


Управление образования администрации городского округа город Выкса  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом творчества»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
«06» сентября 2016 г.

Утверждаю  
директор МБУ ДО  
«Дом творчества»  
 Е.В.Гордеева  
«06» сентября 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Зазеркалье»**

Срок реализации: 1 года  
Возраст: 7 лет

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Щукина Елена Михайловна

г.о.г. Выкса,  
2016 год

**Оглавление.**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	12
3. Содержание программы.....	12
4.Методическое обеспечение программы.....	15
5.Список использованной литературы.....	17
6. Приложения.....	20

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Зазеркалье» (далее программа) ориентирована на приобщение учащихся к художественному творчеству через традиционные и нетрадиционные техники изобразительного искусства.

Программа модифицированная и опирается на следующие методические материалы:

1. Программу ИЗО кружка «Карандашик», автор Ворушило Наталия Сергеевна, воспитатель 1 категории МБДОУ № 16 детский сад «Виктория» г. Чистополь, Республика Татарстан.

2. Рабочую программу кружка "Веселая палитра", автор: Рудневская Ольга Сергеевна, воспитатель, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад N17 «Родничок» г.к. Железноводска.

3. Рабочую программу художественного воспитания, обучения и развития детей 3-7 лет «Цветные ладошки».

4. Авторскую программу "Юный художник" для детей старшего дошкольного возраста, автор Зуева Варвара Ильинична, педагог дополнительного образования.

5. Дополнительную образовательную программу художественной направленности «Зазеркалье», составитель Ильичева Н.С.

**Особенностью Программы** является то, что учитывая младший школьный возраст детей, занятия по Программе начинаются не с предметного рисования, а с развития у детей чувства цвета.

Программа носит интегрированный характер, и включает в себя традиционные и нетрадиционные техники развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование точками, листьями, пластилином, углём, аэрозольными баллончиками.

**Педагогическая целесообразность Программы** заключается в определении ребёнком индивидуального маршрута в творческом развитии, удовлетворение потребностей в изобразительной деятельности, которые не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе. Реализация данной

Программы может стать эффективным способом всесторонней подготовки учащихся к поступлению в учебные учреждения художественного профиля (художественная школа).

В основе Программы лежат следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);

- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» под редакцией А.М.Кондакова, А.Я.Данилюк, В.А.Тишкова, 2009г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Цель Программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся через традиционные и нетрадиционные техники изобразительного искусства.

**Задачи Программы:**

Обучающие

- ✓ познакомить учащихся с различными традиционными и нетрадиционными техниками рисования;

- ✓ обучить учащихся создавать в рисунке свой неповторимый и выразительный образ, используя в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы;

- ✓ обучить приёмам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений.

✓ научить правильно применять приобретенные знания и умения в различных творческих работах

#### Развивающие

✓ развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка: фантазию, воображение, наблюдательность, мышление, художественный вкус;

✓ развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

✓ развивать способности самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы.

#### Воспитательные

✓ воспитывать у учащихся устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;

✓ воспитывать взаимоуважение, коллективизм, целеустремлённость, ответственность, коммуникативность, самостоятельность и социальную активность.

✓ воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

✓ воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость,

Программа базируется на следующих принципах:

• *принцип культуросообразности*: построение содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

• *принцип сезонности*: построение познавательного содержания Программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

• *принцип систематичности и последовательности*: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

• *принцип цикличности*: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- *принцип природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- *принцип сотрудничества* – предусматривает объединение целей детей и взрослых, организацию совместной жизнедеятельности, общение, взаимопонимание и взаимопомощь;

- *принцип непрерывности* предполагает создание целостности образовательной системы.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение одного года обучения. Возраст учащихся 7 лет. Именно в таком возрасте возникают новые мотивы в поведении. В главной роли выступает познавательный мотив, побуждающий ребёнка идти на занятия детского объединения. Учебно – воспитательный процесс организуется в соответствии с возрастными особенностями детей (Приложение 1). Занятия проводятся с постоянным составом группы (по 10 - 12 человек).

