

Управление образования администрации городского округа город Выкса  
Муниципальное бюджетное учреждение  
ддополнительного образования «Дом творчества»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
«06» сентября 2016 г.

Утверждаю

директор МБУ ДО  
«Дом творчества»



Е.В.Гордеева  
«06» сентября 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«АРТ - ПЛЕЙ»**

Срок реализации: 2 года  
Возраст: 10 - 20 лет

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лядова Александра Сергеевна

г.Выкса, 2016 год

## I. ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Оглавление.....	2
II. Пояснительная записка.....	3
III. Учебно-тематический план .....	8
IV. Содержание программы.....	10
V. Методическое обеспечение программы.....	17
VI. Список использованной литературы.....	21
Приложение.....	24

*«Гитара – инструмент восхитительный, сколь же скромный, столь и богатый, покоряющий своими нежными или творческими звуками: в нем сконцентрировалось на протяжении времени богатое наследие и все достоинства старинных благородных инструментов, что однако не привело к утрате характера, приданного ему самим народом. И можно ли отрицать, что из струнных инструментов с грифом гитара является самым полным по своим гармоническим и полифоническим возможностям»*

Мануэль де Фалья

## **II. Пояснительная записка**

Пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности « АРТ-Плей» (далее – Программа), направлена на приобщение детей к классической, бардовской, эстрадной музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. В процессе обучения дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Нормативно-правовой основой Программы являются следующие документы:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);
- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» под редакцией А.М.Кондакова, А.Я.Данилюк, В.А.Тишкова, 2009г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Актуальность Программы** заключается в том, что при повышенном интересе детей к гитаре и исполнению произведений под его аккомпанемент, они получают возможность овладеть инструментом в достаточно короткие сроки.

Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

**Новизна программы** заключается в возможности обучения детей, с разными музыкальными данными и способностями в условиях учреждения дополнительного образования детей. В данной программе содержание включает не только обучение игре на инструменте, но и формирование певческих навыков, развитие слуха и голоса детей обучение вокальному мастерству, а так же элементы актерской сценической деятельности. В основу разработки программы «АРТ-ПЛЭЙ» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

**Цель программы:**

Развитие музыкальных и эстетических способностей обучающегося через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формировать навыков игры на музыкальном инструменте;
- формировать знания в области музыкальной грамоты;
- познакомить с историей музыкальной культуры;
- формировать понятия о музыкальных стилях и жанрах;
- обучить певческим приемам;
- обучать умению держаться на сцене.

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальные и вокальные способности детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;

- формировать у учащихся коммуникативную, социальную, эстетическую и гражданскую компетентности;

- развить способность учащихся работать на сцене и активному взаимодействию с аудиторией.

#### **Воспитывающие:**

- воспитать уважение к различным жанрам музыкального искусства, чувства патриотизма через музыкальное образование;

- способствовать нравственному и эстетическому формированию личности, используя для этого силу взаимодействия музыки.

#### **Принципы образовательной программы.**

В основе содержания и методики реализации программы «Аккорд» лежат следующие принципы педагогической деятельности:

**Принцип гуманизации** - выражается в подходе к подбору репертуара, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого воспитанника;

**Принцип последовательности** - содержательные задачи решаются методом изложения учебного материала «от простого к сложному», в соответствии с индивидуальными познавательными возможностями ребенка.

**Принцип демократизации** - проявляется в предоставлении воспитанникам свободы для саморазвития, реализации творческого потенциала через репертуар определенной направленности и стиля;

**Принцип комплексности** - основан на совершенствовании не только игры на музыкальном инструменте, пения, но и всех взаимосвязанных с ними психофизическими качествами, в том числе различными видами музыкальной, исполнительской и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

**Принцип связи теории с практикой** - для выполнения поставленных задач необходимо добиваться такого уровня теоретических знаний, на котором дети не только знают, но и умеют применять свои знания на практике, при исполнении вокального произведения и игре на музыкальном инструменте. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков исполнительства.

**Принцип индивидуального подхода в обучении** - индивидуальная форма занятий способствует достаточно скорому выявлению музыкальных способностей каждого воспитанника, раскрытию индивидуальных физиологических и психологических особенностей, его интересов, личностно - значимых ценностей.

