывают пчелиным воском.

Леска - обязательно хорошего качества, Ø 0,12 - 0,17 мм - для работы с бисером, Ø 0,2 - 0,25 мм - для работы с бусинами.

Ножницы - маленькие, обязательно острые.

Фломастеры - для раскрашивания бисерин на схемах.

Замочки - используют при изготовлении коле, браслетов, фенечек, поясов.

Швензы - используют при изготовлении сережек.

Цветная ленточка, клей ПВА, проволока, воск.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	29.08-04.09	05.09-11.09	12.09-18.09	19.09-25.09	26.09-02.10	03.10-09.10	10.10-16.10	17.10-23.10	24.10-30.10	31.10-06.11	07.11-13.11	14.11-20.11	21.11-27.11	28.11-04.12	05.12-11.12	12.12-18.12	19.12-25.12	26.12-01.01	02.01-08.01	09.01-15.01
1	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4
2	2	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4		6

Год обучения	16.01-22.01	23.01-29.01	30.01-05.02	06.02-12.02	13.02-19.02	20.02-26.02	27.02-05.03	06.03-12.03	13.03-19.03	20.03-26.03	27.03-02.04	03.04-09.04	10.04-16.04	17.04-23.04	24.04-30.04	01.05-07.05	08.05-14.05	15.05-21.05	22.05-28.05	29.05-04.06	05.06-27.08
1	4	4	4	4	4	2	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	2	
2	6	6	6	6	6	4	6	4	6	6	6	6	6	6	6	4	4	6	6	2	

 - каникулы

Учебно–тематический план

I год обучения

№ п/п	Месяц, общее кол-во часов	Содержание	Кол-во часов		Примечание
1 1.1	Сентябрь 16 часов	<p>Раздел «Введение»</p> <p>- Анкетирование детей, знакомство с Уставом ДТ, историей бисероплетения. Беседа на тему «Правила дорожного движения», знакомство с программой на учебный год.</p> <p>- Правила техники безопасности. Организация рабочего места, инструменты и материалы, виды бисера. Знакомство с таблицей гармоничности цветов и оттенков. Приобретение навыков низания бисера.</p>	2	-	
			1	1	
2 2.1		<p>Раздел «Параллельное плетение»</p> <p>- Викторина «Всё о цветах».</p> <p>Плетение цветов «Ромашки».</p> <p>Разбор схемы и подбор бисера.</p> <p>- Плетение цветов «Ромашки»</p> <p>- Плетение цветов «Ромашки»</p> <p>- Плетение листиков для цветов «Ромашки». Оформление букета.</p>	1	1	
			-	2	
2.2		<p>- Плетение цветов «Колокольчики».</p> <p>Разбор схем, подбор бисера.</p> <p>- Плетение цветов «Колокольчики»</p>	1	1	
			-	2	
		Итого:	-	2	
		Итого:	5ч	11ч	
			16 часов		

2.3	Октябрь 16 часов	- Плетение цветов «Колокольчики».	-	2	
		- Плетение цветов «Колокольчики».	-	2	
		- Плетение цветов «Колокольчики».	-	2	
		- Плетение листиков для цветов «Колокольчики».	-	2	
		- Плетение листиков для цветов «Колокольчики». Оформление букета.	-	2	
		- Плетение цветов «Мимоза».	-	2	
		Разбор схемы и подбор бисера.			
		- Плетение цветов «Мимоза».			
		- Плетение цветов «Мимоза».	1	1	
		Итого:	-	2	
		Итого:	-	2	
			1	15	
			16 часов		
3	Ноябрь 16 часов	- Плетение листиков для цветов «Мимоза». Оформление букета.	-	2	
		Раздел «Сетчатое плетение»			
3.1		- Знакомство с методом сетчатого плетения. Плетение сетки для яйца. Разбор схемы, подбор бисера.	1	1	
		- Плетение сетки для яйца.	-	2	
		- Завершение изготовления сетки для яйца (обматывание яйца лентой и соединение сетки).	-	2	
4		Раздел «Мозаичное плетение»			
4.1		- Изготовление панно «Ежевика».	1	1	
		Разбор схем листиков и ягод ежевики. Подборка бисера.			
		- Плетение листиков ежевики.	-	2	
		- Плетение ягод ежевики.	-	2	
		- Завершение изготовления панно «Ежевика» (сборка деталей, подбор ткани и оформление в рамку).	-	2	
		Итого:	2ч	14ч	
		Итого:	16 часов		