Основной учебный план составлен на 72 академических часов, из расчета:

- 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа – 72 ч. в год;

Исходя из возрастных особенностей детей, применяются следующие методы и технологии обучения:

- 1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа приёмов рисования педагогом;

- 2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;

- 3) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию и творчество. Предлагаю самостоятельно выполнить не какую — либо часть, а всю работу;

5) метод сенсорного насыщения (движение рук по предмету для ознакомления с ним);

б) метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).

Методические приемы:

- формообразующие движения рук в воздухе и на бумаге;
- раскрепощение рисующей руки;
- смешивание красок для получения новых цветов и оттенков;
- дорисовка незавершенных образов и композиций;
- украшение, декорирование предметной или геометрической основы;
- беспредметные абстрактные композиции для развития воображения;
- сочетание самостоятельных действий с выполнением творческих заданий.

Выбор методов и приемов определяется целями, задачами каждого конкретного занятия, и его содержанием.

Применяемые в работе по Программе технологии:

- сотрудничества;
- лично-ориентированные;
- игровые;
- педагогической поддержки;
- работы в группе;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникативные;
- развивающего обучения.

Выбор технологий, определён возрастными особенностями детей и спецификой Программы, связанной с художественной деятельностью, что позволяет поддерживать интерес детей и достигать определённых результатов деятельности.

В целях повышения интереса к занятиям используются дидактические игры и беседы, экскурсии на природу, в краеведческий музей, красочные наглядные пособия, просмотр слайдов, музыкальное оформление, встречи с интересными людьми.

Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз, способствующих снятию физической усталости и восстановлению работоспособности. Количество пауз на занятиях определяется педагогом, в зависимости от возраста и места проведения занятия.

Программа нацелена на обращение к внутреннему, духовному миру, к психологии детей, на стремление создать ситуацию успеха в процессе творчества; на оказание помощи раскрыться «юному художнику», стать творческой личностью.

Основная форма обучения – занятие.

Для повышения эффективности процесса обучения на каждом занятии создаются условия, при которых активизируется познавательная деятельность учащихся. Поэтому данная Программа предлагает применение нетрадиционных форм проведения занятий:

- занятие с природы;
- занятие по памяти;
- занятие-импровизация;
- конкурсное игровое занятие;
- занятие-экскурсия;
- занятие-путешествие.

На занятиях реализуется принцип взаимосвязи теории с практикой. На каждом занятии педагог сообщает детям общетеоретические сведения по теме. В процессе творческого труда обучающиеся приобретают необходимые умения и навыки, которые затем используют в практической деятельности. Развивающий характер обучения определяется всей системой занятий.

В работе дети используют инструкционные и технологические карты по выбранному варианту, что позволяет работать самостоятельно, соединяя работу «ума» с работой рук. Разнообразие материала предполагает организацию самостоятельной работы детей в виде выполнения индивидуальных и коллективных творческих работ. Разнообразие видов деятельности даёт возможность раздвигать



рамки представления ребёнка о художественном творчестве, увлечь и заинтересовать детей интересной игрой «Зазеркалье», побудить к активному творческому действию, чтобы узнать какие очертания – отражения может принимать мир, в котором мы живём.

Для успешной реализации программы, требуется материально-техническое оснащение (Приложение 2).

Таким образом, реализация Программы учитывает возрастные, индивидуальные и мотивационные потребности учащихся и предлагает им деятельность, отвечающую их потребностям.

Ожидаемый результат.

Предметные:

*Должны знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (холодные, тёплые цвета);
- свойства красок и графических материалов;
- приемы работы с акварелью по сырому, в технике «Штамп», «Силует», «Тычок», «Пальчиковая живопись», «Рисование картоном», «Кляксография», «Пластилиновая живопись», «Рисование восковыми мелками»
- классификацию линий;
- жанр изобразительного искусства «Пейзаж»
- понятие: «Линия горизонта», «Дальний и ближний план»;
- особенности формы овощей, фруктов, деревьев ;
- свойства и применение пластилина;
- высказывать простейшие суждения о картинах;
- правила организации рабочего места;
- правила личной гигиены.