Программа рассчитана на учащихся 10 - 20 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего 144 часа:

- первый год обучения – (72 часа);

- второй год обучения - (72 часа).

Возможно зачисление учащихся на второй год обучения (при наличии свободных мест), имеющих начальные навыки владения музыкальным инструментом (прошедших предварительное прослушивание).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 72 часа в год. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Занятия проходят в индивидуальном режиме.

## **Ожидаемые результаты обучения.**

Результатом реализации программы выступят следующие.

### **Предметные:**

- овладение техникой игры на шестиструнной гитаре ;
- использование записи буквенно-цифровых знаков;
- овладеть навыками ансамблевой игры. Играть чисто, выразительно,

понимая функцию и роль в ансамбле.

- знать особенности и возможности певческого голоса;
- владеть постановкой рук, посадкой, исполнительскими движениями;
- использовать основные приемы исполнения (апояндо и тирандо,

исполнение двойных нот);

- уметь пользоваться всеми тональностями и их параллельными ладами.

Знать все лады на слух

- приобрести элементарные навыки сценической деятельности;

### **Метопредметные:**

- уметь анализировать проделанную работу;
- уметь самостоятельно работать с текстом и литературой;
- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения

творческой работы;

• уметь использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного музыкального материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по ритмике, вокалу, актерскому мастерству и т.д.;

• уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных музыкально-творческих задач;

- развить осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные:**

- развить уважительное отношение к культуре и искусству;
- понять особую роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформировать эстетическое чувство, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
- сформировать эстетическую потребность— потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников студии в концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Кроме наблюдения проводится мониторинг результатов обучения ребенка по программе, который включает теоретическую, практическую подготовку (Приложение 1).

**III. Учебно - тематический план**

*1 год обучения*

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Введение	1 час 30 мин	1ч 30 мин	3
2	Знакомство с акустической гитарой	4 часа	2 час	6
3	Аккорды	5 часов	8 часов	13
4	Формирование основных вокальных навыков	4 часа	5 часов	9



5	Работа над техникой игры на гитаре	3 часа	13 часов	16
6	Знакомство с творчеством музыкантов	2 часа	3 часа	5
7	Работа над репертуаром	3 час	4 часа	7
8	Формирование и развитие сценических навыков	3 часа	3 часа	6
	Концертно-исполнительская деятельность	3 часа	4 часа	7
	<b>Итого:</b>			<b>72</b>

*2 год обучения*

	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Организационная работа	1 час	2 часа	3
2	Работа над техникой игры на гитаре	6 часов	8 часов	14
3	Совершенствование вокальных навыков	5 часов	10 часов	15
4	Шедевры мировой классики	3 часа	3 часа	6
5	Авторская деятельность	1 час	2 часа	3
6	Работа над репертуаром	5 часов	3 часа	8

7	Вокально-исполнительские приемы и развитие исполнительских качеств	2 часа	6 часов	8
8	Концертно-исполнительская деятельность		8 часов	<b>8</b>
9	Концерты и выступления		7	<b>7</b>
	<b>Итого:</b>			<b>72</b>

На основании учебно – тематического плана разрабатывается календарно – тематический график (Приложение 2) и календарно – тематический план (приложение 3).

#### **IV. Содержание программы.**

##### **I год обучения**

##### **Раздел I. Введение.**

##### **1.1. Презентация творческого коллектива.**

*Теория:* Знакомство с программой творческого объединения, традициями.

*Практика:* Просмотр фотоальбомов, записей выступлений.

##### **1.2. БОЖ.**

*Теория:* Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом.

##### **Раздел II. Знакомство с акустической шестиструнной гитарой.**

*Теория:* Истории создания шестиструнной гитары.

Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы).

*Практика:* Устройство гитары, её составные части. Качества гитары.

Правила ухода и хранения гитары.

##### **Раздел III. Аккорды.**

### **3.1. Обозначение струн и пальцев.**

*Теория:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте:

правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – m, безымянный – а;

левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

### **3.2. Посадка и постановка рук.**

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* отработка посадки и постановки рук.

