


Управление образования администрации городского округа город Выкса
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества»

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«06» сентября 20 16 г.

Утверждаю
директор МБУ ДО
«Дом творчества»
 Е.В.Гордеева
«06» сентября 20 16 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Ладушки: азбука хореографии»**

Срок реализации: 1 года
Возраст: 4 – 6 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования,
I квалификационной категории
Шаталова Елена Валерьевна

г.о.г.Выкса, 2016 год

Оглавление:

I.	Информационная карта.....	3
II.	Пояснительная записка.....	5
III.	Содержание программы.....	6
IV.	Календарно-учебный график.....	12
V.	Учебный план.....	13
VI.	Рабочая программа.....	14
VII.	Оценочные материалы.....	27
VIII.	Методические материалы.....	27
IX.	Список литературы.....	29
	Приложения.....	32

I. Информационная карта

1	Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ладушки: азбука хореографии» (далее – Программа)
2	Основной разработчик	Шаталова Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования
3	Направленность программы	Художественная
4	Место реализации программы	МБУ ДО «Дом творчества»
5	Адрес организации, реализующей программу	г.о.г Выкса, Нижегородской области, ул. Ульянова, здание 3
6	Телефон организации	8 (8177) 3-22-53
7	Сроки реализации программы	1 год
8	Возраст учащихся	С 4 лет до 6
9	Количество учащихся в группе	10 - 12 человек
10	Цель программы	формирование и развитие творческих способностей учащихся
11	Задачи программы	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить ребенка с искусством хореографии; • научить навыкам правильного и выразительного танцевального движения. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать мотивацию к занятиям хореографией; • развивать волю и терпение, оценочное отношение к себе, результатам своего труда. • развивать коммуникативные качества ребенка: общительность, сопереживание, сочувствие, радость за общий результат. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание трудолюбия, потребности в здоровом образе жизни; • воспитание культуры поведения, отзывчивости. Чувства взаимопомощи.
12	Форма организации занятий с детьми	<ul style="list-style-type: none"> • групповые; • подгрупповые; • индивидуальные.
13	Формы проведения занятий с детьми	Игровые занятия, игры - путешествия, беседы с игровыми элементами, соревнования, игры на

		подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и др.
14	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> • приобретение знаний в области хореографии, практических танцевальных навыков. • проявление коммуникативных умений, навыков: культуры поведения, общительности, сопереживания, сочувствия, радости за общий результат. • наличие положительной динамики у детей в развитии трудолюбия, воли, терпения, потребности в здоровом образе жизни, развитие начальной самооценки.

I. Пояснительная записка

«Игра - путь детей к познанию мира»

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Ладушки: азбука хореографии» (далее – Программа), направлена на знакомство детей и родителей с прекрасным видом искусством – искусством танца.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, хореография. Хореография - пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

В последнее время, многие родители уделяют огромное внимание досугу своих детей, их развитию. Ребенок только идет в детский сад, а мамы и папы уже планируют, в какие секции и кружки отдать своё чадо. Часто выясняется - планы родителей не соответствуют желаниям самого ребенка. Результат – эмоциональные срывы, нежелание ребенка заниматься данным видом деятельности. Таким образом, возникает вопрос: «Как продумать обучение

детей дошкольного возраста так, чтобы они смогли выбрать вид деятельности, которой им захочется заниматься долгие годы?».

Программа «Ладушки: азбука хореографии» модифицированная. Программа рассчитана, на один год обучения. В основе лежит учебное пособие Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать».

Отличительной особенностью программы является возможность:

1. Познакомить ребенка с искусством хореографии, вызвать интерес к занятиям танцами.

2. Познакомить родителей с разными видами хореографии (классической, бальной, народной, эстрадной и т.д.), помочь в выборе танцевального направления, которое подходит именно их ребенку для дальнейших занятий и личностного развития.

3. Программа является базой для дальнейшего обучения детей хореографии, по программе «Ладушки: основы хореографии».

Программа учитывает возрастные особенности детей дошкольного возраста, занятия проводятся в игровой форме. Основным методом диагностики является обследование детей по методике Э.П. Костиной.