*Должны уметь:*

- смешивать цвета на палитре, получая разные цветовые оттенки;

- правильно использовать приёмы рисования и художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- правильно держать лист бумаги и карандаш, кисть;
- свободно работать кистью - проводить линии в нужных направлениях, в разных квалификациях не вращать при этом лист бумаги;
- передавать на рисунке простейшую форму, общее пространственное положение;
- композиционно правильно располагать изображения;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- организовывать своё рабочее место;
- соблюдать правила личной гигиены;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Метапредметные:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении творческих заданий;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- руководить группой при выполнении учебной, творческой задачи;
- участвовать в групповой работе в качестве исполнителя;
- обосновывать собственную позицию и представить аргументы в её защиту;
- планировать время на выполнение творческого задания, проекта;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельной творческой, проектной, исследовательской работы;
- представлять продукты творческой деятельности на выставке;
- участвовать в анализе работ товарищей;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами. анализ и объективная оценка результатов собственного труда

Личностные:

- осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи;
- принимать причины успехов и неудач в учебной деятельности;
- осуществлять сотрудничество со взрослыми и товарищами при выполнении проектов, проведении исследовательской работы;

- не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- испытывать эстетические потребности.
- владеть навыками безопасности при работе

По окончании учебного года дети участвуют в выставке, предоставляя свои наиболее удавшиеся работы. Уровень овладения умениями и навыками подводится на контрольно-зачетных занятиях.

#### Оценочные материалы.

Способы проверки результатов освоения Программы, подведение итогов по результатам освоения материала данной Программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

#### На занятиях используются разные виды контроля:

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный – демонстрация творческих работ в школе, в округе (выставки);
- Итоговый - открытые и зачетные занятия, участие в выставках- конкурсах.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через механизм тестирования, участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом обучающих занятий. Выставки проводятся:

- *однодневные* - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- *постоянные* - проводятся в помещении, где работают дети;
- *тематические*- по итогам изучения разделов, тем Программы;
- *итоговые* – в конце года организуется выставка практических работ детей,

организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

### **3. Учебный-тематический план.**

№	Раздел	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение.	2	1	1
2.	Рисование.	18	2	16
3.	Бумагопластика.	20	2	19
4.	Художественная лепка.	16	1.4	14.6
5.	Поделки из подручных материалов.	16	1.8	14.2
	<b>ИТОГО:</b>		6.2	65.8
			<b>72</b>	

На основе учебно-тематического плана ежегодно составляется календарно – тематический план (Приложение 3) и календарный график (Приложение 4).

#### 4. Содержание программы.

##### Тема 1. Вводное занятие.

*Теория.*

Ознакомление с содержанием программы. Режим занятий. Основные темы.

Инструктаж по ТБ, ПДД, ПБ.

*Практика.*

Игры на знакомство и взаимодействие, экскурсия по ДДТ.

##### Тема 2. Рисование.

*Теория.*

Знакомство с разнообразными техниками рисования акварелью и гуашью (по сырому, по сухому, лессировка), основные и составные цвета, холодные и теплые оттенки. Состав и виды красок, техника живописи различными красками, смешивание красок, цветоведение.

*Практика.*

Использование различных приемов работы с акварелью, гуашью, акварельной бумагой, смешивание цветов, закрашивание изображаемого предмета, не выходя за контур, основные и составные цвета, холодные и теплые оттенки. Рисование по мокрому фону, в технике «Штамп», «Силует», «Тычок», пальчиковая живопись, рисование картоном, пластилиновая живопись.

### Тема 3. Бумагопластика.

#### *Теория.*

Знакомство с правилами пользования ножницами, клеем, разновидностями бумаги, способы и правила выполнения объемной аппликации и плоскостной аппликации.

#### *Практика.*

Выполнение объемных и плоскостных аппликации из бумаги. Изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров.