### **3.3. Постановка аккордов.**

*Теория:* Виды аккордов. Буквенно – цифровая запись аккордов.

*Практика:* Постановка аккордов по буквенно – цифровой записи.

### **3.4. Приемы и позиции баррэ.**

*Теория:* Баррэ – как разновидность аккордов. Позиции баррэ. Объяснение приема исполнения.

*Практика:* Отработка приема баррэ.

### **3.5. Мажоры, миноры.**

*Теория:* Тоника. Тональность. Мажор и минор. Высотное положение мажорного или минорного лада. Ладовое наклонение, например: C-dur (до мажор), Fis-dur (фа-диез мажор), a-moll (ля минор), es-moll (ми-бемоль минор).

*Практика:* Определение тональностей. Применение на практике.

## **Раздел IV. Формирование основных вокальных навыков.**

### **4.1. Звукообразование.**

*Теория:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

*Практика:* Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **4.2. Певческое дыхание.**

*Теория:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

*Практика:* .Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **4.3. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

*Практика:* Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

### **Раздел V. Работа над техникой игры на гитаре.**

*Теория:* понятия темпа и ритма. Требования к игре в ансамбле.

*Практика:* отработка игры на инструменте дуэтом, трио, квартетом, ансамблем.

#### **5.1. Индивидуальная работа (чувство ритма).**

*Практика:* Отработка навыков игры на инструменте.

#### **5.2. Ансамблевая работа (единство мастерства).**

*Теория:* Основы ансамблевой игры. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

*Практика:* Отработка игры в ансамбле. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

### **5.3. Темпы и ритмы.**

*Теория:* Знакомство с видами темпов и ритмов

*Практика:* Развитие навыков игры различных темпов и ритмов.

### **Раздел VI. Знакомство с творчеством музыкантов.**

*Теория:* Знакомство с творчеством бардов, рок и реп певцов.

*Практика:* Прослушивание музыки. Тематические вечера. Творческие встречи.

### **Раздел VII. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Разбор произведений

*Практика:* тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания музыкального произведения, основы сценической культуры. Работа над вокальными и инструментальными произведениями. Разучивание музыкальных произведений.

### **Раздел VIII. Формирование и развитие сценических навыков.**

*Теория* эмоциональность, артистичность, внимание, чувство партнера.

*Практика:* Формирование и развитие таких сценических навыков как поведение на сцене, артистизм.

### **Раздел IX. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### **9.1. Репетиции.**

*Практика:* Отработка концертных номеров.

#### **9.2. Выступления, концерты.**

*Практика:* Выступление солистов и ансамбля.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## **II год обучения.**

### **Раздел I. Организационная работа.**

*Теория:* Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом.

*Практика:* Повторение пройденного материала.

## **Раздел II. Работа над техникой игры на гитаре.**

### **2.1. Упражнения для развития техники рук.**

*Теория:* Повторение и закрепление ранее полученных знаний в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

*Практика:* Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина. Упражнения на развитие легато и баррэ..

### **2.2. Транспонирование и модуляция.**

*Теория:* Понятия – тональность, транспонирование и модуляция.

Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения.

*Практика:* Переходы с одной тональности в другую. Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

### **2.3. Освоение приема апояндо и тирандо.**

*Теория:* Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения.

Применение этих приемов; их влияние на силу звука, тембр, плотность звучания.

*Практика:* Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения.

## **Раздел III. Совершенствование вокальных навыков.**

### **3.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

*Теория:* Понятие «асарело». Чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

*Практика:* Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

### **3.2. Вокальные упражнения.**

*Теория:* Значение вокальных упражнений.

*Практика:* выполнение вокальных упражнений на

– музыкальный звукоряд (до, ре, ми, фа, соль, ля, си с диезами и бемолями)

– ритмическую структуру музыки (целые, половинки, четверть, пунктирный ритм, синкопа, двудольность, трёхдольность и т.д.)

– виды вокальной техники (легато, стаккато, портаменто, беглость, кантилена, трель, филировка и т.д.)

– набор особо полезных для постановки голоса звуков речи (гласные, согласные и слоги, например, а-а-а, э-э-э, и-и-и, о-о-о, у-у-у, м-м-м, йо-о-о, ми-и-и, ды-ы-ы, ля-а-а, на-а-а, рэ-э-эй, и т.п.).