Универсальность Программы состоит в том, что любой педагог может использовать её, как в полном объёме, так и выборочно разделами (по своему усмотрению), менять отдельные компоненты и корректировать содержание, использовать как отправной вариант («схему-шаблон») в зависимости от поставленных целей и задач.

II. Содержание программы

Нормативно-правовой основой Программы являются следующие документы:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» под редакцией А.М.Кондакова, А.Я.Данилюк, В.А.Тишкова, 2009г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172 -14

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить ребенка с искусством хореографии;
- научить навыкам правильного и выразительного танцевального движения.

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям хореографией;
- развивать волю и терпение, оценочное отношение к себе, результатам своего труда.
- развивать коммуникативные качества ребенка: общительность, сопереживание, сочувствие, радость за общий результат.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, потребности в здоровом образе жизни; воспитание культуры поведения, отзывчивости. Чувства взаимопомощи.

Для успешного восприятия детьми новых знаний в учебно-воспитательном процессе применяется гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили.

Обучающиеся знакомятся с тремя разделами хореографии: «Ритмика – основа хореографии», «Классический экзерсис», «Азбука танца».

По каждой теме учебного раздела определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках учебных часов по рабочему плану.

Формы организации занятий:

1. Групповая – осуществляется с группой воспитанников, которые активно взаимодействуют между собой и имеют приблизительно одинаковые успехи в обучении.

3. Подгрупповая – общение с несколькими воспитанниками, которые, в свою очередь взаимодействуют в танце (дуэтные танцы, трио и т.д.).

4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала.

Программа обучения учитывает ведущий вид деятельности детей 4-5 летнего возраста – игру. Весь учебный материал преподносится в игровой форме: игровые занятия, игры - путешествия, беседы с игровыми элементами, соревнования, игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы учащиеся не переутомлялись во время занятий, а прочно усваивали материал.

Все движения выполняются под классическую, народную и детскую музыку, что позволяет развивать в детях музыкальную культуру и эстетический вкус.

На занятиях используются следующие методы обучения:

- *Словесный метод*: объяснение, беседа, рассказ.

- *Наглядный метод*: цветные картинки с изображениями, соответствующими названиям упражнений; веревочки, с помощью которых дети на первоначальном этапе строятся в линию, круг; различные предметы, необходимые для выполнения тех или иных упражнений.

- *Практический метод*: показ, личный пример, самостоятельное выполнение.

- *Нетрадиционные методы*: речь должна подсказывать действие и опережать события. Педагог должен выполнять движения синхронно и зеркально. Образные названия: каблук, носок, лягушка, мост, лодочка и т.д. Использование игры на уроке.

- *Методы организации деятельности и формирования опыта поведения*: движение, рисунок, музыка; наблюдения; игры и т.д.

Перед началом каждого занятия проверяется внешний вид детей, прослеживается аккуратность прически, форма для занятия, отсутствие различных украшений (серьги, цепочки, браслеты, часы), которые могут послужить помехой на занятиях и стать причиной травм. По мере освоения учебного материала, осуществляется постановочная работа этюдов, небольших танцев, опираясь на уже усвоенный материал.

- *Методы стимулирования*: одобрение; поощрение; предоставление прав; награждение.

Весь учебный материал составлен с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, в нём идет постепенное расширение теоретических и практических умений и навыков:

- а) формирование личности ребенка, обладающего определенными качествами, взглядами, умениями;

- б) постепенное наращивание физической активности ребенка без ущерба для его физиологии, наработку танцевальной выносливости и устойчивости дыхательного аппарата;

- в) раскрытие внутреннего потенциала ребенка, его талантов, способностей.

Немаловажное значение в ходе реализации Программы имеет воспитательная работа. Педагог опирается на следующие методы общие воспитания: рассказ на этическую тему; диалог – обсуждение; этическая беседа; совместное выполнение заданий. План воспитательной работы составляется ежегодно.

Для достижения учебно-воспитательного результата используются принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- систематичность и регулярность занятий.