4.2	Декабрь 18 часов	- Изготовление панно «Рябина». Разбор схем листиков и ягод рябина. Подбор бисера. - Плетение листиков рябины. - Плетение ягод рябины. - Завершение изготовления панно «Рябина» (сборка деталей, подборка ткани и оформление в рамку).	1 - - -	1 2 2 2	
5		Раздел «Кирпичное плетение»			
5.1		- Техника кирпичного плетения. Преимущество техники плетения перед другими плетениями, область применения. Набор начальной цепочки, освоение плетения.	1	1	
5.2		- Одинарные и групповые убавления (прибавления) в начале и в конце ряда.	-	2	
		- Закрепление техники кирпичного плетения. Плетение сережек «Леопардовые пятна». Подбор бисера.	-	2	
		- Плетение сережек «Леопардовые пятна».	-	2	
		- Плетение сережек «Леопардовые пятна».	-	2	
		Итого:	2	16	
		Итого:	18 часов		
6	Январь 14 часов	- Завершение изготовления сережек «Леопардовые пятна».	-	2	
6.1		Раздел «Ткачество»			
		- Техника плетения ткачества. Особенности плетения. Начальная цепочка. Плетение картины. Выбор рисунка, подборка бисера.	1	1	
		- Плетение картины.	-	2	
		- Плетение картины.	-	2	
		- Плетение картины.	-	2	
		- Плетение картины.	-	2	
		- Плетение картины.	-	2	
		Итого:	1	13	
		Итого:	14 часов		

	Февраль 14 часов	<ul style="list-style-type: none"> - Плетение картины. - Плетение картины. - Плетение картины. - Плетение картины. - Плетение картины. - Плетение картины. - Плетение картины. 	-	2	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
		Итого:	-	14	
		Итого:	14 часов		
7	Март 18 часов	<ul style="list-style-type: none"> - Плетение картины. - Плетение картины. - Плетение картины. - Плетение картины. - Плетение картины. - Плетение картины. - Завершение изготовления картины. Присоединение её к картону и оформление в рамку. 	-	2	
7.1		Раздел «Украшение»			
		- Плетение колье «Кораллы».	1	1	
		Разбор схемы, подбор бисера. Плетение цепочки «Крестик» для колье.			
		- Плетение цепочки для колье.	-	2	
		Итого:	1	17	
		Итого:	18 часов		
7.2	Апрель 16 часов	<ul style="list-style-type: none"> - Плетение колье «Кораллы». - Плетение колье «Кораллы». - Плетение колье «Кораллы». - Завершение колье «Кораллы». Присоединение застёжки. - Плетение колье «Веерочки». Разбор схемы, подбор бисера и стекляруса. - Плетение колье «Веерочки». - Плетение колье «Веерочки». - Плетение колье «Веерочки». 	-	2	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
			1	1	
			-	2	
			-	2	
			-	2	
		Итого:	1	15	
		Итого:	16 часов		

7.3	Май 16 часов	- Плетение колье «Веерочки».	-	2	
		- Завершение изготовления колье «Веерочки». Присоединение застёжки.	-	2	
		- Плетение объёмного жгута. Разбор схемы и подбор бисера.	1	1	
		- Плетение объёмного жгута.	-	2	
		- Плетение объёмного жгута.	-	2	
		- Плетение объёмного жгута.	-	2	
		- Плетение объёмного жгута.	-	2	
		- Завершение изготовления объёмного жгута. Присоединение застёжки.	-	2	
		Итого:	1	15	
		Итого:	16 часов		

Общее количество: 144 часа

Учебно-тематический план

2 год обучения.