### **3.3. Артикуляционный аппарат.**

*Теория:* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

*Практика:* Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

### **3.4. Речевые игры и упражнения.**

*Теория:* Значение речевых игр и упражнений.

*Практика:* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **3.5. Дыхание, опора дыхания.**

*Теория:* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

*Практика:* Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Раздел IV. Шедевры мировой классики.**

*Теория:* Знакомство с мировой классической инструментальной музыкой, композиторами и исполнителями классики.

*Практика:* Прослушивание музыки. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение.

#### **Раздел V. Авторская деятельность.**

*Теория:* Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанеента.

*Практика:* Подбор мелодий и аккомпанеента по выбору детей. Сочинение стихов, музыки. Исполнение собственного произведения.

#### **Раздел VI. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.

*Практика:* Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков.

#### **Раздел VII. Вокально-исполнительские приемы и развитие исполнительских качеств.**

*Теория:* Специфика сольного исполнительства. Организация певческого дыхания. Опоры звука. Закономерности и средства исполнения произведений.

*Практика:* Исполнение произведений различных стилей и жанров, расширение диапазона голоса. Совершенствование дикции и артикуляции. Работа с микрофоном и фонограммой.

#### **Раздел VIII. Концертно-исполнительская деятельность.**

##### **8.1. Репетиции.**

*Теория:* Правила поведения на концертных выступлениях.

*Практика:* Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

##### **8.2. Концерты и выступления.**

*Практика:* Тематические и отчетные концерты, вечера, творческие встречи. Составление концертных программ.





## V. Методическое обеспечение Программы

### Первый год обучения

№	Название темы	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	<b>Методы:</b> Словесный <b>Приемы:</b> Показ, сообщение новой информации, объяснение	Диски	Проигрыватель DVD	Прослушивание песен
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	Объяснение нового материала	<b>Методы:</b> Словесный <b>Приемы:</b> Показ, сообщение новой информации, объяснение	Нотный стан		Самоанализ занятия
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> Словесный, репродуктивный, практический <b>Приемы:</b> Показ, анализ объяснение, сообщение новой информации, метод контроля и коррекции	Нотный стан с аккордами	Проигрыватель DVD	Самостоятельный показ проигрывания аккордов

4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> Словесный, репродуктивный, практический <b>Приемы:</b> Показ, объяснение, сообщение новой информации, метод контроля и коррекции	Нотный стан с аккордами	Гитара, фотоаппарат, видеокамера	Самостоятельный показ проигрывания аккордов
5.	Изучение простых и легких песен	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> Репродуктивный, практический, игровой, метод контроля и коррекции <b>Приемы:</b> Показ, анализ	Нотные сборники, сборники песен	Гитара	Анализ
6.	Учебно-тренировочные задания	Беседа, практикум,, занятие-постановка, репетиция	<b>Методы:</b> Словесный, практический, игровой, метод контроля и коррекции, мотивации и стимулирования <b>Приемы:</b> Показ, анализ, упражнение	Нотные сборники, сборники песен, диски	Гитара, аудио система, микрофон	Участие в концертных программах по текущему плану мероприятий Дома творчества

Второй год обучения

№	Название темы	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Технической оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	<b>Методы:</b> Словесный, <b>Приемы:</b> Показ, объяснение, сообщение новой информации	Диски	Проигрыватель DVD	Прослушивание песен
2.	Повторное изучение материала	Объяснение нового материала	<b>Методы:</b> Словесный, репродуктивный <b>Приемы:</b> Показ, объяснение, сообщение новой информации.	Нотный стан	Гитара	Самостоятельное проигрывание легких песен, аккордов, Самоанализ занятия
3.	Обучение игре на гитаре	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> Словесный, репродуктивный, практический <b>Приемы:</b> Показ, анализ, объяснение, сообщение новой информации, метод контроля и коррекции	Нотный стан с аккордами	Гитара	Самостоятельный показ проигрывания аккордов
4.	Особенности	Комбинированное	<b>Методы:</b>	Нотный стан с	Гитара ,	Самостоятельный