Длительность и частота занятия зависят от возрастных особенностей и санитарно-гигиенических требований для данного возраста: основной учебный план составлен на 74 академических часа, из расчета - 2 занятия в неделю по 20 минут – для 4-5 лет и по 2 занятия в неделю, по 30 минут, для детей 6 лет.

Структура занятий отвечает возрастным требованиям:

1. Вступительная часть: построение в шеренгу, поклон.
2. Основная: развивающая игра с физической нагрузкой, движения по залу (по кругу, линиями и т.д.), развивающая игра малой подвижности, партерная гимнастика.
3. Заключительная: игра на восстановление дыхания и на построение, поклон.

На занятиях создаётся комфортная, дружеская обстановка. Смена видов деятельности позволяет удержать внимание, вызвать интерес к занятиям детей. Педагогом часто отмечаются достижение детей на данном занятии (создается «ситуация успеха»). Таким образом, малыши получают возможность:

- физического и психологического развития;
- мотивацию к дальнейшим занятиям хореографией.

В программе участвуют дети 4 - 6 лет.

Срок реализации программы 1 год.

Занятия проводятся полными группами - 10-12 человек в каждой.

Ожидаемые результаты обучения:

- приобретение знаний в области хореографии, практических танцевальных навыков.
- проявление коммуникативных умений, навыков: культуры поведения, общительности, сопереживания, сочувствия, радости за общий результат;

- наличие положительной динамики у детей в развитии трудолюбия, воли, терпения, потребности в здоровом образе жизни, развитие начальной самооценки.

Для успешной реализации программы, требуется материально-техническое оснащение (приложение 1).

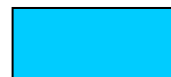
IV. Календарно-учебный график

Месяц/ неделя/	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Всего:	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2
Месяц/ неделя/	Декабрь				Январь				Февраль				
	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Всего:	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2
Месяц/ неделя	Март				Апрель				Май				
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
Всего:	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
Итого в учебном году: 74 часов.													

Ученый период -



Каникулярный период



III. Учебный план.

№ п/п	Раздел	1 год обучения
1	Введение	2
2	Ритмика	24
3	Классический экзерсис	24
4	Азбука танца	24
Всего:		74

VI. Рабочая программа

(учебно-тематический план)

№ п/п	Месяц, общее количество часов	Содержание	Количество часов		Примечание
			Теория	Практика	
1.	Сентябрь 8 часов	Раздел «Введение»: - Анкетирование родителей. Знакомство с правилами поведения. «Техника безопасности, гигиенические требования на занятиях в объединении». «Правила безопасного поведения на улице» (ПДД). Законы объединения. Практические занятия по эвакуации детей во время пожара: Учебная тревога, эвакуация детей из здания. Всего по разделу:	1	1	Первые вводные занятия проводятся совместно с родителями
			3 часа		
		Раздел «Ритмика»- закладка хореографических навыков: <ul style="list-style-type: none"> • Элементы музыкальной грамоты. • Определение и передача в движении: <ul style="list-style-type: none"> • характера музыки (веселый, грустный); • темпа (медленный, быстрый); • жанров музыки (марш, песня, танец) Всего по разделу:	30 мин	30 мин	
	1 час.				

		<p>Раздел «Классический экзерсис»: Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); • упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»); • упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; • упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); • упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»). 	30 мин	30 мин	
		Всего по разделу:	1ч.		
		<p>Раздел «Азбука танца»: Упражнения на развитие художественно – творческих способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проснулись – потянулись; • танцевальные игры. 	30 мин.	30 мин	
		Всего по разделу:	1 час.		

2.	Октябрь 8 часов	<p>Раздел «Ритмика»- закладка хореографических навыков: Элементы музыкальной грамоты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение и передача в движения: • динамических оттенков (тихо, громко); • куплетной формы (вступление, запев, припев). 	1	1ч. 30	
		Всего по разделу:		2 час. 30	
		<p>Раздел «Классический экзерсис»: Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); • упражнения для развития осанки («черепаха – жираф»); • упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; • упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); • упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»). 	1	1ч.30	
		Всего по разделу:		2час. 30 мин	

		<p align="center">Раздел «Азбука танца»:</p> <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно находить свое место в зале; • построение в линию, в две линии; • построение в круг <p>Изучение поклона:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реверанс для девочек; <p>поклон для мальчиков.</p> <p>Основные танцевальные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); • шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; • галоп; <p>Танцевальные упражнения на развитие художественно – творческих способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка. 	1	2	
		Всего по разделу:	3 час.		