### Тема 4. Художественная лепка.

#### *Теория.*

Знакомство с соотношением формы, массы, пропорции и фактуры, знакомство с особенностями художественных и конструктивных возможностей пластических материалов, свойства материалов, правила работы стекой и другими подручными инструментами.

#### *Практика.*

Выполнение объемных и плоскостных работ простых форм из пластилина, используя способ «прилепливание», «вытягивание» из общей массы.

### Тема 5. Поделки из подручных материалов.

#### *Теория.*

Знакомство с видами подручных материалов, со способами сбора, хранения, сушки природного материала работы с ним. Способы приклеивания флористических элементов.

#### *Практика.*

Выполнение аппликация из листьев. Изготовление поделок из природного и бросового материала.



### 5. Методическое обеспечение Программы.

№ п/п	Разделы	Формы проведения занятий	Приемы и методы учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	Беседа, практическая работа	<u>Методы:</u> словесный, объяснительно – иллюстративный, практический <u>Приемы:</u> показ, сообщение, диалог	Книги, анкеты, плакаты по ТБ, ПДД, ПБ.	Ноутбук	Устный опрос
2.	Рисование	Экскурсия, беседа, практическое занятие, игра - путешествие	<u>Методы:</u> словесный, объяснительно-иллюстративный , практический <u>Приемы:</u> показ различных инструментов и материалов, демонстрация таблиц, сообщение, объяснение, диалог, анализ работ.	Репродукции, фотографии, иллюстрации, образцы работ	Ноутбук кисточки Краски Карандаш простой Восковые мелки Акварельная бумага, Пластилин, Поролон, Трубочки для выдувания.	Устный опрос, викторина, контрольно – зачетное занятие
4.	Бумагопластика	Беседа, лекция, практическая работа , игра, выставка, фестиваль	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, репродуктивный, игровой, практический <u>Приемы:</u> сообщение объяснение, показ, сопоставление личного опыта детей, обсуждение, анализ работ	Репродукции, фотографии, иллюстрации, образцы работ, таблицы поэтапного выполнения работ	ножницы, клей – карандаш, цветная бумага, картон компьютер	Творческий зачет, мини - выставки детских рисунков, устный опрос

5.	Художественная лепка	Беседа, практическое занятие, игра - путешествие экскурсия, выставка.	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игры, проблемный, проектов, практический</p> <p><u>Приемы:</u> показ демонстрация практических действий, объяснение, постановка проблемы, поиск решения, использование игрового персонажа, анализ работ</p>	иллюстрации, детские работы воспитанников прошлых лет, репродукции, фотографии, иллюстрации, книги по лепке.	Компьютер Пластилин, солёное тесто, стека, доска для лепки	Контрольно – зачетное занятие, мини - выставки детских рисунков в кабинете изо – студии, опрос
6.	Поделки из подручных материалов.	Беседа, занятие – практикум, выставка, игра.	<p><u>Методы:</u> словесный, наглядный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, игровой, практический</p> <p><u>Приемы:</u> сообщение, объяснение, показ практических упражнений, сопоставление личного опыта детей, анализ</p>	Видеоматериал, фотографии, иллюстрации, образцы выполненных работ образцы работ, таблицы поэтапного выполнения работ	Компьютер, Сухие листья, семена, каштаны, шишки, жёлуди и т.п, бросовый материал, клей, ножницы, картон.	Оценка работ педагогом, самооценка воспитанников, творческая защита работ



## 6. Список литературы

### 1. Нормативные документы:

1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в российской Федерации» (п.9.ст.2 ФЗ 273)

1.2. Приказ министерства образования и науки российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### 1. Общая педагогика.

2.1. Гин А. Приемы педагогической техники. М.: Вита – Пресс 2002.

2.2. Гримова А.А., Степанова Т.М., Рачков С.А. Педагогика летнего отдыха, Минск. 1996.

2.3. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность. - М.:2000.