№ п/п	Месяц, общее кол-во часов	Содержание	Кол-во часов		примечание
			теория	практика	

1	Сентябрь	Раздел «Введение»			
1.1	22 часа	- Беседа на тему: «Правила дорожного движения», «Противопожарная безопасность», «Техника безопасности при работе с инструментами». Знакомство с программой второго года обучения.	2	-	
2		Раздел «Параллельное плетение»			
2.1		- Плетение цветов «Орхидея». Знакомство со схемами, подбор бисера.	1	1	
		- Плетение лепестков орхидеи.	-	2	
		- Плетение лепестков орхидеи.	-	2	
		- Плетение лепестков орхидеи.	-	2	
		- Плетение лепестков орхидеи.	-	2	
		- Плетение лепестков орхидеи.	-	2	
		- Плетение лепестков орхидеи.	-	2	
		- Плетение бутона и листиков.	-	2	
		- Плетение листиков для орхидеи.	-	2	
		- Плетение листиков для орхидеи	-	2	
		- Сборка ветки орхидеи (формирование цветов, обматывание стебля нитками мулине).	-	2	
		Итого:	3	19	
		Итого:	22 часа		

3	Октябрь	Раздел «Мозаичное плетение»			
3.1	26 часов	- Плетение заколки для волос. Разборка каждой детали заколки. Подбор бисера и бусинок. Плетение основы заколки. - Плетение основы заколки. - Плетение листиков для заколки. - Плетение листиков и цветов из пяток для заколки. - Завершение изготовления заколки. Соединение деталей между собой.	1 - - - -	1 2 2 2 2	
4		Раздел «Кирпичное плетение»			
4.1		- Изготовление игрушки «Дед Мороз». Разборка схемы, подбор бисера. - Плетение игрушки «Дед Мороз».	1 -	1 2	
4.2		- Плетение игрушки «Дед Мороз». - Завершение игрушки «Дед Мороз».	- -	2 2	
		- Изготовление игрушки «Снеговик». Разбор схемы, подбор бисера. - Плетение игрушки «Снеговик».	1 -	1 2	
4.3		- Завершение игрушки «Снеговик». - Изготовление игрушки «Зайчик». Разбор схемы, подбор бисера.	- 1	2 1	
		Итого:	4	22	
		Итого:	26 часов		

5	Ноябрь 26 часов	- Плетение игрушки «Зайчик».	-	2	
		- Плетение игрушки «Зайчик».	-	2	
		- Плетение игрушки «Зайчик».	-	2	
		- Завершение изготовления игрушки «Зайчик».	-	2	
		Раздел «Французское плетение»			
		- Знакомство с техникой французского плетения.	0,5	1,5	
5.1		- Плетение цветов «Фиалки». Разбор схемы лепестков и листиков. Подбор бисера.	1	1	
		- Плетение лепестков фиалки.	-	2	
		- Плетение листиков фиалки.	-	2	
		- Завершение изготовления цветов фиалок. Оформление букетов.	-	2	
5.2		- Плетение цветов «Лилии». Разбор схемы. Подбор бисера.	1	1	
		- Плетение лепестков для лилии.	-	2	
		- Плетение листиков для лилии.	-	2	
		- Плетение листиков для лилии.	-	2	
		Итого:	2,5	23,5	
		Итого:	26 часов		

5.3	Декабрь 24 часа	- Завершение изготовления цветов лилии. Оформление букета.	-	2	
		- Плетение цветов нарциссы. Разбор схемы и подбор бисера.	1	1	
		- Плетение лепестков для нарцисс.	-	2	
		- Плетение лепестков для нарцисс.	-	2	
		- Плетение лепестков для нарцисс.	-	2	
		- Завершение изготовления цветов нарцисс. Оформление букета.	-	2	
6		Раздел «Ткачество»			
6.1		- Техника плетения ткачества. Особенности ткачества. Начальная цепочка.	1	1	
		- Плетение плотного яйца. Выбор рисунка, подбор бисера.	1	1	
		- Плетение средней части для яйца.	-	2	
		- Плетение средней части для яйца.	-	2	
		- Плетение средней части для яйца.	-	2	
		- Плетение нижней части яйца.	-	2	
		Итого:	3	21	
		Итого:	24 часа		
	Январь 18 часов	- Плетение нижней части яйца.	-	2	
		- Плетение нижней части яйца.	-	2	
		- Плетение нижней части яйца.	-	2	
		- Плетение нижней части яйца.	-	2	
		- Плетение нижней части яйца.	-	2	
		- Плетение верхней части яйца.	-	2	
		- Плетение верхней части яйца.	-	2	
		- Плетение верхней части яйца.	-	2	
		- Плетение верхней части яйца.	-	2	
		- Плетение верхней части яйца.	-	2	
		Итого:	-	18	
		Итого:	18 часов		