3.	Ноябрь 10 часов	<p>Раздел «Ритмика»- закладка хореографических навыков:</p> <p>Упражнения на развитие ориентации в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение круг в круге; • положение в парах. • свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну; • построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении 	1	2	
		Всего по разделу:	3 час.		

		<p>Раздел «Классический экзерсис»: Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); • упражнения для развития осанки («черепаха – жираф»); • упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; • упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); • упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»). 	1	2	
		Всего по разделу:	3 час.		
		<p>Раздел «Азбука танца»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные танцевальные шаги: • pas польки; • подскоки. • Постановка танца «Полька» 	1	3	
		Всего по разделу:	10 час.		

4.	Декабрь 8 часов	<p>Раздел «Ритмика»- закладка хореографических навыков:</p> <p>Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • у жирафов; • Упражнения на развитие ориентации в пространстве: • «ручеек» • колонна 	1	1ч. 30
		Всего по разделу:	2 час. 30	
		<p>Раздел «Классический экзерсис»:</p> <p>Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); • упражнения для развития осанки («черепаша – жираф»); • упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; • упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); <p>упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).</p>	1	1ч.30

		Всего по разделу:	2 час. 30 мин	
		Раздел «Азбука танца»: <ul style="list-style-type: none"> • Отработка основных танцевальных шагов: • марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); • шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; • галоп; • pas польки; • подскоки. • Постановка танца: «Новогодний». 	1	2
		Всего по разделу:	3 час.	
5.	Январь 8 часов	Раздел «Ритмика»- закладка хореографических навыков: Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей. <ul style="list-style-type: none"> • 	1	1ч. 30
		Всего по разделу:	2 час. 30	

		<p>Раздел «Классический экзерсис»: Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); • упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»); • упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; • упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); • упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»). 	1	1ч.30	
		Всего по разделу:	2час. 30 мин		
		<p>Раздел «Азбука танца»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка этюда. 	1	2	
		Всего по разделу:	3 час.		
6.	Февраль 8 часов	<p>Раздел «Ритмика»- закладка хореографических навыков: Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.). 	1	1 час 30	

		Всего по разделу:	2 час. 30	
		Раздел «Классический экзерсис»: Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу); <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); • упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»); • упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; • упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); • упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»). Основные положения рук в классическом танце: <ul style="list-style-type: none"> • подготовительная позиция. Основные положения ног в классическом танце: первая позиция	1	1 час 30
		Всего по разделу:	2 час.30	
		Раздел «Азбука танца»: Постановка этюда «Следы».	1	2
		Всего по разделу:	3 час.	

7.	Март 8 часов	Раздел «Ритмика»- закладка хореографических навыков: Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «где же наши ручки».	1	1 час.30	
		Всего по разделу:	2час.30		

		<p>Раздел «Классический экзерсис»: Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); • упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»); • упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; • упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); • упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»). <p>Основные положения рук в классическом танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • первая позиция. <p>Основные положения ног в классическом танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вторая позиция. 	1	1 час.30	
		Всего по разделу:	2 час. 30		
		<p>Раздел «Азбука танца»: Репетиции выученных по программе этюдов и танцев.</p>	1	2	
		Всего по разделу:	3 час.		

8.	Апрель 10 часов	Раздел «Ритмика»- закладка хореографических навыков: Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей: «круг». <ul style="list-style-type: none"> • 	1	3	
		Всего по разделу:	4 час.		