### 2. Методика (дидактика) обучения и воспитания.

3.1. Аверина И. С., Щепланова Е. И. Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование». Пособие для школьных психологов. – М.: Соборъ, 1996. – 60 с.

3.2. Егорычева И.Д. Подросток и взрослый: радость общения. – М.: 2007.

3.3. Мочалова З.М. Рекомендации по анализу деятельности системы дополнительного образования. Ж. Проблемы школьного воспитания, Н.Новгород № 1 1996 с.12.14.

3.4. Трофимова М.В., Табарина Т.И. И учёба и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: 1997.

### 3. Общая и возрастная психология.

4.1. Брунер Дж. Психология познания. М.Прогресс, 2000.

4.2. Мускатас Кларк. Большие проблемы маленьких детей. – М.:Апрель-Пресс, 2003.

### 4. Теория и история выбранного вида деятельности.

- 5.1. Вайнцвайг П. десять заповедей творческой личности. – М.: Прогресс, 1990.
- 5.2. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества, М. Олма – Пресс, 2000.
- 5.3. Голубев А.П. Аппликации из прикладных материалов, М., Культура и традиции, 2002.
- 5.4. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия, - М.: «Рипол Классик», 1997. Серия «Ваша тайна».
- 5.5. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: 1995.
- 5.6. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб.: «Паритет», 2006.
- 5.7. Соловьёв С.А. Декоративное оформление. – М.: Просвещение, 1987.
5. Учебные пособия, методические материалы.
- 6.1. Дополнительное образование и воспитание №2., ООО «Витязь – М» 2008.
- 6.2. Образовательные программы по декоративно – прикладному творчеству для УДОД. – М.: ООО «ДОД», 2007.
- 6.3. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до рекомендации (сост. Н.К.Беспятова) М: Айрис – пресс, 2003 – 176с. – (методика).
- 6.4. Смекалова Е.М. Дополнительное образование детей в школе (из опыта работы): Методические рекомендации. – М.: АПК и ППРО, 2008.

#### *ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ*

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006 .
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
3. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).
4. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург

«Аврора» 1991.

В программе использованы материалы журналов «Народное творчество», «Ручная работа», «Детское творчество», «Коллекция идей», «Анна» разных годов

### **Возрастные особенности детей объединения «Зазеркалье»**

В младшем школьном возрасте (6 - 11 лет), ведущей деятельностью является учебная. Особенности деятельности заключаются в содержании, которое составляет научные понятия, законы науки и опирающиеся на них общие способы решения практических задач. Дети испытывают трудности при адаптации к новым условиям обучения и воспитания. Перегрузки, приводят к переутомлению. Поэтому необходимо часто переключать внимание детей на другую деятельность. Дети младшего школьного возраста любят и уважают педагога, прежде всего за то, что он педагог; они хотят, чтобы он был требователен и строг, т.к. это подчёркивает серьёзность и значимость их деятельности. Ребёнку важно, чтобы цель и результат их деятельности совпадал.

Типичной чертой восприятия младших школьников является малая дифференцированность. Интенсивно развиваются все процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации, а также все виды памяти: долговременная, кратковременная, оперативная.

Остаётся основной вид мышления — наглядно-образный. Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, группировка, абстрагирование).

Развитие воображения идёт в следующих направлениях:

- увеличивается разнообразие сюжетов,
  - преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей
  - создаются новые образы
  - формируется произвольность воображения
5. Формируется внутренний план действий, самооценка.

**Материально-техническое оснащение Программы**

№	Наименование	Кол – во
1.	Мольберт	8
2.	Материалы для художественной деятельности: краски акварельные краски гуашевые тушь пастель сангина уголь кисти разных размеров: беличьи и щетинные банки для воды пластилин клей ножницы	15 9 1 1уп. 2шт. 3уп.  12  9 12 уп. 4 12
3.	Муляжи: Фруктов овощей	3 3
4.	Образцы педагога и работы детей	8
5.	Драпировки	5
6.	Предметы быта	8
7.	Подставка для природы	1