7 7.1	Февраль 24 часа	- Плетение верхней части яйца.	-	2		
		- Плетение верхней части яйца.	-	2		
		- Завершение изготовления яйца.	-	2		
		Раздел «Круговое мозаичное плетение»				
		- Изготовление шкатулки. Выбор рисунка и подбор бисера.	1	1		
		- Плетение нижней части шкатулки.	-	2		
		- Плетение нижней части шкатулки.	-	2		
		- Плетение нижней части шкатулки.	-	2		
		- Плетение нижней части шкатулки.	-	2		
		- Плетение нижней части шкатулки.	-	2		
		- Плетение нижней части шкатулки.	-	2		
		- Плетение верхней части шкатулки.	-	2		
		- Плетение верхней части шкатулки.	-	2		
		Итого:	-	24		
	Итого:	24 часа				

8 8.1 8.2	Март 24 часа	- Плетение верхней части шкатулки.	-	2		
		- Плетение верхней части шкатулки.	-	2		
		- Плетение верхней части шкатулки.	-	2		
		- Завершение изготовления шкатулки.	-	2		
		Раздел «Украшение»				
		- Плетение колье «Царское». Разбор схемы, подбор бисера.	1	1		
		- Плетение колье «Царское».	-	2		
		- Плетение колье «Царское».	-	2		
		- Завершение изготовления колье «Царское».	-	2		
		Присоединение застёжки.				
		- Плетение колье «Золотое руно». Разбор схемы, подбор бисера.	1	1		
		- Плетение колье «Золотое руно».	-	2		
		- Плетение колье «Золотое руно».	-	2		
		- Плетение колье «Золотое руно».	-	2		
	Итого:	2	22			
	Итого:	24 часа				

8.3	Апрель 26 часов	- Завершение изготовления колье «Золотое руно».	-	2	
		- Плетение колье «Листики».	1	1	
		Разборка схемы, подбор бисера.			
		- Плетение листиков для колье «Листики».	-	2	
		- Плетение листиков для колье.	-	2	
		- Плетение цепочки для колье «Листики».	-	2	
		- Завершение изготовления колье «Листики».	-	2	
		Присоединение застёжки.			
		Раздел «Вышивка»			
		- Знакомство с техникой вышивания бисером. Выбор схемы для картины и подбор бисера.	1	1	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
- Вышивка картины.	-	2			
- Вышивка картины.	-	2			
- Вышивка картины.	-	2			
Итого:	2	24			
Итого:	26 часов				
	Май 26 часов	- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Вышивка картины.	-	2	
		- Завершение изготовления картины (оформление в рамку).	-	2	
		Итого:	-	26	
Итого:	26 часов				

Общее количество: 216 часов

Приложение 4

Подготовка рабочего места

Процесс изготовления бисерных изделий превратился в увлекательное занятие, если правильно подготовить рабочее место. Чтобы бисерины не укатывались, понадобится ворсистый материал (фланель, драп), лучше однотонный, черный

(будут меньше уставать глаза). Размер ткани 40х40 см. рядом с «ковриком» на стол ставят лампу, свет от которой падает на ткань. Рабочее место в любое время суток должно быть хорошо освещено. При изготовлении разноцветных изделий бисер раскладывают на «коврике» небольшими кучками.

Приложение 5

Полезные советы

Познакомимся с некоторыми правилами, которые необходимо соблюдать при изготовлении бисерных украшений.

1. Нельзя использовать бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых

случаях бисер нужно тщательно калибровать.

2. При работе бисер следует набирать иглой, в руки его берут в исключительных случаях.

3. У стекляруса очень острые края, которыми он легко может перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.