	вокального и инструментального исполнения	занятие	Словесный, репродуктивный, практический <b>Приемы:</b> Показ, объяснение, сообщение новой информации, метод контроля и коррекции, упражнения	аккордами	фотоаппарат, видеокамера	показ проигрывания аккордов
5.	Учебно-тренировочные задания		<b>Методы:</b> Словесный, игровой, практический, метод контроля и коррекции, мотивации и стимулирования <b>Приемы:</b> Показ, анализ, упражнения	Нотные сборники, сборники песен, диски	Гитара, аудио система, микрофон	Участие в концертных программах по текущему плану Дома творчества

## **VI. Список литературы**

### ***Литература для педагога.***

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);
2. «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» под редакцией А.М.Кондакова, А.Я.Данилюк, В.А.Тишкова, 2009г.;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Бах И.С./сост. П. Исаков/ Сборник пьес для шестиструнной гитары, - М.: «Музыка», 1979
5. «Пьесы для 6-ти струнной гитары» /сост. Виницкий А./, - М.: «Музыка», 2005
6. «Педагогический репертуар гитариста». Средние и старшие классы ДМШ, /сост. Гитман А./, - М.: «Просвещение», 1999
7. «Педагогический репертуар», вып.1,2,3;/сост. Ковалевский Я., Рябоконт Е./, - М.: «Музыка», 1970
8. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование.- 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/<http://www.openclass.ru/node/47746>.

### ***Литература для детей.***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2015

4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2014
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

*Диагностическая карта воспитанника.  
Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе*

показатели	критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	баллы
<b>1. Теоретическая подготовка учащегося.</b>			
1.1 Теоретические знания  1 год обучения	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям:	Минимальный уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
	Особенности и возможности певческого голоса.	Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	3
2 год обучения	Буквенно – цифровые обозначения  Темпы и ритмы.	Максимальный уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период)	5
	Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений.  Принципы и основы		



	подбора мелодий по слуху. Подбор аккордов.		
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	5 7 10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	5 7 10

## 2. Практическая подготовка учащегося.

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям:	Минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2, предусмотренных программой умений и навыков);	1
1 год обучения.	Умение пользоваться инструментом.	Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);	3
	Исполнительское мастерство.	Максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренные программой за конкретный период)	5
	Владение навыками ансамблевой игры.		

2 год обучения	<p>Приемы апояндо и тирандо</p> <p>Транспонирование и модуляция</p> <p>Умение пользоваться тональностями и их параллельными ладами.</p>		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением		<p>Минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>5</p> <p>7</p> <p>10</p>
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	

<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий</b> <b>Средний</b> <b>Высокий</b>	5 7 10
---------------	--	---	--------------





**III. Рабочая программа  
(Календарно– тематический план)**

1 год обучения

№ п/п	Месяц, общее количество часов	Содержание	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	
1.	<b>Сентябрь 8 часов</b>	<b>Раздел «Введение»</b>			
		- Знакомство с программой творческого объединения, традициями;	1		
		- Просмотр фотоальбомов, записей выступлений;		1	
		- Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом;	30 мин	30 мин	
		<b>Всего по разделу:</b>	1 ч 30 мин	1 ч 30 мин	
		<b>Раздел «Знакомство с акустической шестиструнной гитарой»</b>			
- Истории создания шестиструнной гитары;	1				
- Исполнительская школа игры на гитаре (латиноамериканская, европейская и русская школы);	1				
- Устройство гитары, её составные части. Качества гитары. Правила ухода и хранения гитары;	2	1			
<b>Всего по разделу:</b>	4	1			
<b>Всего:</b>		<b>8 часов</b>			

2.	Октябрь 9 часов	<b>Раздел «Аккорды»</b> - Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте;	1	2
		- Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения;	1	2
		- отработка посадки и постановки рук;	1	2
		<b>Всего по разделу:</b>	3	6
		<b>Всего:</b>	<b>9 часов</b>	
3.	Ноябрь 9 часов	<b>Раздел «Аккорды»</b> - Виды аккордов. Буквенно – цифровая запись аккордов; - Постановка аккордов по буквенно – цифровой записи.	1	2
		- Баррэ – как разновидность аккордов. Позиции баррэ. Объяснение приема исполнения; -Отработка приема баррэ.	2	4
		<b>Всего по разделу:</b>	3	6
		<b>Всего:</b>	<b>9 часов</b>	
4.	Декабрь 9 часов	<b>Раздел «Аккорды»</b> - Тоника. Тональность. Мажор и минор. Высотное положение <u>мажорного</u> или <u>минорного</u> лада. Ладовое наклонение; - Определение тональностей. Применение на практике;	2	2
		<b>Всего по разделу:</b>	2	2