		<p>Раздел «Классический экзерсис»: Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); • упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»); • упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; • упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); • упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»). <p>Основные положения рук в классическом танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вторая позиция. <p>Основные положения ног в классическом танце:</p> <p>третья позиция.</p>	1	3	
		Всего по разделу:	4 час.		
		<p>Раздел «Азбука танца»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка этюда «Игрушка» 	-	2	
		Всего по разделу:	2		

9.	Май 10 часов	<p>Раздел «Ритмика»- закладка хореографических навыков:</p> <p>Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов); • шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; • галоп; • рас польки; • подскоки. <p>Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «утро»; • «где же наши ручки»; • «круг»; • «лягушки». <p>Итоговый концерт- открытый урок.</p>	1	3	
		Всего по разделу:	4 час.		

		<p>Раздел «Классический экзерсис»: Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);</p> <ul style="list-style-type: none"> упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа); упражнения для развития осанки («черепашка – жираф»); упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава; упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»). <p>Основные положения рук в классическом танце: вторая позиция. Основные положения ног в классическом танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> первая, вторая, третья позиция. 	1	3	
		Всего по разделу:	1	3	
		<p>Раздел «Азбука танца»:</p> <ul style="list-style-type: none"> Отработка танцев и этюдов для открытого урока: «Полька»; «Новогодняя»; «Игрушка»; «Следы». 	1	1	
		Всего по разделу:	2 час.		
Всего за год:			78 часов		

VII. Оценочные материалы

Оценка реализации Программы осуществляется посредством:

- методики Э.П. Костиной;
- наблюдения;
- мониторинга (Приложение 2, 3);
- диагностической карты (Приложение 4).

VIII. Методические материалы

Основным методом диагностики по дополнительной образовательной программе «Ладушки: азбука танца» является обследование детей по методике Э.П. Костиной.

В процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка. Система оценки хореографических способностей проводится по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам (приложение 3, 4). Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

На основе полученных наблюдений составляется «Диагностическая карта освоения дополнительной образовательной программы».

Полученные данные обобщаются и анализируются для улучшения учебно-воспитательного процесса. Ведется мониторинг ЗУНов и личностного развития ребенка.

Анализ мониторинга позволит:

- познакомиться с результатами обучения за год («получилось – не получилось»);
- определить «слабые – сильные» стороны программы;
- по результатам анализа внести коррективы в рабочий план учебно-воспитательной деятельности.

IX. Список литературы

Для педагогов:

- *Нормативно-правовой*

1. Закон РФ об образовании от 29.12.12. № 273.- М.: Мозаика-Синтез, 2013.- 273 с.
2. Конвенция о правах ребенка.- М.: Кнорус, 2013.-64 с.
3. Конституция РФ.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 64 с.
4. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России – м.: Просвещение, 2009.- 23 с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

- *Общая педагогика*

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика.- СПб: Питер, 2011.- 400с.
2. Амонашвили Ш. Гуманная педагогика.- Киев: Амрита, 2010.-288 с.
3. Амонашвили Ш. Основы гуманной педагогики: в 6 кн..- Киев: Амрита, 2012.
4. Блонский П.П. Психология младших школьников.- М.:МПСИ, 2006.- 632 с.
5. Волков Б.С. Психология возраста.- М: Владос, 2013.-511 с.
6. Гуровец Г.В. Возрастная анатомия и физиология.- М.: Владос, 2013.- 78 с.
7. Семейная педагогика.-СПб: Питер, 2011.-400 с.
8. Столяренко Л.Д. Педагогическая Психология.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.-541 с.

- *Методика обучения и воспитания*

1. Базарова Н.П., Мей П.П. Азбука классического танца.- М.: Лань, Планета музыки, 2010, 278 с.

2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]/ Т. Барышникова. - М.: «Рольф», 1999. – 272 с.
3. Беликова А.Н., Кветная О.В. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: Уч. Пособие для студентов ср. проф. Образования. – М.:Владос, 2004.- с. 255.
4. Богаткова, И.Н. Танцы для детей [Текст]/ И.Н. Богаткова. - М.: «Искусство», 1959.
5. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. – М.: КАРО, 2007.- 160 с.
6. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание [Текст]/ М. Киселев// Педагогика. - 1994. - №8. – С. 7-14.
7. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание.- М.: КАРО, 2011.- 88 с.
8. Петрушин В.П. Психология и педагогика художественного творчества.- М.: Академический проект,2008.- 490 с.
9. Фирева Ж.Е., Сайкин Е.П. «Си-Фи-данс» танцевально игровая гимнастика.- М.: Лань, 2012.-160 с.
10. Шарова Н.И. Детский танец.- М.: Лань, Планета музыки, 2011, 544 с
11. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань, Планета музыки, 2011, 544 с.