4. Нить во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.

5. Проходя иглой с нитью через бисерину с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.

6. Чтобы нить была более прочной, перед началом пчелиным воском. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек воска. Его излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.

7. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие бисерины концом лески.

8. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужно временно закрепить. Для этого достаточно набрать 6-7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12-15 см. после окончания работы временное закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.

9. Для того, чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6-7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставив конец длиной 3-4 мм, быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец не оплавливают.

10. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить такие изделия нужно расправленными.

Приложение 6

Таблица гармонирующих и негармонирующих цветов и оттенков

Основные цвета	Гармонирующие цвета и оттенки	Негармонирующие цвета и оттенки
----------------	-------------------------------	---------------------------------

Чисто-красный	Зеленый, синий, синевато-зеленый, ультрамарин (цвет синьки), золотисто-желтый, серый, цвет резеды.	Фиолетовый, кирпичный, красновато-желтый, оранжевый, черный, оливковый, розовый, коричневый, каштановой.
Красный (огненный)	Зеленый травяной, небесно-голубой, золотисто-желтый, желтый, белый, серый.	Фиолетовый, кирпичный, красновато-желтый, оранжевый, черный.
Розовый	Бордо, коричневый, цвет резеды, серый	Синий, оливковый, красный, каштановый, миртовый, золотистый, ультрамарин, сиреневый.
Оранжевый	Ультрамарин, небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, лиловый, зеленовато-желтый, коричневый, белый	Пурпурный, красный
Коричневый	Оливковый, миртовый, золотистый, цвет резеды, серый, синий с зеленоватым оттенком, беж	Бордо, каштановый, сиреневый, розовый.
Золотистый	Ультрамарин, чисто-красный, темно-зеленый, небесно-голубой, пурпурный, фиолетовый, темно-золотистый, оливковый, коричневый, серый.	Цвет резеды, розовый, сиреневый.
Желтый	Зеленый, коричневый, золотистый	Бордо, миртовый, розовый
Желто-зеленый	Ярко-алый, коричневый, киноварный, фиолетовый, пурпурный, синий, желтовато-зеленый.	Ультрамарин, небесно-голубой, золотисто-желтый.
Зеленый травяной	Фиолетовый, пурпурный	Синий, желтый, оранжевый.
Цвет морской воды	Кирпичный, киноварный, желтый	Фиолетовый, красно-фиолетовый.
Голубой	Красный, кирпичный, ультрамарин, оранжевый, пурпурный, светло-фиолетовый	Бордо, темно-фиолетовый, сиреневый

Синий	Оливковый, красный, серый, миртовый, золотистый, бордо	Зеленый, цвет резеды, сиреневый, розовый, коричневый
Фиолетовый	Золотистый, желтый, оранжевый, светло-зеленый, травяной, цвет морской воды	Красный, киноварный, кирпичный.
Сиреневый	Серый, каштановый, миртовый, цвет резеды, светло-фиолетовый, зеленый.	Синий, оливковый, коричневый, красный, бордо, золотистый, ультрамарин, розовый.
Бордо	Зеленый, серый, миртовый, ультрамарин, розовый, сине-зеленый, оливковый, синий	Сиреневый, каштановый, красный, золотистый.
Серый	Черный, зеленый, ультрамарин, красный, малиновый, синий, розовый, желтый, миртовый, сиреневый, голубой	Коричневый, беж.

Приложение 7

Викторина «Все о цветах»

1. Как звали человека, который очень хотел создать каменный цветок?
(Данила-мастер, персонаж сказки «Каменный цветок»)
2. В каком произведении герои летели на воздушном шаре в цветочный город?
(«Незнайка и его друзья» Н. Носов)