	<p><b>Раздел «Формирование основных вокальных навыков»</b></p> <p>- Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения;</p> <p>- Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием;</p> <p>- Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок»;</p> <p>- Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание</p>	1	1	
	<b>Всего по разделу:</b>	2 часа	3 часа	
	<b>Всего:</b>	<b>9 часов</b>		



<b>5.</b>	<b>Январь 6 часов</b>	<b>Раздел «Формирование основных вокальных навыков»</b> - Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата; - Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков;	1	2
		<b>Всего по разделу:</b>	1	2
		<b>Раздел «Работа над техникой игры на гитаре»</b> - понятия темпа и ритма. Требования к игре в ансамбле; - отработка игры на инструменте дуэтом, трио, квартетом, ансамблем.	1	2
		<b>Всего по разделу:</b>	1	2
		<b>Всего:</b>	<b>6 часов</b>	

6.	Февраль 8 часов	<b>Раздел «Работа над техникой игры на гитаре»</b>		
		- Отработка навыков игры на инструменте;		3
		- Основы ансамблевой игры. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный);	1	
		- Отработка игры в ансамбле. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении		4
		<b>Всего по разделу:</b>	1	7
		<b>Всего:</b>	<b>8 часов</b>	
7.	Март 8 часов	<b>Раздел «Работа над техникой игры на гитаре»</b>		
		- Знакомство с видами темпов и ритмов;	1	
		- Развитие навыков игры различных темпов и ритмов;		2
		<b>Всего по разделу:</b>	1	2
		<b>Раздел «Знакомство с творчеством музыкантов»</b>		
- Знакомство с творчеством бардов, рок и реп певцов;	2			
- Прослушивание музыки. Тематические вечера. Творческие встречи.		3		
		<b>Всего по разделу:</b>	2	3
		<b>Всего:</b>	<b>8 часов</b>	

8.	Апрель 8 часов	<b>Раздел «Работа над репертуаром»</b>		
		- разбор произведений;	1	
		- тренировочные занятия, работа с музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания музыкального произведения, основы сценической культуры. Работа над вокальными и инструментальными произведениями. Разучивание музыкальных произведений;		3
		<b>Всего по разделу:</b>	1	3
		<b>Раздел «Формирование и развитие сценических навыков»</b>		
	- эмоциональность, артистичность, внимание, чувство партнера;	2		
	- Формирование и развитие таких сценических навыков как поведение на сцене, артистизм;		2	
	<b>Всего по разделу:</b>	2	2	
	<b>Всего:</b>	<b>8 часов</b>		
8.	Май 7 часов	<b>Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»</b>		
		- Отработка концертных номеров;		4
		- Выступление солистов и ансамбля;	3	
	<b>Всего по разделу:</b>	3	4	
	<b>Всего:</b>	<b>7</b>		
<b>Всего за год:</b>			<b>72 часа</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Месяц, общее количество часов 8 часов	Содержание	Количество часов		Приме чание
			Теория	Практи ка	
		<b>Раздел «Организационная работа»</b> - Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом; - Повторение пройденного материала;	1	2	
		<b>Всего по разделу:</b>	1	2	
		<b>Раздел «Работа над техникой игры на гитаре»</b> - Повторение и закрепление ранее полученных знаний в технике легато, баррэ и пальцевой техники; - Упражнения для развития беглости пальцев по методике Агафошина. Упражнения на развитие легато и баррэ.	2	3	
		<b>Всего по разделу:</b>	2	3	
		<b>Всего:</b>	<b>8 часов</b>		