## Приложение 3

### 1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	31.08-6.09	7.09-13.09	14.09-20.09	21.09-27.09	28.09-4.10	5.10-11.10	12.10-18.10	19.10-25.10	26.10-1.11	2.11-8.11	9.11-15.11	16.11-22.11	23.11-29.11	30.11-6.12	7.12-13.12	14.12-20.12	21.12-27.12	28.12-31.12	1.01-10.01	11.01-17.01
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2		2

Год обучения	18.01-24.01	25.01-31.01	1.02-7.02	8.02-14.02	15.02-21.02	22.02-28.02	29.02-6.03	7.03-13.03	14.03-20.03	21.03-27.03	28.03-3.04	4.04-10.04	11.04-17.04	18.04-24.04	25.04-1.05	2.05-8.05	9.05-15.05	16.05-22.05	23.05-29.05	30.05-31.08
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	

 - каникулы

## Приложение 4

### Календарно-тематический план.

	Название разделов, тем	всего часов	теория	Практика
<b>Сентябрь</b> <b>8 часов</b>	<b>Введение.</b>			
	Знакомство с Уставом ДДТ, Правила техники безопасности. Инструктаж.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 1 «Рисование».</b>			
	Рисование по мокрому фону	2	0,2	1,8
	Техника «Штампы»	2	0,2	1,8
	Техника «Силует»	2	0,2	1,8
			<b>8 часов</b>	
<b>Октябрь</b> <b>10 часов.</b>	Техника рисования восковыми мелками.	2	0,2	1,8
	Техника «Тычок»	2	0,2	1,8
	Пальчиковая живопись	2	0,2	1,8
	Рисование картоном	2	0,2	1,8
	Пластилиновая живопись	2	0,2	1,8
			<b>10 часов</b>	
<b>Ноябрь</b> <b>8 часов</b>	Кляксография.	2	0,2	1,8
	«Ниткография».	2	0,2	1,8
	<b>Раздел 3. «Бумагопластика».</b>			
	Изделия из полосок.	4	0,4	3,6
			<b>8 часов.</b>	
<b>Декабрь</b> <b>8 часов.</b>	Плоскостная аппликация.	2	0,2	1,8
	Объёмная аппликация.	2	0,2	1,8
	Обрывная аппликация.	2	0,2	1,8
	Накладная аппликация	2	0,2	1,8
			<b>8 часов.</b>	
<b>Январь</b> <b>6 часов.</b>	Техника «Мятая бумага».	2	0,2	1,8
	Техника «Рваная бумага».	2	0,2	1,8
	Изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров.	2	0,2	1,8
			<b>6 часов</b>	
<b>Февраль</b> <b>8 часов.</b>	Изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров.	2	0,2	1,8
	<b>Раздел 3. «Художественная лепка».</b>			
	Лепка из пластилина. Конструктивный способ.	4	0,4	3,6

	Лепка из пластилина. Скульптурный способ.	2	0,2	1,8
		<b>8 часов.</b>		
<b>Март</b> <b>8 часов</b>	Лепка из пластилина. Скульптурный способ.	2	0,2	1,8
	Лепка из солёного теста.	4	0,4	3,6
	Роспись изделий из солёного теста.	2	0,2	1,8
		<b>8 часов.</b>		
<b>Апрель</b> <b>8 часов</b>	<b>Раздел 4. «Поделки из подручных материалов».</b>			
	Аппликация из листьев, семян.	4	0,4	3,6
	Поделки из природного материала.	4	0,4	3,6
		<b>8 часов</b>		
<b>Май</b> <b>8 часов</b>	Поделки из природного материала.	2	0,2	1,8
	Поделки из бросового материала.	4	0,8	3,2
	<b>Всего часов:</b>	<b>72</b>	<b>6,2</b>	<b>65,8</b>

По решению педагога допускается увеличение или уменьшение количества часов, отводимых на практические и теоретические занятия, допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения. Это связано с разным уровнем развития детей, умением воспринимать информацию.

Возможен вариант использования отдельных занятий в рамках подготовки и проведения мастер-классов.