3. Вид изобразительного искусства с помощью засушенных цветов, листьев, стеблей? (флористика)
4. Какой цветок особенно пропагандировал в своем творчестве СТ. Аксаков? («Аленький цветочек»)
5. Герои какой сказки любил повторять слова: «Лети, лети лепесток через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснешься ты земли, быть, по – моему, вели»? (цветик – семицветик)
6. Как называется искусство составления букетов? (икебана)
7. От какого цветка приходил в ужас тигр Шер-хан? (огненный цветок, Р. Киплинг «Маугли»)
8. Какие цветы чрезвычайно популярны в сфере крупного рогатого скота? (клевер)
9. Ботаники называют этот цветок Виолой, а как он зовется в русском народе? (анютины глазки)
10. Из какого цветка был сделан яд, который Джульетта попросила у аптекаря Лоренцо? (из цветков лютика)
11. Какие цветы стали символом массового кровопролития в средневековой Англии? (война «Алой и Белой розы»)
12. Какой российской певицы подарили миллион алых роз? (А. Пугачевой)
13. Как называется универсальное средство для определения степени влюбленности молодого человека в девушку или наоборот? (ромашка)

Приложение 8

Игра «Слушая звуки музыки»

Дидактическая задача: развивать образное воображение детей.

Дидактический материал: картины разного времени года (работы педагогов и выпускников) - осень, зима, весна, лето.

Музыкальное оформление: П.И. Чайковский «Времена года».

Содержание: педагог демонстрирует детям картины пейзажей, говоря о том, что исполнитель с помощью бисера, а композитор и музыкант с помощью музыки могут нарисовать одну и ту же картину, передать одно и то же настроение.

Детям предлагается прослушать музыку П.И. Чайковского из цикла «Времена года» и определить, какая музыка относится к той или иной картине. После прослушивания педагог касается указкой по очереди всех картин. Когда он коснется картины, по мнению детей, созвучной прослушанной мелодии, дети хлопают в ладоши. Тогда картина определена правильно.

Приложение 9

Анкета проводится в начале и конце учебного года с целью выявления мотивации и интересов учащихся. На заполнение анкеты отводится 20 минут. Результаты анкеты хранятся у педагога в течение трех лет.

Анкета для детей (входящая)

Детям предлагается анкета с вопросами, один из вариантов обвести

кружком, либо дописать свой ответ.

Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации досуга.

Данные о себе:

Фамилия, Имя _____

Возраст _____

Школа, класс _____

1. Каким образом ты попал в наше объединение?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога объединения;
- по совету учителя;
- по совету родителей.

2. Хорошо ли ты знаком с содержанием деятельности объединения?

- хорошо знаком;
- имею общее представление;
- не знаком.

3. Считаешь ли ты, что занятия у нас могут принести тебе пользу?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодятся в жизни.

4. Чего ты ждёшь для себя по окончании курса обучения у нас?

- хороших умений и навыков рукоделия;
- развития способностей к обучению в школе;
- ничего не жду;
- всего понемногу.

5. Посещая занятия:

- ты хочешь узнать _____
- ты хочешь научиться _____

6. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?

- с удовольствием;

- особой радости не испытываешь;
- посещаешь по напоминанию других;
- готов заменить любые другие занятия нашими;
- из уважения к окружающим.

7. Нравится ли тебе педагог?

- как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель;
- как организатор твоего досуга.

8. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- стала лучше;
- особых изменений нет;
- успеваемость снизилась.

9. Как относятся твои родители к посещению тобой нашего объединения?

- одобряют;
- безразличны;
- не одобряют.

Приложение 10

Дневник успеваемости.

Методом оценки личностных результатов учащихся используемых в образовательной программе является оценка личностного прогресса ученика с помощью дневника успеваемости.

Приложение 11

Выставка

Выставка проходит в середине и в конце учебного года. На выставке представляются как индивидуальные, так и коллективные работы учащихся. Проведению выставок предшествует организационная работа.

Этапы организации и проведения выставки.

1. Определение места и времени (периода) проведения выставки.
2. Подбор и оформление работ для выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие выставки.
5. Проведение выставки.
6. Последствие.

1-й этап.

Выбор места проведения выставки зависит от сроков ее проведения. Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл первого этажа образовательного учреждения.

Выставочные работы могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, на столах и т.д.

Время проведения выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких месяцев в зависимости от ее назначения.

2-й этап.

Подбор работ может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются учащимися на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется выставочный фонд детского объединения);
- работы коллективно выполняются специально для выставки.