2.	Октябрь 9 часов	<b>Раздел «Работа над техникой игры на гитаре»</b> - Понятия – тональность, транспонирование и модуляция. Объяснение понятия «смена позиции» и необходимость освоения соответствующих умений и навыков – как условие качественного исполнения; - Переходы с одной тональности в другую. Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением; - Апояндо и тирандо – основные приемы звукоизвлечения;  - Освоение этих приемов ногтевым и безногтевым способом звукоизвлечения;  -	2		
			2	2	
			2	3	
		<b>Всего по разделу:</b>	4	5	
	<b>Всего:</b>	<b>9 часов</b>			

3.	Ноябрь 9 часов	<p><b>Раздел</b> <b>«Совершенствование вокальных навыков»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «асарело».</li> </ul> <p>Чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.</li> </ul> <p>Слуховой контроль над интонированием.</p> <p>Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение вокальных упражнений;</li> </ul> <p>- выполнение вокальных упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи;</li> </ul> <p>- Закрепление навыка резонирования звука.</p> <p>Скороговорки в пении и речи – их соотношение.</p> <p>Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.</p> <p>Формирование высокой и низкой певческой форманты.</p>	1	2	
			1	2	
			1	2	
				2	

		<b>Всего по разделу:</b>	3	6
		<b>Всего:</b>	<b>9 часов</b>	
4.	Декабрь 9 часов	<b>Раздел «Совершенствование вокальных навыков»</b> - Значение речевых игр и упражнений;	1	
		- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков;		2
		- Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения;	1	
		- Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука;		2
		<b>Всего по разделу:</b>	2	4
		<b>Раздел «Шедевры мировой классики»</b> - Знакомство с мировой классической инструментальной музыкой, композиторами и исполнителями классики	3	
		<b>Всего по разделу:</b>	3	
		<b>Всего:</b>	<b>9 часов</b>	
5.	Январь 6 часов	<b>Раздел «Шедевры мировой классики»</b> - Прослушивание музыки. Подбор репертуара. Разучивание и исполнение;		3
		<b>Всего по разделу:</b>		3

		<p><b>Раздел «Авторская деятельность»</b></p> <p>- Разъяснение принципов и основ подбора мелодий по слуху и аккордового аккомпанемента;</p> <p>- Подбор мелодий и аккомпанемента по выбору детей. Сочинение стихов, музыки. Исполнение собственного произведения;</p>	1	2
		<b>Всего по разделу:</b>	1	2
		<b>Всего:</b>	<b>6 часов</b>	
6.	<b>Февраль 8 часов</b>	<p><b>Раздел «Работа над репертуаром»</b></p> <p>- Анализ формы, содержания и тональности на примере одного из музыкальных произведений;</p> <p>- Исполнение музыкального произведения. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков;</p>	2	3
		<b>Всего по разделу:</b>	2	3
		<p><b>Раздел «Вокально-исполнительские приемы и развитие исполнительских качеств»</b></p> <p>- Специфика сольного исполнительства. Организация певческого дыхания. Опоры звука. Закономерности и средства исполнения произведений;</p>	3	
		<b>Всего по разделу:</b>	3	



		<b>Всего:</b>	<b>8 часов</b>	
7.	<b>Март 8 часов</b>	<b>Раздел «Вокально-исполнительские приемы и развитие исполнительских качеств»</b> - Исполнение произведений различных стилей и жанров, расширение диапазона голоса. Совершенствование дикции и артикуляции. Работа с микрофоном и фонограммой;		4
		<b>Всего по разделу:</b>		4
		<b>Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»</b> - Правила поведения на концертных выступлениях; - Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;	2	2
		<b>Всего по разделу:</b>	2	2
		<b>Всего:</b>	<b>8 часов</b>	
8.	<b>Апрель 8 часов</b>	<b>Раздел «Концертно-исполнительская деятельность»</b> - Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях;		8
		<b>Всего по разделу:</b>		8
		<b>Всего:</b>	<b>8 часов</b>	

<b>9.</b>	<b>Май 7 часов</b>	<b>Раздел «Концерты и выступления»</b> - Тематические и отчетные концерты, вечера, творческие встречи. Составление концертных программ		7	
		<b>Всего по разделу:</b>		7	
		<b>Всего:</b>	<b>7 часов</b>		
<b>Всего за год:</b>		<b>72 часа</b>			