Интернет – ресурсы:

1. Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий хореографией. - <http://balletpro.narod.ru/school.html>
 2. Упражнения для развития танцевального шага -<http://studentsrl.ru/page508.html>
 3. Стихотворение В. Берестова «Альбом для рисования» -
 4. <http://a-pesni.org/baby/poesia/berestov.php>
 5. Стихотворение И. Ашомко «Как прекрасен небосвод!»-
<http://www.stihi.ru/2011/10/09/9183>
 6. Тест на определение темперамента ребенка -
http://www.cad98.okis.ru/test_temperament.html
- Музыкальная гостиная «Бал на все времена» - <http://www.moi-detsad.ru/zanatia1024.html>

Для детей и родителей

1. Андриянов М.С. Философия для детей в сказках и рассказах: пособие по воспитанию детей в семье и школе.- М.: Современная школа, 2012. – 280 с.
2. Великович Э.И. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. – Л.: Дет лит, 1976
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Родителям: книга вопросов и ответов.- М.: АСТ, 2013.-192 с.
4. Гребенкин Е.В. Школьная конфликтология для педагогов и родителей.- Ростов – на – Дону: Феникс, 2013.- 171 с.
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых: 5-е изд. – СПб.: Питер, 2013.-368 с.
6. Семейный кодекс РФ.- М.: Проспект, 2013.- 64 с.
7. Соловейчик С. Педагогика для всех. – М.: Детлит, 1989
8. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез М.: Сов. Россия, 1975.
9. Щербинина Ю.В. Пособие по укрощению маленьких вредин: агрессия, упрямство, озорство.- М.: Форум, 2013.- 256 с.

\

Приложение 1

Материально-техническое оснащение

- 1.Свободный, светлый класс с деревянными, неокрашенными полами.

2. Станок, для занятий экзерсисом, рассчитанный на 15 одновременно занимающихся детей.
3. Зеркальная стена, находящаяся напротив станка.
4. Акомпанемент на фортепиано или аккордеоне во время занятий.
5. Аппаратура: магнитофон, видеоманитофон, телевизор, для отдельных занятий)
6. Фонотека, включающая в себя все виды музыкальных жанров.
7. Подборка видеофильмов о мировой культуре, о культуре народов России.
- 8 Костюмы и реквизит для постановки танцев.
9. Наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Тренировочная форма:

- Девочки – гимнастический купальник, хитон, чешки, народные туфли.
- Мальчики – черные шорты , белая футболка, чешки, народные сапоги.

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности
(по Э.П.Костиной)

Ф.И. детей	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фик. движений игр и плясок.	
	<i>Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.</i>	<i>Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.</i>	<i>Восприятие ориентировки в пространстве.</i>	<i>Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.</i>	<i>Наличие развитого чувства кол-ва.</i>	<i>Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.</i>	<i>Творческая импровизация передачи игрового образа.</i>	<i>Творческая импровизация в свободной пляске.</i>

«Мониторинг индивидуального развития по основным разделам программы»

Ритмика:

№ п-п	Ф.И. ребенка	Музыкальность	Творческая активность	Ритмичность	Двигательная активность

Классический экзерсис

№ п-п	Ф.И. ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Координация	Прыжок	Гибкость

Азбука танца

№ п-п	Ф.И. ребенка	Легкость танцевального шага	Ориентация в пространстве	Память на перестроений	Память на движения	Артистизм

Диагностическая карта мониторинга освоения дополнительной образовательной программы

Уровень: кол-во баллов	Ритмика	Кл. экзерсис	Азбука танца	Всего	Личностное развитие
Диагностика					
Вводная					
Промежуточная					
Итоговая					