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление (паспарту, эстетические дополнения, фон и т.д.);

— приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3-й этап

Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

— последовательно от простых работ учащихся начинающих до сложных работ старших лет обучения, возможно, и педагога детского объединения;

— композиционно, т.е. разные детские работы объединены по небольшим тематическим композициям;

— работы каждой учебной группы (или каждого детского объединения) могут быть расположены отдельно;

— работы могут быть сгруппированы по темам.

4-й этап

Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения — может включать следующие элементы:

— вступительное слово педагога или администрации образовательного учреждения;

— презентацию содержания выставки;

— представление участников выставки;

— экскурсия по выставке.

5-й этап

Провести выставку можно следующим образом:

— организовать на выставке дежурство учащихся детского объединения;

— провести для посетителей экскурсии по выставке;

— провести изучение мнений посетителей о выставке (в форме книги отзывов, вручения приза зрительских симпатий, голосования, заполнения опросника и др.).

6-й этап

Этап последствий важен для дальнейшей работы с детьми. Он включает подведение общих итогов и определение перспектив на будущее. На этом этапе работы важно создать ситуацию успеха для каждого ребенка, участника выставки. Этому способствуют:

- проведение торжественного награждения детей грамотами и призами;
- издание приказа с объявлением благодарности учащимся от администрации за организацию и проведение выставки;
- организация экскурсии для участников выставки;— включение информации о выставке в летопись детского объединения.

Основными формами проведения промежуточной аттестации учащихся и подведения итогов реализации программы являются: итоговые занятия, выставки внутри учреждения, фестиваль ремесел «Творчество: традиции и современность», конкурсы (разного уровня).

По итогам года лучшие учащиеся награждают грамотами, дипломами.

**Мониторинг
результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной
программе «Бисеринка»**

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	учебный год			учебный год			учебный год			Анализ стаб-ти обучения за 3 года
		Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	Возможное кол-во баллов	Кол-во уч-ся	%	
Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой. - средний уровень (дети 2/3 объема знаний). - максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	от 1 до до 4			от 1 до до 4			от 1 до до 4			
Практические знания по основным разделам	- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний,	от 1 до до 4			от 1 до до 4			от 1 до до 4			

<p>учебно-тематического плана программы. Соответствие практических знаний ребенка программным требованиям.</p>	<p>предусмотренных программой.</p> <p>- средний уровень (дети овладели 2/3 объема знаний).</p> <p>- максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>от 5 до 7</p> <p>от 8 до 10</p>			<p>от 5 до 7</p> <p>от 8 до 10</p>			<p>от 5 до 7</p> <p>от 8 до 10</p>			
<p>Творческие навыки. Креативность в выполнении практических заданий.</p>	<p>- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.</p> <p>- средний уровень (дети овладели 2/3 объема знаний).</p> <p>- максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>от 1 до 4</p> <p>от 5 до 7</p> <p>от 8 до 10</p>			<p>от 1 до 4</p> <p>от 5 до 7</p> <p>от 8 до 10</p>			<p>от 1 до 4</p> <p>от 5 до 7</p> <p>от 8 до 10</p>			
<p>Коммуникативные умения</p>	<p>- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.</p> <p>- средний уровень (дети овладели 2/3 объема знаний).</p> <p>- максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)</p>	<p>от 1 до 4</p> <p>от 5 до 7</p> <p>от 8 до 10</p>			<p>от 1 до 4</p> <p>от 5 до 7</p> <p>от 8 до 10</p>			<p>от 1 до 4</p> <p>от 5 до 7</p> <p>от 8 до 10</p>			
<p>Навыки соблюдения в процессе деятельности</p>	<p>- минимальный уровень (дети овладели менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой.</p>	<p>от 1 до 4</p>			<p>от 1 до 4</p>			<p>от 1 до 4</p>			

правил безопасности	- средний уровень (дети 2/3 объема знаний).	от 5 до 7			от 5 до 7			от 5 до 7			
	- максимальный уровень (дети овладели практически всем объемом знаний предусмотренных программой за конкретный период)	от 8 до 10			от 8 до 10			от 8 до 10			